

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

## जायसी का सांस्कृतिक अध्ययन

# जायसी का सांस्कृतिक अध्ययन

( प्रयाग विश्वविद्यालय को डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबंध )



डॉ० वृजनारायण पाण्डेय



शोध साहित्य प्रकाशन

१७७ शाहगंज

इलाहाबाद

प्रकाशक

श्रीधर साहित्य प्रकाशन

१७७ शाहगंज

इलाहाबाद



सर्वाधिकार : लेखकाधीन



प्रथम संस्करण : १९७३



मूल्य : बीस रुपए मात्र



आवरण : श्रीकान्त



मुद्रक

चन्द्रिका प्रसाद श्रीवास्तव

आनन्द प्रिंटिंग प्रेस

७३ बार्ड का बाग

इलाहाबाद



### समर्पण

‘लब्ध्या यस्य कृपा कटाक्षमखिलं प्राप्तोऽस्मि दिव्यं सुखम् ।  
 पूज्यं जायसवाल वंश मुकुटम् हिन्द्याः प्रसिद्धं युधम् ॥  
 श्री मातायदलं गुरुम् सुमनसां धृन्दैः मुदा सेवितम् ।  
 स्वप्रदत्ता कुसुमाञ्जलि प्रकटयन् बाब्धे सदा सन्निधिम् ॥

वृजनारायणः शिष्यो नवात्मा युध सेवकः ।

हस्ताब्धे तस्य विदुषः ग्रन्थं स्वीयं समर्पये ॥

—वृजनारायण वाएडेम।

## “दो शब्द”

डा० वृज नारायण पाण्डेय द्वारा लिखित ‘जायसी’ का सांस्कृतिक अध्ययन नामक ग्रन्थ पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करते समय मुझे हार्दिक प्रशंसा हो रही है डॉ० पाण्डेय ने जायसी के शब्द-कोश के आधार पर यह अध्ययन इलाहाबाद यूनिवर्सिटी की डी० फिल० उपाधि के लिए मेरे निर्देशन में प्रस्तुत किया है। कवि द्वारा प्रयुक्त प्रत्येक शब्द अपने साथ अपने युग के सांस्कृतिक बतारण को एक झंकी प्रस्तुत करता है। इसीलिए किसी भी कवि द्वारा प्रयुक्त समस्त शब्द-कोश के आधार पर उस युग का एक सांस्कृतिक चित्र पाठकों के सम्मुख आ जाता है। फलतः किसी युग का साहित्य तत्कालीन युग के सांस्कृतिक इतिहास को जानने का महत्वपूर्ण श्रोत है।

खेद है कि भारतीय इतिहास ने लेखकों ने भारतीय इतिहास के लेखन में साहित्य को श्रोत के रूप में बहुत कम प्रयोग किया है। हिन्दी का प्राचीन मध्य-कालीन तथा आधुनिक साहित्य अधिकांशतः मध्य देश में लिखा गया है। मध्यकाल में मुस्लिम इतिहास लेखकों ने इसी मध्यदेश को सूबा-हिन्दुस्तान के नाम से अभिहित किया है। मध्ययुग का यही मध्य देश सूबा हिन्दुस्तान है। आज का हिन्दी प्रदेश राज नैतिक, दृष्टिकोण से ७ इकाइयों (उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश बिहार राजस्थान, हरियाणा, हिमाचल प्रदेश तथा दिल्ली) में विभक्त है। किन्तु सांस्कृतिक दृष्टिकोण से यह आज भी एक इकाई है। इस प्रदेश में लिखा हुआ साहित्य इस प्रदेश की संस्कृति का महत्वपूर्ण श्रोत है क्योंकि साहित्य में जनता की चित्त वृत्तियों को चित्रित करने का प्रथम प्रत्येक साहित्यकार करता है।

अपने युग की सांस्कृतिक झंकी प्रस्तुत करने में महाकवि जायसी को सर्वोच्च स्थान दिया जा सकता है। १६वीं शदी में प्रचलित जन भाषा के रूप में, अवध देश में प्रचलित अवधी के माध्यम में जायसी ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘पद्मावत’ में अपने युग के सामाजिक, धार्मिक, साम्प्रदायिक रीति-रिवाजों का चित्रण तथा मनोव चित्र प्रस्तुत किया है उनका कोई भी हिन्दी का अन्य कवि नहीं कर सका है।

कवि प्राचीन परम्पराओं तथा अपने युग की सांस्कृतिक स्थिति दोनों का चित्रण करता है। इतिहास के अध्येता का यह कर्तव्य होता है कि कवि द्वारा चित्रित

सांस्कृतिक सामग्री से परम्पराओं के अंश को अलग करके तत्कालीन युग की संस्कृति का सजीव चित्र प्रस्तुत करने का प्रयास करे। तभी ऐसे अध्ययन किसी देश या समाज के सांस्कृतिक अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण बन सकते हैं। इस प्रकार एक साहित्यिक कृति से तत्कालीन संस्कृति के स्वरूप को पाठकों के सामने प्रस्तुत करने में भीर-धीर विवेक की दृष्टि से कार्य करना पड़ता है। मुझे यह कहने में कोई संकोच नहीं है कि डा० पाण्डेय ने इसी दृष्टि से यह अध्ययन प्रस्तुत किया है।

भारतीय इतिहास के लेखन में आधुनिक भारतीय भाषाओं (हिन्दी, बंगला, मराठी, पंजाबी, गुजराती आदि) में जो साहित्य प्राचीन तथा मध्यकाल में लिखा गया है उसका उचित उपयोग अभी तक नहीं किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन इस अभाव की पूर्ति करने का एक प्रयास है। आशा है साहित्य तथा संस्कृति के पाठक एवं लेखक इस अध्ययन से लाभान्वित होंगे। इस अध्ययन के प्रस्तुतकर्ता डा० पाण्डेय को मैं हार्दिक बधाई देता हूँ। शोध साहित्य प्रकाशन के प्रकाशक श्री तुलसी राम त्रिपाठी भी शोध ग्रन्थों के प्रकाशनार्थ मेरी बधाई के पात्र हैं।

माघ पुणिमा २०२६ (१६७३)  
२५ वी० सी० बार्ड० चिन्तामणि रोड,  
इलाहाबाद

माता बदल जायसवाल  
रीडर, हिन्दी-विभाग  
इलाहाबाद प्रविर्तितो  
इलाहाबाद

## प्रस्तावना

संस्कृत आदि एक करवाहू,

जेह जिव दीन्ह कीन्ह मंसार (१।१।१) पद्मारव

भारतीय स्वातन्त्र्य के पूर्व देश की सांस्कृतिक परम्परा के अनुशीलन में पाश्चात्य प्रश्नविदों का महत्त्वपूर्ण योगदान विस्मृत नहीं किया जा सकता। हमारी सम्पत्ता एवं सृष्टि के विभिन्न आयामों का गहन अनुशीलन विद्वानों ने किया किन्तु अपने अध्ययन की दिशा में उनका दृष्टिकोण पूर्वाग्रह विहीन रहा हो, यह नहीं कहा जा सकता। भारतीय पुनरुत्थान की बेला में हमारे देश के गम्भीर विद्वानों ने अपनी सांस्कृतिक विधियों का अवैधित मूल्यांकन किया। संस्कृत, पालि, प्राकृत एवं अपभ्रंश साहित्य की पृष्ठभूमि में अपनी सृष्टि के विभिन्न पक्षों का उद्घाटन किया गया। राष्ट्र की स्वतन्त्रता के अनन्तर हम उसके गौरवशाली पक्षों पर जितना अधिक प्रकाश डाल सकें, वह एक शुभ प्रयास कहा जा सकता है। साहित्यिक जगत के मनीषी डा० वामदेवचरण अग्रवाल ने जहाँ संस्कृत साहित्य के परिवेश में पौराणिक साहित्य का सांस्कृतिक अनुशीलन किया, वहीं उन्होंने संस्कृत के व्यापक साहित्य की पृष्ठभूमि में तुलसीदास की सृष्टि का समग्र चित्र प्रस्तुत किया। निश्चित ही उनकी ये कृतियाँ सांस्कृतिक अनुशीलन की दिशा में महती प्रेरणा का कारण बन सकीं। डा० अग्रवाल हिन्दी साहित्य के गम्भीर विद्वान थे और यह उनका अभिमत रहा कि हिन्दी साहित्य की सम्प्रदायीय कृतियों के अनुशीलन से हमारी सृष्टि पर व्यापक प्रकाश पड़ सकता है। इस सन्दर्भ में अवधी साहित्य के सांस्कृतिक अनुशीलन की उनकी उत्कट इच्छा साहित्यिक जगत के दृष्टिपथ से ओझस नहीं की जा सकती। पद्मारव की मजीबनी व्याख्या में तुलसीदास की सृष्टि के सम्भार जो उभरकर आए हैं उनके व्यापक अनुशीलन की अपेक्षा थी। वस्तुतः जायसी की कृतियाँ समग्र रूप से हमारी सृष्टि पर व्यापक प्रभाव डालनी हैं और उनका सांस्कृतिक रूप से हमारी सृष्टि पर व्यापक प्रभाव महत्वपूर्ण और अनुरूप है।

संस्कृति में देश की भौगोलिक सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक, धार्मिक एवं दार्शनिक वैचारिक उपस्थितियों का समाहार होता है। भारतीय सृष्टि को अनेक सृष्टियों के सम्मिश्रण का स्वरूप है। वस्तुतः जायसी का साहित्य भी सांस्कृतिक सम-  
- १५ की शृंखला की हृदय बगने वाला है। उनके साहित्य सृजन के पूर्व भारत में हिन्दू



मुस्लिम सस्कृतियों का परसार सघर्ष हुआ था। और तदनन्तर यह सस्कृतियों समन्वित हो गतिशील हुई थी। उनमें स्थिरता का सूत्रपात हुआ था और इस दृष्टि से जायसी की प्रेमाख्यान कव्यधारा को अत्यन्त महत्वपूर्ण सामग्री सिद्ध किया गया है। ऐसी स्थिति में तत्कालीन सस्कृति का यथार्थ चित्र उनकी कृतियों के शब्दकोश के सांस्कृतिक अनुशीलन से स्पष्ट हो सकता है। जायसी के पूर्व अनेक कवियों ने हिन्दू मुस्लिम सघर्ष का चित्र प्रस्तुत किया है। उनके सम आधुनिक कवियों की रचनाओं से भी इस सघर्ष के पूणतः अन्त का वाघ नहीं होता। वस्तुतः आधुनिक साहित्य में सांस्कृतिक सम्भारों की दृष्टि में किम पक्ष का उद्घाटन हुआ है यही उनके शब्दकोश के सांस्कृतिक अनुशीलन की दृष्टि से उद्दिष्ट है और यह निश्चित ही अपनी सीमा में एक महत्वपूर्ण मौलिक प्रयास होगा।

जायसी की रचनाओं के पाठ भेद की समस्या भी उठाई गई है। सम्प्रति इन रचनाओं की कई प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। उनमें पाठान्तर होना सहज स्वाभाविक है। प्रसिद्ध विद्वान डा० वासुदेव शरण अग्रवाल की 'पद्मावत' मूल और सजीवनी-न्यास्या वाले पद्मावत जायसी ग्रन्थावली (आचार्य शुक्ल) के अलखरावट और आखिरी कलाम, डा० गीतम की पद्मावत टीका की महरीवाइसी तथा सम्पादक शिवसहाय पाठक की चित्ररेखा एवं 'मसला' को अध्ययन का आधार बनाया गया है जिनके आधार पर सजा शब्दों का सांस्कृतिक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। महाकाव्य होने से अधिकांश शब्द पद्मावत में ही आ गए हैं, प्रमग भेद में ही अन्य ग्रन्थों के शब्दों को ग्रहीत किया गया है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध छ अध्यायों में विभक्त है। यथा (१) जायसीकालीन सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, (२) जायसीकालीन भूगोल (३) सामाजिक दशा (४) राजनैतिक स्थिति (५) धर्म एवं दर्शन और (६) साहित्य शिक्षा और कला। आधिक विवरणों का उल्लेख कम था अतः उसको सामाजिक दशा के अन्तर्गत ही रखता गया है।

शोध, गहन अध्ययन एवं मत्त प्रयास का कार्य है। सम्प्रति विद्याव्यसन के अन्तर्गत वह जीविकोपार्जन से प्रत्यक्ष जुड़ा हुआ है। वस्तुतः मन में हिन्दी-साहित्य के किसी महत्वपूर्ण पक्ष के अनुशीलन की अभिलाषा अध्ययन काल में ही थी किन्तु निश्चित ही पारिवारिक परिस्थितियों के कारण मैं इस महत्वपूर्ण कार्य को ओष प्रेरित नहीं हो पाता यदि गुरुवर डा० 'वाष्णोय' अध्यक्ष हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्व विद्यालय का स्नेहभरा प्रोत्साहन न मिलता। यह उन्हीं के प्रोत्साहन एवं आशीर्वाद की प्रेरणा का प्रतीक है कि मैं इस शोध कार्य के दायित्व का निर्वाह कर सका सहृदयता एवं साहाय के श्रोत अपने शोध निर्देशक प्रो० माताशरण जी जायसवाल के प्रति मैं किन शब्दों में कृतज्ञता ज्ञापित करूँ समझ में नहीं आता। समय-समय पर

समय की दिया की आत्मीयता के साथ स्पष्ट एवं प्रखर करने की जो प्रेरणा उन्होंने दी क्या कमो उसे भुलाया जा सकता है, उनके प्रति अपनी सम्मोह एवं असोम श्रद्धा व्यक्त करन हुए में विश्वस्त हूँ कि उनको प्रेरणा के सम्बन्ध से मैं जीवन में कुछ और महत्वपूर्ण कार्य कर सकूँगा । स्थानीय इलाहाबाद एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट नेत्रों के वरिष्ठ शान्तिमना प्राध्यापक डा० सूर्यनारायण पाण्डेय के साहाय्य के प्रति मैं कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ ।

जवनपुर विश्वविद्यालय के भूतपूर्व हिन्दी विभागाध्यक्ष एवं सम्प्रति यू० जी० सी० के मीनिमर प्रोफेसर गुह्वर डा० उदय नारायण तिवारी के स्नेह एवं आर्क्षवाद से कृति के प्रकाशनार्थ जो प्रोत्साहन मिला उसके प्रति मैं अपनी श्रद्धा भावना व्यक्त करता हूँ । नाथ ही शोध कानोन समस्याओं का निराकरण करने वाले पूज्य मुह डा० पारम नाथ तिवारी प्रवक्ता हिन्दी विभाग प्रमाण विश्वविद्यालय के प्रति भी मैं श्रद्धा-युक्त हूँ ।

.)

सम्प्रति स्थानीय श्री वैष्णवधर्म, दारागज के महन्त १०८ श्री सीतारामाचार्य पूज्यचरण क प्रति अपनी श्रद्धा भावना व्यक्त करता हूँ बिन्हीने अनेक सहायताएं प्रदत्त की । उन्हीं के सत्प्रयास से श्री वामुदेव सोमानी मधुसूदन ट्रस्ट बम्बई से इस कार्य के लिए कुछ आर्थिक सहायता उपलब्ध हुई, एतदर्थ इन दोनों गुणवाही महानुभावों के प्रति अपना आदर व्यक्त करता हूँ । श्री रामदेविक सन्तुत महाविद्यालय, दारागज, इलाहाबाद के वेदान्त विभागाध्यक्ष पण्डित प्रवर श्री सनत कुमार त्रिपाठी के प्रति मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिनकी असोम अनुकम्पा से मैं शोधकार्य के सम्बन्ध में उठा समस्याओं से मुक्ति पाता रहा । अन्ततः मैं उन सभी विद्याभुरागी अपने गुह्वरी, मुन्नेयुत्री, सम्प्रन्धियों एवं समानधर्मी आत्मीय लोगों के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करना चाहता हूँ जिनकी योग्य-बहुत प्रेरणा से इस शोध कार्य में मुझे बल मिला ।

पूज्यराज त्रिभुवन १० द्वीपनारायण श्री पांडेय एवं वाशगत्त शूर्ति सपनामयी माँ की इस पुनीत अवसर पर स्मरण करना मैं आवश्यक समझता हूँ जिनके आशीर्वाद एवं दुस्तर के समर्थन से ही यह सब कुछ मैं कर सका हूँ ।

प्रूफ रीडिंग एवं मुद्रण की टाइपो की कुछ गड़बड़ी से यत्रतत्र अशुद्धियाँ रह गई हैं । जिन्हें परिशिष्ट रूप में ग्रन्थ के अन्त में सलमन किया गया है । शुद्ध करके पाठक महोदय कृपया उसे यथा स्थान रखकर पढ़ने की कृपा करें । इन सब के बाद शोध साहित्य के प्रकाशक श्री तुलसी राम त्रिपाठी भी मेरे धन्यवाद के पात्र हैं । सम्पन्न किया ।

मानुस प्रेम भएउ बैकुण्ठी

नाहित छार कहा एक मुठी ।

—शृजनारायण पाण्डेय

अमन्त पंचमी माघ मास २०२६

बकिया घरहूरा, सहस्रो

प्रयाग

## विषय-सूची

सन्दर्भ	पृ० सं०
दो टक	७ से ८ तक
प्रस्तावना	८ से १२ तक
विषय-सूची	१३ से १४ तक
सकैतसूची	१५

अध्याय—१	१७ से ३१ तक
----------	-------------

### जायसीकालीन ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि—

१. राजनैतिक स्थिति, २. सामाजिक स्थिति, ३. धार्मिक स्थिति,
४. आर्थिक स्थिति, ५. शिक्षा-कला और साहित्य ।

अध्याय—२	३२ से ५२ तक
----------	-------------

### जायसीकालीन भूगोल—

१. भारतीय सीमा, २. दिल्ली बित्तोड़ तथा अन्य, ३. जायसी द्वारा उल्लिखित भारतीय सीमा के बाहरी देश, ४. द्वीप, समुद्र, पहाड़, नदी, वन इत्यादि ५. जलवायु एवं उपज, ६. सैनिक पदार्थ, ७. जीव-जन्तु. ( भूमण्डलीय ), ८. जमीन जीव जन्तु,
९. पक्षी, १०. खनोस गवन मण्डल ।

अध्याय—३	५३ से ११० तक
----------	--------------

### सामाजिक दशा—

१. वर्ण, जाति, २. परिवार, ३. विवाह, ४. स्त्रियों की दशा,
५. आर्थिक दशा, ६. शरीर-रचना, ७. वस्त्राभूषण, ८. खान-पान तथा सुगन्धित पदार्थ ९. प्रीति विनोद, १०. नगर-प्रासाद एवं प्राहस्थयोरमोगी सामग्री, ११. वाहन, १२. जायसीकालीन स्त्री-रूप पु नाम ।

अध्याय—४	१११ से १३२ तक
----------	---------------

### राजनैतिक दशा—

१. राज्य, २. हिन्दू शासन-व्यवस्था, ३. शासन के कार्य
४. युद्ध, ५. सेना ।

अध्याय—५

११३ से १६२ तक

**धर्म-दर्शन—**

१. धार्मिक सम्प्रदाय, २. साधना ३. धार्मिक विश्वास और  
आचरण, ४. देव, ५. दानव, भूत, प्रेत, राक्षस, ६. धर्म और  
दर्शन ।

अध्याय—६

१६३ से १७३ तक

**कला-साहित्य—**

१. काम-कला, २. चित्रकला, मूर्तिकला, साहित्य—३. काव्य के  
प्रकार ।

उपसंहार ।

१७५ से १८० तक

शब्दानुक्रमणी ।

१८१ से २४६ तक

कहावतें और सूक्तियाँ ।

२४७ से २५१ तक

सहायक ग्रन्थों की सूची ।

२५२ से २५५ तक

परिशिष्ट

२५६ से २६६ तक

— — —

## संकेत-सूची

अक्षरावट	अक्ष०
आखिरी कलाम	आ० क०
चित्ररेखा	चित्र०
जायसी स्याबलो	जा० ब०
पद्मावत	प०, पद्मावत, प
पृथ्वीराज रासो का सांस्कृतिक	
अध्ययन	पृ० रा० का० रा० अ०
प्रागैतिकालीन भारत	प्रा० का० भा०
महरीबादसी	मह०
रामचन्द्र दुबल	रा० ब० दुबल
बामुदेवशरण अग्रवाल	बा० दे० अ० अग्र०

---

## अध्याय १

# जायसीकालीन ऐतिहासिक पृष्ठ भूमि

जायसी का सांस्कृतिक अध्ययन करने के पूर्व यह ध्यान देना अनिवार्य है कि किन-किन राजनैतिक-सामाजिक धार्मिक, आर्थिक एवं साहित्यिक तथा सांस्कृतिक परिस्थितियों में कवि ने अपने काव्यों की रचना की क्योंकि कवि की साहित्यिक पृष्ठभूमि की तरङ्गों में युगगत समस्याओं का उफान रहता है। आसोवन-बिलोवन एवं घात-प्रतिघात रहता है। वह युग के व्यापक प्रभावों को ग्रहण कर उन्हें आत्मसात् करके पुनः उसी की साधारणीकरण की स्थिति में लाकर अपनी प्रतिमा से उनके माध्यम द्वारा जीवन दृष्टि के नवोन्मेष की रचना करता है। उसकी कृति रूपी निर्मरिणी में समष्टिगत रूप से तत्कालीन संस्कृति के समस्त श्रोत आत्माविभूत होकर प्रवाहित होन हैं। स्वयं कवि युगोद्भूत समस्त क्रियात्मक एवं प्रतिक्रियात्मक रूपों में से किसी का छहन तथा किसी का मण्डन करता है। काव्य का प्रणेता संस्कृति के प्रवाह में गतिशीलता एवं अनसत्ता लाता है। जायसीकालीन संस्कृति का प्राकृत कैसा था, इसका ज्ञान करना हमें जायसी के ग्रन्थों के अतिरिक्त इतर श्रोतों के आधार पर प्रथम ही विचारणीय है। इतिहासकारों ने जायसी द्वारा विरचित ग्रन्थों का उपयोग न करते हुए उस युग की संस्कृति का जो आकलन प्रस्तुत किया है उसकी विवेचना यहाँ इस दृष्टि से भी अनिवार्य हो जाती है कि जायसी के काव्यों के माध्यम से आसोव्यकाल का जो चित्रण हुआ है वह कितने अर्थ में सही है जिसका आमान विवेच्य कवि की कृतियों के इतर श्रोतों के आधार पर मिलता है तथा कितना इस तरह है जो आज भी इतिहासकारों के लिए अन्वेषणीय है। और किस अर्थ तक इन अन्वेषणीय सामग्रियों पर प्रस्तुत कवि की कृतियों से प्रकाश पड़ता है। तभी इस काव्यमय एवं प्रेमगाथा परक जायसी के शब्दकोश के सांस्कृतिक अध्ययन की उपयोगिता मिट्ट होगी। अतः इस प्रथम अध्याय में जायसी के काव्यों की रचनाकालीन ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक वास्तविक स्थिति का आकलन इतर श्रोतों के आधार पर करना तर्कसंगत जान पड़ता है।

रचनाकार का काव्य सोनहवीं शताब्दी है जो अपनी निजी विशेषताओं के कारण भारतीय संस्कृति एवं इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान रखता है जिसका सर्वप्रमुख कारण इसी शती के पूर्वार्ध में मुगलसाम्राज्य की स्थापना है। अतः आवश्यक है कि

तत्कालीन राजनैतिक वातावरण का विवेचन किया जाय जिसमें मुगलसाम्राज्य की स्थापना समभव हो सकी ।

## भारतवर्ष अनेक छोटे राज्यों में विभाजित

दिल्ली सल्तनत के विघटन होने पर सोलहवीं शती के आरम्भ में भारतवर्ष अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त हो गया । दिल्ली के अधीनस्थ अनेक प्रान्तपतियो ने केन्द्र से अपना सम्बन्ध विच्छेद करके स्वतन्त्रसत्ता स्थापित कर ली जो परस्पर युद्धरत रहते थे । फलतः शक्ति क्षीण हो गई थी । राज्यों एवं गढ़ों में गुजरात, जौनपुर, बुनार, चित्तौड़, सूरजगढ़, कालिंजर, गोंड, रोहतास, कन्नौज, बीसा, बिहार बनारस, सोकरी, आगरा, चंदेस, कालपी, दिल्ली, साहौर, मालवा, माण्डू, उज्जैन, सारगपुर, उत्तर भारत इत्यादि प्रमुख थे ।

## मुगलों तथा अफगानों का संघर्षमय युग

बाबर तथा उसके आरम्भ हुमायूँ एवं अफगानों में शेरशाह इत्यादि का संघर्ष उल्लेखनीय है । बाबर के आक्रमण १५१९-२० ई० में हुए तथा अत्यन्त सर्वांग परान्त वह २७ अप्रैल सन् १५२६ को यहाँ का सम्राट बन बैठा । हुमायूँ तथा शेरशाह की लड़ाई विशेष महत्वपूर्ण है । साम्राज्य अस्त-वस्त था । नींव सुदृढ़ नहीं थी । रघुब्रकु बिलियम्स के अनुसार बाबर ने अपने युग के लिए ऐसा साम्राज्य छोड़ा था जो केवल युद्ध की परिस्थितियों में ही संगठित रखा जा सकता था ।<sup>१</sup>

हुसलमानों में उत्तराधिकार का कोई निश्चित नियम ही नहीं बनाया गया था । अतः इसके लिए भी तलवारों की परीक्षा होती थी । “एजिकाह्न” के अनुसार “तलवार अधिकारियों को महान निर्णायक थी ।”<sup>२</sup> हुमायूँ के सामने भी उसके भाई कामरान हिन्दाव अस्करी भी गद्दी के लिए इच्छुक थे । शेरशाह को भी सौतेले भाइयों का अधिकार होना पड़ा था ।

बुँकि उत्तराधिकार के लिए कोई नियम नहीं था । अतः जो ही गद्दी का मालिक होता था वही एकतन्त्रात्मक अधिकारी बनता था । हुमायूँ तो किसी-किसी की परामर्श भी लेता था परन्तु शेरशाह परामर्शदाताओं को भी अपने कार्यों के लिए अनावश्यक मानता था । फिर भी निरकुशता की वृत्ति उसमें नहीं थी । एवं स्वयं सभी राजनैतिक कार्यों को देखता था ।<sup>३</sup>

(१) मध्यकालीन भारत १००० से १०८७ तक, पृ० १७५ पी० बी० गुप्ता, प्रिन्सिपल एन० आर० ई० सी० कालेज, खुर्जा तथा एम० एल० शर्मा ।

(२) मध्यकालीन भारत, पृ० १६६ । (३) वही, पृ० १६५ ।



शासक ही सम्पूर्ण अधिकारों का धोत था । वे अपने सम्पूर्ण राज्य को छोटे-छोटे विभागों में बाँट कर शासन करते थे । सार्वभौमिक शक्तियों का केन्द्र स्वयं सञ्चाट था । प्रजाहित सर्वोपरि समझा गया है । मन्त्रिपरिषद् एव सलाहकारी समिति पूर्वाह्न में भव है लेकिन अकबर ने पुनः मन्त्रि-परिषद् बनाई । भूमि प्रवन्ध, सैन्य प्रवन्ध आदि तथा अन्य सार्वजनिक कार्यों के लिए शेरशाह विशेष प्रसिद्ध है । अकबर ने इसका अनुसरण बहुत अंशों में किया है । जिसके कारण अकबर महाम् राष्ट्र-निर्माता बन सका ।

## राजकीय कर्मचारी और उनका स्थान परिवर्तन

फौजदार, अश्वारोही, सरदार, सूबेदार, प्रधानशिकदार, शिकदार, अमीन, खजान्ची, मुन्सिफ, हिन्दी तथा फारसी लेखक, चौखरी, मुकद्दम, पटवारी आदि होते थे । फौजदार से सरदार तक सेना में थे । सरदार विभागों का होता था जिसे सूफी-काल में अफगान होना अनिवार्य था । शिकदार और अमीनका कार्य शान्ति स्थापित करना तथा सगात वसूल करना था । साम्राज्य के विभागपतियों को ही सूबेदार कहा जाता था जो केन्द्रीय सरकार के प्रति उत्तरदायी थे ।

कोई भी कर्मचारी अधिक समय तक अब एक ही स्थान पर रह जाता है तो वह जनता का विश्वसनीय व्यक्ति बन जाता है ऐसी स्थिति में वह अपनी शक्ति भज-व्रत करके विद्रोही बन सकता है इसी कारण से कर्मचारियों के स्थान परिवर्तन का भी नियम बना हुआ था । दो-तीन वर्ष के बाद प्रत्येक कर्मचारी का सबादला अनिवार्य था ।

## जागीर-प्रथा

सोनहवी शती के आरम्भ में जागीर-प्रथा का प्रचलन था । यही जागीरदार कभी भीका मिलने पर बग़ावत भी कर देते थे । सम्पूर्ण साम्राज्य जागीरों में विभक्त था । परन्तु इस तरह की कमजोरी की-शेरशाह जानता था । क्योंकि उसे भी कई बार जागीरों देकर फिर छीनी जा चुकी थी । अतः उसने इस प्रथा को ही समाप्त कर दिया तथा उसके स्थान पर सरकारी कर्मचारियों को राजकोष से नकद वेतन का प्रवन्ध किया गया । परन्तु बाद में अकबर ने पुनः मनमवदारी पालू की ।

## पटवन्त्रों तथा मानसिक एवं राजनैतिक सीमा के अस्थिरता का युग

इस काम में पटवन्त्रों की भूमक भी स्पष्ट दिखाई पड़ती है । बादशाह का जीवन वही कठिनाइयों में बीतता था । साथ ही राजनैतिक सीमा का सकोच तथा विस्तार अहर्निश घटता-बढ़ता रहता था । अफगानों और मुगलों के स्पर्ध से सीमा का घटना-बढ़ना अनिश्चित था ।

## भूमि प्रबन्ध

बड़े-बड़े शासक एवं नियोजक आज इस विज्ञान युग में भी तत्कालीन शासन नीतियों की सफलता एवं उसकी योजनाओं पर आश्चर्य करते हैं। सम्पूर्ण भूमि की पैमाइश हुई है। चौथाई भाग भूमि-कर था। लगान बकाया नहीं रहने पाती थी। अकाल, बीमारी तथा बाढ़ आदि प्राकृतिक सङ्कटों में राज्य की ओर से सहायता भी सतिपूर्ति हेतुवर्ष की जाती थी इसी नीति का अनुसरण अकबर ने भी किया।

## न्याय

न्याय-व्यवस्था सराहनीय है। न्याय उत्तम कर्त्तव्य समझा जाता था जो हिन्दू तथा मुस्लिम दोनों राज्यों में मान्य था न्याय निष्पक्ष होता था। अपराध का खूब नीर-झीर विवेक की तरह जाँच करने के बाद न्याय के अनुसार दण्ड-व्यवस्था होती थी जो अत्यन्त कठोर थी। प्राणदंड तक दिये जाते थे कौजदारी के मुकदमों को प्रधान शिकदार मालगुजारी के प्रधान मुम्सिफ, दीवानी के बदल तथा काजी करते थे। चोरी-डकैती कड़े नियमों से दन्द थी, जनता सुखी थी। न्याय में गुप्तचर-विभाग की भी स्थिति महत्वपूर्ण थी।

## पुलिस विभाग

आन्तरिक शान्ति एवं व्यवस्था में पुलिस-विभाग का स्थान है। अपराधियों को पकड़ना इनका मुख्य कार्य था। पुलिस-व्यवस्था इतनी सुदृढ थी कि जनता अपने जान-माल की कोई परवाह नहीं करती थी। लोग सर्वत्र निश्चित थे। सड़कों का निर्माण, डाक की सुविधा सरायों और कुओं का निर्माण आदि भी है।

## सेना

जै कि यह राजनैतिक अस्थिरता की अवधि की सीमा थी। अतः केवल साम्राज्य स्थापन में ही सैन्यबल का अस्तित्व एवं आवश्यकता नहीं थी बल्कि विजित साम्राज्य को सुदृढ करने तथा स्थायित्व प्रदान करने के लिए भी सुशिक्षित एवं संगठित सेना की अनिवार्यता समझी गई है। अलाउद्दीन की सैन्य व्यवस्था का अनुकरण किया गया है तथा उसके अनुसार ही आगोरदारों की सेनाओं का स्थापन किया गया है तथा सामन्तों के सैनिक बल को समाप्त करके आधुनिक ढंग की तरह से विशाल सेना तैयार की गई है। सैनिकों से व्यक्तिगत सम्पर्कों के लिए सम्राट् स्वयं उनकी भर्ती करता था। सैन्यबल का राष्ट्रीयकरण हुआ है। सेना में पैदल, हाथी, अश्वारोही एवं तोपखाना महत्वपूर्ण थे। छोटे दागे जाते थे जिससे उनके बदलने बेचने एवं गुम होने का शक नहीं रहता था। सैनिकों की हुलिया लिखी जाती थी। सैनिक अनुशासन के नियम कड़े थे। परन्तु यही सैन्य प्रबन्ध थोड़ा आगे चल कर मनसबदारी प्रथा में परिवर्तित हो गया।

## युद्ध

यह सम्पूर्ण शती ही युद्धों की है। बाह्य तथा आन्तरिक दोनों तरह के युद्ध होते थे। इस युग में सैनिक विजय का ज्यादा अस्तित्व है। अपमानों, मुसलमानों एवं हिन्दू नरेशों के झगड़ों की चर्चा मुख्य है। युद्ध में हारने पर परास्त शासक किसी शक्तिशाली के यहाँ शरण लेता था। युद्धों में सन्धि प्रस्तावों का महत्व भी था तथा उससे लड़ाइयाँ स्थगित हो जाती थी। विजयश्री मिलने पर सम्मान पद, आमोद-प्रमोद एवं भेंट आदि देने की (जागीर बगैरह) व्यवस्थाएँ थी जिनमें रुपये जागीरें आदि हैं। युद्धों में बच्चों स्त्रियों एवं अशक्त नर सहारों के हशय भी हैं। बाण, तीर, तोप आदि हथियारों में विशेष उत्सेहनीय हैं। दूरदर्शी एवं छल-छद्म से कार्य लेने वाले लड़ाकू सफ़ल तथा इनके विपरीत वाले अगपल होते हैं। केरा डालना, बाँध बनाना, आपस में फूट डालना, प्रलोभन देना, भी रणनीतिमाँ थीं। कूटनीति भेदनीति अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। साम्राज्य विस्तार की महत्वाकांक्षा में भी युद्धों की योजना है तथा बदले की भावना भी परिलक्षित होती है। उपाधियाँ भी वितरित की जाती थीं। शेरशाह का सेन्य संचालन हुमायूँ से अच्छा था तथा हुमायूँ और बाबर का यहाँ के भारतीय नरेशों से उत्तम था।<sup>१</sup>

## सामाजिक स्थिति

मुगलकाल तो समाजवादी था हो परन्तु इसके पूर्वाङ्क में भी समाज की प्रगतिशीलता स्पष्ट होती है। जिस प्रकार आज के समय में विभिन्न आर्थिक वर्गभेद हैं उसी तरह उस समय भी था। मनी के रहन-सहन का स्तर भिन्न था प्रथमवर्ग में बड़े सरकारी कर्मचारी एवं अमीर तथा दूसरे में निम्न कर्मचारी अथवा एक किमान थे।

## अमीर एवं पदाधिकारी

इन लोगों का जीवन स्तर उच्च था। युद्धकाल में भी आमोद-प्रमोद बनाया जाता था। इनके अन्दर दानशीलता, वीरता, विद्या प्रेम के साथ सुखमय जीवन बिठाने की आदत भी थी। समाज में भेद-भाव भी उत्पन्न था। कहीं-कहीं जीवन में दयनीयता भी थी लेकिन वह अमीरों तक नहीं पहुँच पाती थी।

(१) मध्यकालीन भारत—१००० से १००७ ई. तक, पृ० ३१७ से ४०२ तक, पी० डी० गुप्ता, एम० ए० (कलकत्ता) प्रिंसिपल सुरुजा कान्नेज, तथा एम० एल० शर्मा, एम० ए० साहित्यरत्न, मध्य युग का संक्षिप्त इतिहास, डा० ईश्वरी प्रसाद, मध्यकालीन भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति दिनेशचन्द्र भारद्वाज वार्षिक शेरशाही तथा आइने अकबरी।

## मध्यम निम्नवर्ग

इन लोगों का जीवन साधारण था। ये धन को अज्ञात ही रखते थे मजदूर परिश्रम अधिक करता था पर पारिवारिक कम मिलता था। निम्नवर्ग का जीवन दुःखमय था। साधारण नोकर डेढ़ रुपए मासिक पाता था। कुछ शासकों ने अकाल आदि में क्षतिपूर्ति की व्यवस्था की थी परन्तु वह सन्तोषजनक नहीं जान पड़ती है।

## स्त्रियों का स्थान

हिन्दू राजपूत नरेशों के यहाँ पुत्री जन्म अशुभ माना जाता था। पर्वों की प्रथा थी। परन्तु निम्न वर्ग की स्त्रियाँ मजदूरी आदि भी करती थी। मुसलमानी हरमों एवं हिन्दू राजमन्दिरों की बेगमों एवं रानियों को भी यहाँ का महत्त्व स्वीकार था। मुसलमानों के आतकों से बाल-विवाह का भी प्रचलन हो गया था तथा विधवाओं को अपने सौहर की भृत्य तथा वीरगति पाने के उपरान्त सती भी होना पड़ता था। विवाहों में स्वयम्बर एवं बहु विवाह प्रथा भी प्रचलित थी परन्तु स्त्रियों को बहुमतृता की अनुमति नहीं जान पड़ती है। हरमों, राजमन्दिरों में रानियों की सख्या, छोटी-बड़ी रानी से प्रेम करना, सौतेले भाइयों का व्यवहार इसके साक्ष्य हैं। हिन्दुओं के उच्च घरानों में विधवा विवाह नहीं होता था परन्तु निम्न वर्गों में कुछ कुछ चाखू हो गया था। स्त्रियों में वैश्वा प्रवृत्ति कम थी। तथा यह प्रथा समाज में निन्दनीय एवं धृणित थी।

सत्कालीन समाज में स्त्रियों ने कुछ कौशल भी दिखाया है जिसके साक्ष्य में चन्देल राजकुमारी दुर्गावती चौद बीबी कत्ता की माँ (मेवाड़ की) इत्यादि की वीरता उज्ज्वल चरित्र पतियों को युद्ध के लिए प्रोत्साहन देना शासन आदि का चलाना है।

जाति प्रथा—का प्रचलन होने से छुआ छूत की भावना का उद्रेक भी दृष्टिगत होता है।

## पहनावा

शासकीय वेश भूषा में सत्तनतकालीन शासकों द्वारा शिर पर कुलाए (कुल्हीं) धारण जाती थी। वे काबा भी पहनते थे। हुमायूँ भी वस्त्रों का शौकीन था। उसकी कोट को “अलवमचा” कहा जाता था। रंगीन एवं चित्रित वस्त्र जराऊ आदि भी पहने जाते थे।

उच्चवर्गीय वेशभूषा में मुसलमान सलवार, पायजामा तथा “खिलात” का

वस्त्र पहनते थे लेकिन हिन्दू अमीर पतली धोती तथा कन्धे पर श्वेत धादर और कान में वाली तथा जाड़ों में "दगल" नामक कोट पहनते थे ।

सर्व साधारण का पहनावा सादा होता था । लंगोट तथा धोती ही विशेष पहनावा था । ब्राह्मण कमर के ऊपर वस्त्रहीन हो रहता था । स्त्रियाँ सादी धोती पहनती थीं । पैरों में अमीर लोग छानदार जूते तथा सर्वसाधारण पनहियाँ पहनते थे ।

## आभूषण

आभूषण के प्रति स्त्री-पुरुष दोनों में प्रेम परिलक्षित होता है । आइने अकबरी में १७ आभूषणों की सारिणी है जो चाँदी और सोने से निर्मित है । चोक-चीसफूल (शिर) वर्णकूल—पीपलपट्टी, भँवर चम्पाकली (कान) नथ (नथ का आगमन मुमल-मानों के आगमन से है) (नाक में) हार-गुलबन्द (गले में) बाजूबन्द, गजरा, बड़े कंगन, (बाह में) भँगूठी (अँगुली में) कटिमैसला (कमर में) पायल, घुँघरू, बिछिया (पैर में) अधिक प्रचलित थे । हिन्दुओं में आभूषण को सुहाग का चिह्न माना जाता था । गरीब से गरीब स्त्री भी आभूषण पहनती थी ।

## मृंगार एवं सौंदर्य प्रसाधन

अबुल फजल ने १६ शृंगारों में—स्नान, तेल मर्दन, केश विन्यास-गले में आभूषण, काजल लगाना, मोती नाक में, गले में हार, मेहदी रचना, किकड़ी पायल घु घरू, पुष्पमाला एवं कटाक्ष आदि की व्यवस्था बताई है । अनेक तरह के तैलों का प्रचलन था । पुरुषों में भी वारह तरह के शृंगार की प्रथा थी ।

## खान-पान

अधिकांश लोगों का भोजन चावल, मक्का, दाल था । जन साधारण उत्तम कोटि के भोजन नहीं पाते थे । चपातियाँ भी और गेहूँ की होती थीं । धी-सिचवी, दही तथा भोजनोपरान्त पान का प्रचलन था । अमीर लोग घी, दूध, दही, हलुआ, अचार, पनीर, पूड़ी कचौड़ी, खीर आदि का इस्तेमाल करते थे ।

अलवरूनी के अनुसार ब्राह्मण हर तरह के मांस से परहेज करता था । हिन्दू मांस भरी नहीं होता था । मुसलमानों में मांस का अधिक प्रचलन था । जिनमें चिट्ठियों और जानवरों का मांस होता था । (गाय को छोड़ कर) ।

फलों में नारंगी, खीरा, अमरूद तथा खजूर, आम, जामुन है । आम और जामुन सर्वसाधारण के उपभोग्य की वस्तु थी । समरकन्द की नागपाती और सेब अफगानिस्तान के अगूर अमीरों के प्रिय फल थे ।

मादक द्रव्यों में मदिरा, अफीम, भाँग तथा तम्बाकू का प्रचलन था अफीम

का सेवन राजपूत और पठान करते थे । तम्बाकू का प्रचलन पुर्तगालियों के आगमन से हुआ । वर्क का प्रयोग भी गमियों में आइने अकबरी के अनुसार होता था ।

### मनोरंजन

तत्कालीन समाज में मेला और त्यौहारों, खेलकूद, घुड़सवारी, नौका बिहार, पशुदोड़, एवं कुश्तियाँ विशेष समाहत थी । पशुओं के युद्ध में आनन्द लिया जाता था । ताघ और चौपड़ (चोसर) का विशेष प्रचलन था । डा० अशरफ के अनुसार ताघ का प्रचलन जो भारत में हुआ इसका पूर्ण खेय बाबर को है । छुएँ का खेल भी प्रचलित था । नृत्य-नाच आदि का महत्त्व था ।

त्यौहारों में होली, दीवाली, दशहरा, शिवरात्रि, रक्षाबन्धन, वसंत पंचमी हिन्दुओं के तथा मुसलमानों के ईदुलजुहा-नौरोज एवं खब-ए बरात विशेष समाहत थे । इन त्यौहारों में १६ वीं शती के पूर्वार्द्ध में तो नहीं लेकिन उत्तरार्द्ध में आपसी सहयोग हिन्दू मुसलमान करते थे । दोनों एक दूसरे के उत्सव में भाग लेने लगे । इस तरह कटुता दूर हो रही थी । शान्तार भोजन, आमन्त्रण, जन्मोत्सव तथा अन्य समारोह भी मनाये जाते थे, जिसमें लोग भाग लेते थे । इस तरह हिन्दुस्तान भर के मनोमालिन्ध्य दूर हो रहे थे ।

हिन्दुओं में वर्णव्यवस्था की भूँसला कुछ दृढ़ती-सी नजर आती है जो मुसलमानी आक्रमणों से ज्यादा जर्जर हो गई । फिर भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र का परिणाम होता था । राजपूतों और मुसलमानों के वैवाहिक सम्बन्ध भी कानाबतर में चालू हो गए थे ।

### सवारी

सवारियों में भी कुछ विशेष समृद्धि के लक्षण दिखाई पड़ते थे । जिनमें घोड़े, हाथियों, रथों और पालकियों का प्रयोग होता है ।

### चरित्र

प्राचीनकाल से ही भारतीयों का चरित्र उज्ज्वल एवं स्थायी रहा । दैन-स्थनीज, ह्वेनसांग, अलबरूनी तथा धम्मसुद्दीन अबु अब्दुल्ला आदि विदेशी यात्री इतिहासकारों के अनुसार चोरी न करना, मिथ्या न बोलना, प्रमाद न करना, बेइमानी न करना, किसी का अनमल न करना, कपट न करना, धोखा न देना, समय न तोड़ना, जीवन-मरण की परवाह न करना यहाँ के उच्चादर्श थे परन्तु मुसलमानी आक्रमणों के समय इन पर कुछ बुरे प्रभाव परिलक्षित होने लगे थे तथा भानसिंह आदि की उत्पत्ति होना शुरू हो गया था । इसके विपरीत मुसलमानों में कुछ छल-छद्मता अधिक थी जो कूटनीति राजनीति में साम्राज्य स्थापन एवं विस्तार के लिए आवश्यक थी ।

## अंध-विश्वास

हिन्दू तथा मुसलमानों में सैकड़ों अन्धविश्वासों अपना अस्तित्व जमाए बैठे थे । फलित ज्योतिष विशेष समाहत थी । बीरों, फकीरों, साधुओं का स्थान पूज्य था । बलि प्रथा भी थी । मत्तों तथा साधुओं ने जनता पर अधिकार जमा लिया था । सगुन-असगुन भी विचारणीय था ।

## दास-प्रथा

नौकरशाही के माप-साप पूर्वकालिक दास प्रथा चालू रह गई । अमीर लोगों के पास दास और नौकर थे । रिश्तत भी चालू थी परन्तु छौरदाह के काल में नहीं बल्कि उनके उत्तरकालीन मुसलमान-काल में । उपहार प्रथा भी चालू हो गई थी । बड़े-बड़े पदाधिकारियों को भेंट दी जाती थी । दरबारों में पोछाकें आदि उपहार में वितरित की जाती थी ।<sup>१</sup>

## धार्मिक स्थिति

देवगव भक्ति के चतुर्थयुग में भारत स्वाधीनता के पथ पर था फलतः कालिदास, बाण, भवभूति आदि का उदय हुआ और भागवत धर्म का प्रचलन और धोर से हुआ । परन्तु धीरे-धीरे समय बदला और स्वाधीनता का सूर्य दिस्ती अजमेर के चौहान सम्राट पृथ्वीराज की मृत्यु के साथ अस्तावत्तगामी हो चला । फिर देश को गुलाम, खिलजी, तुगलक, सैयद सोदी पठानों के दुर्विचार को सहना पड़ा । परन्तु इनको भी नष्ट-भ्रष्ट करने वाला बाबर का आक्रमण तो अग्त ही कर दिया तथा सूफीवर्ग के उपरान्त मुगल साम्राज्य ही स्थापित हुआ जो १५१९ से १७०७ तक चला ।

## धार्मिक आन्दोलन

मुसलमानों की क्रूरता से आक्रान्त शान्ति एवं व्यवस्था के अभाव से विपन्न तथा न्याय और धर्म से वंचित धर्मप्राण भारत में धार्मिक आन्दोलनों की खूब खर्चा चली । जिनमें स्वामी रामानन्द, और आचार्य बल्लभ विशेष उल्लेखनीय हैं । रामानुज, बल्लभ, रामानन्द, शैव, नाथ, शाक्त, सनातनधर्मी, उदासी, परमहंस, सूफी इस्लाम आदि सब अपने-अपने मतों के प्रचार में रत रहे । कबीर फुलाहा सेनानाई, रैदाम चमार, धन्नाजाट, महाराज भीमानी, मरसुरानन्द, सुखानन्द, भावानन्द आदि

(१) मध्यकालीन भारत, १००० से १००७ ई० तक, पृ० ४०२ से ४०७ तक पी० डी० गुप्ता एम० ए०, प्रिंसिपल, सुर्जा कालेज, मध्यकालीन भारतीय सभ्यता और संस्कृति दिनेशचन्द्र भारद्वाज-मध्यकालीन गृन्गारिक प्रवृत्तियाँ आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ।

रामानन्द के शिष्य थे। जिससे प्रमाणित होता है कि “हर का भजे सो हरि का होई। जाति-पाँति पूछे नहि कोई। अर्थात् ब्राह्मण धर्म की कर्मकाण्डता को ठेस पहुँच रही थी। वर्णाश्रम मर्यादा का पालन तथा सस्कृत के प्रयोग पर बल दिया जाता था।

स्वामी रामानन्द के बाद १३वीं शती के उत्तरार्द्ध में दक्षिणात्य तैलंग ब्राह्मण श्री लक्ष्मण भट्ट के द्वितीय पुत्र आचार्य बल्लभ का स्थान आता है जो श्री नारायण भट्ट के शिष्य थे। ये शुद्धाद्वैत और आचार पक्ष के पुष्टिमार्गी सन्त थे।

सूफी सम्प्रदाय ने अपना सिक्का जमाना शुरू किया था। मुसलमानी आतंक से कुछ कम लेकिन सूफी सन्तों की सहृदयता और उदारता से आकर अधिकांश हिन्दू मुसलमान बने। ये इस्लामी नहीं बल्कि ईश्वर विश्वासी और प्रेमी तथा ध्यानी थे फिर भी इस्लाम के विरोधी नहीं बल्कि सहयोगी थे।

कुछ ऐसा देखने में मिलता है कि हिन्दुओं में जो पहले मुसलमानों के प्रति मनोमालिन्ध था वह कुछ धुंधला सा पड़ने लगा तथा आपसी सौहार्द की भावना जाग्रत होने लगी। सोलहवीं शदी के शाह क़रीम सिन्धी अहमदाबाद के एक वैष्णव साधक से प्रभावित थे।

वैष्णव का प्राबल्य अधिक था। बौद्ध-जैन कुछ कमजोर से दृष्टिगोचर होने लगे थे। नाथ योगियों की धार्मिकता जो शैव मत की ओर ज्यादा मुड़ी जान पड़ती है अधिक प्रबल थी परन्तु वैष्णवों के आतंक से कुछ दबती सी जा रही थी। इसी बीच इस्लाम और सूफी का दिग्दर्शन भी हुआ। इस तरह आमासित होता है कि वह युग धार्मिक आन्दोलनों का गढ़ सा बन गया था। हर क्षेत्र में एक नया धर्म ही दिखाई पड़ता था।

इन धार्मिक सन्तों और पीरों की उपासना पद्धतियों में एक वर्ग निर्गुण निराकार, अलख, अरवरन, अरूप-स्वरूप में ईश्वर की मान्यता चोतित करता था। कबीर आदि इसी में थे तथा इसकी ओर लोगो ने सगुणों, पासना, साकार, रूपवास, सौंदर्य की खान उपमा की कोटि से परे “छवि गृह दीप सिखा जनु वरई” अथवा “केहि पट तरौ” क्योंकि सभी उपमाएँ जूठी हो गई हैं की भावना भी परिलक्षित होती है। निर्गुण शाखा के दो विभाग थे जानाबखी और प्रेमाबखी तथा सगुण धारा के दो—राम भक्ति और कृष्णभक्ति की शाखा में निर्मित थे।

बाबर तथा हुमायूँ की तरह अकबर ने धार्मिक सकीर्णता, को पूर्णतः स्वीकार नहीं किया था। दीन इनाही सभी धर्मों का समन्वित परिणाम था जो अकबर द्वारा हिन्दू मुसलमान के मैत्री भाव को प्रोत्साहन देने के लिए प्रचलित किया गया था।



## लौकिकी

अध्ययनों से ज्ञात होता है कि यह युग धर्मोन्मादी काल था परन्तु इसमें भी शेरशाह ने अपने साम्राज्य को लौकिक ही बनाया था। शासक किसी न किसी धर्म से संलग्न होता था। ओषधालय, दानालय, मोजनालय धार्मिक दृष्टि से बनवाये गए। शेरशाह के अनुकरण से अकबर ने भी राजनीति को धर्म से मुक्त करने का प्रयास किया था। शासन की नीति का धर्माचार्यों के लिए कोई महत्व नहीं था। धर्म के क्षेत्र में ही धर्म समाहित था, राजनीति में नहीं। अकबर द्वारा धार्मिक मेल की पयस्विनी औरंगजेब की कट्टर धर्मापत्ता से ग्रीष्मकालीन मूलो सरिता के सदृश हो गई।

## पूर्वाद्ध में असहिष्णुता तथा मध्य में सहिष्णु

सोलहवीं शती के पूर्वाद्ध में तो इस्लाम धर्मावलम्बी मुसलमान हिन्दुओं के प्रति असहिष्णु हो रहे। मन्दिरों को तुड़वाना, मन्दिरों की जगह मस्जिदों का निर्माण मूर्तियों का लखन ही इनका कर्त्तव्य रहा। बारर, हुमायूँ इसी तरह के बादशाह थे परन्तु शेरशाह इसका अपवाद रहा है किन्तु इस्लाम के प्रति उसके भी हृदय में घटा थी उसने ओषपुर में एक मन्दिर तोड़वाया था लेकिन उदार भी रहा। अकबर को तो धर्म सुधारक ही कहा गया है। धार्मिक दृष्टि से दिए गये दानों आयदादों, सम्पत्तियों के सदुपयोग का भी ध्यान रक्खा जाता था दीन दुलियों की परवाह कुछ अगर की जाती थी तो धार्मिकता की आद में।<sup>१</sup>

## आर्थिक दशा

भारत मुख्यतः वृषि प्रधान देश है। किसान शासक को भूमि उपज का चौथाई भाग कर रूप में देता था और भूमि के पूर्ण स्वामित्व का उपयोग करता था वृषि का प्रबन्ध शासन का मुख्य कर्त्तव्य समझा जाता था। आय के मुख्य साधन भूमि कर थे। भूमि कर ही आय का शासन के लिए प्रधान माधन था। शेरशाह ने सामन्तों की बीच वाली कड़ी को समाप्त कर दिया था परन्तु बाद में वह मनसबदारी की पोशाक पहन कर पुनः। निम्न वर्गों की आय शोषणीय थी मजदूरी अधिक बेतन कम १ मास की कमाई १ रुपया पचाम पैसे के बराबर थी। वृषि उपज ही उनके लिए आय थी।

वृषि के यन्त्रों में किमी तरह की उन्नति नहीं हुई थी। अतः छोटे पैमाने पर ही होती होती थी। गेहूँ, चावल, जौ, बाजरा, मक्का, ज्वार, गन्ना, नील, तिलहन, कनाम दाल आदि मुख्य उपज थी।

- (१) भक्ति का विकास, पृ० ३७६ से ४१६, डा० मुन्शीराम शर्मा  
(२) मध्यकालीन धर्म साधना, हजारी प्रसाद द्विवेदी। (३) वैष्णव धर्म रत्नाकर (४) मध्यकालीन भारत, सभ्यता और संस्कृति, दिनेशचन्द्र भारद्वाज।

**अकाल दुर्मिन्न**—अवर्षण अथवा अतिवृष्टि से पड़ जाते थे । उपज नष्ट हो जाती थी । लोगों को मृत्यु के कारण काल के गाल में विचर होकर जाना पड़ता था । शासन की ओर से कुछ सुविधायें मिलती थी पर वे पूर्ण सफल नहीं हो पाती थी ।

## व्यापारिक केन्द्र

गोवा, कोचीन, मछली पट्टम, सोनारगाँव, चटगाँव, श्रीपुर आदि मुख्य बन्दर ग्राह थे । सूती कपड़े, रेशमी साड़ियाँ, छपी साड़ियाँ छोट, गोल, काली मिर्च, मसाले आदि निर्यात में तथा सोना-चाँदी आदि विदेशों से आती थी । दिल्ली, आगरा, फतेहपुर, लाहौर, बुरहानपुर, खानदेश, अहमदाबाद, बनारस, पटना, राजमहल, वर्दवान, हुगली, ढाका, चटगाँव आदि तत्कालीन समृद्धशाली नगर थे । शेरशाह द्वारा निर्मित लम्बी-लम्बी सड़कें एक भाग को दूसरे भाग से मिलाती थी जिनमें सबसे बड़ी सड़क ग्राट ट्रंक रोड है । इसकी लम्बाई १५०० कोस थी । बंगाल में ढाका से सुनारगाँव से पंजाब में अटक तक । आगरा से बुरहानपुर, आगरा से जोधपुर, चित्तौड़ तक लाहौर से मुलतान तक ये चार सड़कें थी । इनके किनारे पर छायादार वृक्ष सराय कुएँ आदि की व्यवस्था थी । ये सरायें डाक का भी कार्य करती थी । जमीय मानों में नावों का उपयोग सामग्री वहन हेतु किया जाता था ।

## व्यवसाय

भारत का व्यवसाय और उद्योग अधोलिखित है । उद्योग धंधों में सूती तथा रेशमी कपड़ों के लिए भारत का नाम समस्त एशिया और यूरोप तक था । बिहार, बंगाल, गुजरात में सूती तथा सोनारगाँव—ढाका में मलमल बनते थे । कपड़ों की छपाई भी होती थी । मूर्तियों की कलाकारी, बित्रों की चित्रकारी श्लाघनीय है ।

उत्सवों, समारोहों, त्योहारों, मैलों, सम्प्रबन्ध, सदाइयो, आमोद-प्रमोद, भेट, उपहार, शादी, विवाह, भोज-निमन्त्रणादि में व्यय होता था । मस्जिद-मन्दिर के निर्माण कार्य में भी व्यय होता था ।

## प्रचलित मुद्रा

सोलहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध जो शेरशाह का शासन-काल था भारतीय मुद्राओं के इतिहास में अत्यन्त ऊँचा स्थान रखता है । समस्त देश में एक ही मुद्रा का प्रचलन था । सूरी के पहले मुद्राओं की स्थिति शोचनीय थी । दिल्ली के अन्तिम सुल्तानों के काल में मुद्रा का स्तर एवं मूल्य एकदम गिर गया था । अतः शेरशाह ने सोना-चाँदी तथा ताम्र के अनुपातों की ठीक करके समस्त राज्य में एक नवीन

सरल मुद्रा प्रणाली प्रचलित की इससे व्यापार को बड़ा प्रोत्साहन मिला ।<sup>१</sup> तरकाशीन भारत की आर्थिक स्थिति आक्रमणों के कारण डाँडाडोल की दशा में थी । १० लाख रुपये वार्षिक हुमायूँ को देने के लिए शेरशाह ने बंधन दिया था ।<sup>२</sup>

## शिक्षा और साहित्य

शिक्षा प्रबन्ध राज्य का कर्तव्य न होकर समाज का कर्तव्य था । जिसका आधार धार्मिक था । हिन्दू अपनी पाठशाळाओं में विद्यापियों को साहित्य, व्याकरण, दर्शन, ज्योतिष, चिकित्साशास्त्र पढ़ाते थे । सो मौलवी मकसबों और मदरसों में इस्लामी शिक्षा देने थे । बादशाह भी शिक्षा के प्रेमी थे । वे विद्यापियों को बजीके, स्कूलों के खर्च के लिए सहायताएँ दिया करते थे तथा विद्वानों का सम्मान भी करते थे । विद्यालयों की स्थापना भी होती थी । स्त्री-शिक्षा भी उपेक्षणीय नहीं जान पड़ता उच्च घराने की स्त्रियाँ शिक्षा प्राप्त करती थी । १६वीं शती के पूर्वार्द्ध में जौनपुर शिक्षा का केन्द्र जैसा बन गया था ।<sup>३</sup>

बाबर स्वयं अरबी-फारसी और तुर्की में कविता करता था । बाबरनामा उसकी अमर वृत्ति है । दरबार में रचयिताओं का स्थान था । युद्धस्थलों में भी विशाल पुस्तकालयों की झुनक मिलती है । 'साजिकरात-उल-बाकजात' का लेखक जौहर हुमायूँ का सेवक था । मुन्ना दाउद की तारीख अल्फी, अब्दुल फजल का भाइने अकबरी तथा अकबर नामा, मुस्तसब-उल-तवारीख, गुलबदन बेगम का हुमायूँ नामा, अक़्बास साँ शेरबानी की तारीख-ए-शेरशाही, नियामतउल्ला की मरवजन अफगानों आदि फारसी ग्रन्थ हैं । ससृष्ट ग्रन्थों का भी फारसी आदि में अनुवाद कार्य भी हुआ । फैजो ने कथा सरिरसागर और भागवत का अनुवाद किया । फैजो और गिजाली कवि थे ।<sup>४</sup>

हिन्दी साहित्य की भी उन्नति हुई । ससृष्ट की गति धीमी थी । हिन्दू तथा मुसलमान कवियों ने हिन्दी साहित्य का परिवर्द्धन किया । कबीर का बीजक, जायसी का पद्मनाभ, आसिरी कलाम (इसमें बाबर का जिक्र है) बीरबल के छुट-हुने, अब्दुलरहीम खानखाना के दोहरे, सूर और तुलसी के मूर-नागर और रामायण, रसखान के सवैये विशेष महत्वपूर्ण हैं । वैसे तो यह हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग ही है ।<sup>५</sup>

यह काल कला के वैभव का युग है । नित्य और उपयोगी दोनों कलाओं

(१) मध्यकालीन भारत, पृ० २००, पी० बी० गुप्ता । (२) वही, पृ० ४०७ से ४०६ तक तथा मध्ययुग का संक्षिप्त इतिहास । (३) मध्यकालीन भारत, १००० से १००७ तक, पृ० १८३, पी० बी० गुप्ता एवं उनके सहयोगी । (४) मध्यकालीन भारत, १००० से १००७ तक, पृ० ४१० से ४१२ ।

की आश्चर्यजनक उन्नति हुई । फारसी और हिन्दी शैली का संयोग काल है । चित्रकारी कढ़ाई, बुनाई, सोने चाँदी के कामों में ऐश्वर्य का उल्लास युग था ।

सम्राट इमारतो के निर्माण करवाने के शौकीन थे । बाबर ने सीकरी, बयाना धोलपुर, खालिगर, आगरा में कई साफ सुथरी इमारतें बनवायीं । फतेहाबाद की मस्जिद हुमायूँ द्वारा निर्मित है । शेरशाह, अकबर, जहांगीर शाहजहाँ आदि के उदाहरण से सर्वविदित ही हैं कि वे किसने भवन-निर्माण के प्रेमी थे ।

भारतीय चित्रकारी में 'दसवन्त' और बसावन्त तथा ईरानी कलाकार में ख्वाजा अब्दुस्समद अधिक प्रसिद्ध थे ।

**संगीत**—संगीत की भी अभूतपूर्व उन्नति हुई । बाबर अनेक गीतों की रचना करने वाला था । उसने हिरात के गायकों की प्रशंसा की है । बाबर स्वयं गीत लिखता था । सुरीले गीत समाहित थे । हुमायूँ मत्ताह में एक दिन अवश्य गीत सुना करता था । अकबर का भी ध्यान इस ओर था । वह स्वयं नगाडा बजाता और गीत लिखता था । तानसेन विशेष उल्लेखनीय है ।

## उपसंहार

जामशेखानीन संस्कृति १६वीं शताब्दी की है जब मुगल साम्राज्य की स्थापना कूहापोह की स्थिति में थी । क्योंकि सत्ता स्थापित होने के पूर्व शेरशाह भी बीच में आ पड़ा था । साम्राज्य अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त था । संघर्ष की भंडी लगी थी । उत्तराधिकारों के नियम नहीं थे । शासन की बागडोर तलवारों के बल पर ली जाती थी । अतः सम्पूर्ण शासन शासक में ही केन्द्रित रहता था । राजकीय कर्मचारियों में अमीर से लेकर मुकदम भी होते थे इसका स्थान परिवर्तन भी होता था । अफगान शेरशाह ने जागीर प्रथा समाप्त कर दी थी परन्तु हुमायूँ ने नहीं । अकबर ने उसे मनसबदारी की सजा दे दी थी । इस तरह राजनैतिक अस्थिरता विद्यमान थी । भूमि प्रबन्ध, श्याम, पुलिस प्रबन्ध, सैन्य संगठन, युद्ध की प्रक्रिया तथा अन्य सार्वजनिक सुधारों का वर्णन मिलता है । सामाजिक स्थिति न अति उत्तम न अति मध्यम थी । उच्च वर्ग और मध्यम तथा निम्न तीन वर्ग थे । स्त्रियों का स्थान भी मध्य की ही स्थिति में था । जाति प्रथा का भी प्रचलन था । वस्त्राभूषण में कुलहा, वाली, घोटी, लंगोट, कर्णफूल, नथ, बिछिया, कटि मेखला आदि का उल्लेख है । तेलों की भी चर्चा हुई है । रोटी, चावल, दाल भोज्य सामग्रों में व्यवहृत होते थे । मांस केवल मुसलमानों में प्रचलित थी । फलों का उपयोग भी होता था । अफीम, माग, आदि

(१) मध्यकालीन भारत—पृ० ४१२ से ४१५ तक । (२) वही, १००० से १००७ ई० तक, पृ० ४२०, पौ० डी० गुप्ता । (३) वही, पृ० ४१५ से ४२० तक ।

भी व्यवहृत होते थे मनोरञ्जन में पासा, चौपड़, उरसव, रसौहार आदि थे । घोड़े दायी रथ इत्यादि सवारियाँ थीं । चरित्र की स्थिति सदिग्धभावस्था में थी । अन्धविश्वासों का स्थान था । दास-प्रथा, रिश्वत एवं उपहार का भी प्रचलन था । वह युग धार्मिक उन्माद का काल था । आर्थिक दशा मध्य की स्थिति में थी । यातायात में सुघार किया गया था । शिक्षा, साहित्य और कला उन्नतिशील थी ।

इन उल्लेखों से ज्ञात होता है कि जायसी काल कई समष्टियों के सन्नान्ति का काल था । हिन्दू अफगान मुसलमान की सम्मता, धर्म, साहित्य, कला, शिक्षा रहन-सहन, रीति-रिवाज का आपस में सम्भव की दृष्टि से कुछ का मेल तथा कुछ का उन्वाटन हो रहा था । धार्मिकता जोरों पर थी तथा इनके धर्मगुरुओं ने अपने उपदेशों, प्रवचनों तथा लेखों द्वारा, सुघार मार्ग की ओर अपने-अपने दृष्टिकोण से समाज को ले जाना चाह रहे थे । जिनमें जायसी से थोड़ा आगे पीछे की अवधि में कबीर, सूर, तुलसी की कृतियाँ भी अविस्मरणीय महत्त्व रखती हैं । जिनके अनुशीलन से जायसीकालीन स्थितियों के सम्यक विवेचन पर प्रकाश पड़ता है । ऐतिहासिक श्रोतों में बाबर, अबुल फजल, मुलबदन, रहीम, बीरबल आदि की कृतियाँ भी विचारणीय हैं । जो जायसीकाल से पहले तथा बाद की संस्कृति को अपने में समोए हुए हैं । ऐतिहासिक ग्रन्थ, धार्मिक ग्रन्थ, एवं मान्य विवरणों से तरकालीन संस्कृति एवं सम्मता जानी जाती है । जिस युग में पद्मावत के रचयिता जायसी का उद्भव हुआ तथा जिन गेय परिस्थितियों के प्रभाव से अनु-प्राणित होकर कवि ने रचना की जिसमें उन युगगत समस्याओं का आकलन भी प्रस्तुत करने का सफल प्रयास किया ।

## अध्याय २ जायसी कालीन भूगोल

### भारतीय सीमा

जायसी ने भूगोल के 'घरनिखण्ड' सातों द्वीप, नवों खण्ड इत्यादि भौगोलिक सकेतो का कई बार प्रयोग किया है। उत्तर में हेम<sup>१</sup> (हिमालय) दक्षिण में सेतु (सेतुबन्ध रामेश्वरम्) पूर्व में गौड़ बगाला, पश्चिम में गजना (गजनी) भारतीय सीमा थी। तत्कालीन सामाजिक एवं राजनैतिक क्षेत्र में भारतवर्ष के लिए 'चार-खूंट' शब्द भूगोल का सकेत था जिसके लिए कवि ने 'चहुँखण्ड' की कल्पना की है। ऐसा ज्ञात होता है कि जायसी के कल्पना जगत् में तत्कालीन भारतीय राजनीति, धर्म नीति एवं संस्कृति का विकास इसी 'हेम सेत और गौर गजना' की परिधि में ही हो रहा था। डा० अग्रवाल के अनुसार 'चहुँखण्ड' शब्द कवि ने तत्कालीन बोल चाल की भाषा से ग्रहीत किया है। भारतीय चतुर्विध सीमा हेतु बाण ने उदयाचल-अस्ताचल, गन्धमादन तथा त्रिकूट बताया है। देवली शालग्राम (८१६ ई०) से दक्षिण के सेतु उत्तर के लुषारान्द्र तथा पूर्व और पश्चिम में समुद्र की चर्चा मिलती है। इन साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि कवियों ने चतुर्विध सीमा बताने का भी प्रचलन था।<sup>२</sup> जायसी द्वारा उल्लिखित सीमा से ज्ञात होता है कि हमारी परिधि का संकोच होना शुरू हो गया था क्योंकि इससे पूर्व पृथ्वीराज तथा जयचन्द काल में हमारी सीमा गजनी ही नहीं वरन् इससे पश्चिम हेरात और हेरात से भी पश्चिम घुरासान तक हमारी देशीय सीमा रेखा थी।<sup>३</sup> जो जायसी काल में बिलग है परन्तु चाही सेना के कूब के समय साथ दिये लेकिन चित्तौड़ में ज्यादा उसके हुए देखकर दिल्ली पर आक्रमण भी कर दिया और अब चित्तौड़ फतेह हो गया तो अलाउद्दीन से डरने भी लगे।<sup>४</sup>

दिल्ली—भारतीय सांस्कृतिक-राजनैतिक एवं ऐतिहासिक क्षेत्रों में दिल्ली की सार्वकालिक महत्ता रही है। जायसी ने काव्य रचना काल में 'दिल्ली सुलतान'<sup>५</sup>

(१) हेमसत और गौर गजना—३५।५ प तथा ४२।१० प। (२) में अहान चहुँखंड वखानी—३।५।५।७ प। (३) टीक की टिप्पणी पृ० ५२५। (४) पृ० रा० रा० का० सा० अध्ययन पृ० २६ डा० २६ डा० सूर्यनारायण पाण्डेय। (५) दिल्ली की खोज। (६) चित्तौड़गढ़ वर्णन खंड सम्पूर्ण—पद्मावत।

शेरशाह का उत्सव स्तुति खंड में ही किया है तथा कमानक काल में दोली नगर की विवेचना है । रतनसेन बिदाई खंड से यह ज्ञात होता है कि अलाउद्दीन दोसी नगर का मुल्तान है जो चित्तौड़ के 'नियर है ।' नियर शब्द से ज्ञात होता है कि दोली के मुल्तानी राज्य की सीमा चित्तौड़ी सीमा के समीप है तथा वह कम भी आक्रमण कर सकता है । अनुमानान् ओतो में यह ज्ञात होता है कि तत्कालीन दिल्ली मुल्तान अलाउद्दीन की दिल्ली शुरु से लेकर छठवीं तथा केवस मुस्लिम काल से तीसरी सदी है और शेरशाह वाली दिल्ली शुरु से तेरहवीं तथा मुस्लिम दिल्ली में दस वीं है ।

खिलजी अलाउद्दीन की दिल्ली—अलाउद्दीन को इमाराती के बनवाने का बड़ा शौक था यद्यपि उसका अधिकार समय सदाशिव में दीठा फिर भी उसने पृथ्वी-राज की दिल्ली लालकोट को छोड़कर अपनी राजधानी यहाँ से २॥ मील उत्तरपूर्व में घीरा के स्थान पर सन् ११०९ ई० में निर्मित करवाई जो दिल्ली से ६ मील पूर्व है, जिसकी दीवारें अभी तक खड़ी हैं । वर्तमान समय में यहाँ शाहपुर नामक ग्राम बसा है । पुरानी दिल्ली मुगलों की बर्बरता से दो बार बस चुकी थी अतः उसने किला राय पिघौरा की मरम्मत कराके एक नया दुर्ग निर्मित करवाया तथा उसका नाम सीरी रक्खा जिसकी दीवारें जूने के परपर से बनी हैं और घेरा एक मील का है । इस समय की राजनीति में सीरी की नई दिल्ली और पृथ्वीराज की दिल्ली को पुरानी दिल्ली कहा जाता है । तैमूर आक्रमण के ७० वर्ष पूर्व आने वाले इब्नबतूता नागक इतिहासकार ने सीरी को 'दाकूल खिलाफत' अर्थात् खिलाफत की गद्दी लिखा है । तथा इब्नबतूत तैमूर ने अपने रोजानामे में लिखा है कि 'सीरी शहर गोलाकार बसा है, इसमें बड़ी-बड़ी इमारतें हैं—इनके चारों ओर एक मजबूत किला है जो सीरी के किले से बड़ा है । उसने सीरी शहर के ७ दरवाजे का उल्लेख किया है..... । सीरी दुससमान बादशाहों की तीसरी राजधानी थी । सीरी का किला सन् ११२१ ई० तक कायम रहा । तैमूर और मजोदी के अनुसार ३ शहरों को मिलाकर दिल्ली कहा जाता था—उत्तर पूर्व में सीरी—पश्चिम में दिल्ली जो सीरी से बड़ी थी तथा मध्य में जहाँ पनाह जो दिल्ली से भी बड़ा था ।

काब्य रचनाकाल की दिल्ली शेरशाह अथवा शेरशाह की दिल्ली है । शाह ने दीपनाह के किले की मरम्मत करवा के शेरशाह मान रक्खा । जो इन्द्रप्रस्थ के चौराग किले पर निर्मित हुआ । 'तारीख-ए-शेरशाही के अनुसार दिल्ली शहर की पहली राजधानी मयूना से फावले पर थी परन्तु शेरशाह ने उसे तुड़बाकर फिर से मयूना के किनारे पर बनवाया और उसका नाम शेरशाह रक्खा जिसकी दक्षिणी सीमा कुमायूँ

(१) राजा वादराह युद्ध खंड, (२) शेरशाह दिल्ली मुल्तान १११३' १ प ।

के मकबरे के निकट-पूर्वो यमुना नदी के किनारे तक, पश्चिम में शहरपनाह । इस तरह इसका घेरा ६ मील था ।<sup>१</sup>

**चित्तौड़** :—विवेच्य ग्रन्थ में चित्तौड़<sup>२</sup> एक गढ़ स्वरूप व्यवहृत है । चित्तौड़ बहुत मजबूत एवं सुरक्षित था । अलाउद्दीन ने इस दुर्ग को जीतने का विचार करके पद्मावती को प्राप्त करने के बहाने दुर्ग का घेरा डाल दिया जो “आठ वरिस”<sup>३</sup> तक चला । शाह द्वारा लगाई हुई वगीची फलने लगी परन्तु दुर्ग नहीं लिया जा सका । अतः कपट या कूटनीति के सहारे “बैद्यो” रतन पान दे बीरा<sup>४</sup> और केवल ५ रत्नों पर ही मेल करके उसके यहाँ भोज स्वीकारता है लेकिन घोड़े में रतनसेन को बन्धन में डालता है फलतः गौरा-बादलराउतों ने युद्ध किया और अन्त में सब कुछ नष्ट हो गया, मात्र भस्म ही बच गई । कवि जायसी से केवल इतना ही ज्ञात होता है । परन्तु लकबरनामा,<sup>५</sup> मध्यकालीन भारत,<sup>६</sup> दिल्ली सल्तनत,<sup>७</sup> मध्ययुग का भारत<sup>८</sup> इसाए अमीर इत्यादि ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि दुर्ग का घेरा ६ माह ७ दिन तक ही रहा । युद्धोपरान्त वहाँ का किला खिज्रखा को मिला तथा नाम चित्तौड़ की जगह खिजराबाद रखवा गया ।

**अन्य** :—दिल्ली सुल्तान शाह अलाउद्दीन के शाही फरमान (चित्तौड़ पर चढ़ाई कर) सुनते ही खुरासान, हैरात, गोड, बगाल, रूप, साम, काश्मीर, टठ्ठा मुलतान, बीदर, माँडो, गुजरात, ओडेसा, कावूर, कामता, पडवाई, जूनागढ़ पैपानेर, चन्देरी, बालियर, अजमिर, बान्धो, कालिंजर, बिजेगिरि, रोहतास, कन्नौज इत्यादि सभी नगर, देश, गढ़ शाह की सहायता हेतु काँपते हुए ससेन्य चल पड़े । अतः ज्ञात होता है कि इन पर शाही आधिपत्य था । परन्तु रूप, साम, खुरासान, हिरमिज खुरभुज हैरात आदि का नाम भी आया है जो हमसेत गोड गाजना की परिधि से बाहर हैं और अलाउद्दीन का आधिपत्य गाजना तक ही था । अतः इन देशों से व्यापारिक व्यवसाय मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध था । हैरात तो शाह के साथ शत्रुता का व्यवहार चित्तौड़ के घेराकालीन स्थिति में ही दिल्ली पर आक्रमण कर व्यक्त करता है । परन्तु दूसरी ओर चित्तौड़ के साहाय्य में सभी हिन्दू नरेश हैं लेकिन उनके राज्यों आदि का नामोन्लेख नहीं है ।

**धार्मिक स्थल** :—प्रयाग, काशी, गया, जगर नाथ अयोध्या, द्वारिका तथा

(१) दिल्ली की रोज, (२) चित्तौड़गढ़ वर्णन खण्ड सम्पूर्ण—पद्यान्त ३) (४२। १७। १) प (४) ( ४३। १५ ) प (५) रतनसेन चन्धन खण्ड-गोरानादल युद्ध खण्ड पद्मानवी नागमती सतीपंड) प (६) (टिप्पणी संस्करण की, पृ० ६६६) (७) डा० ए० बी० (८) आशिर्वादीलाल श्रीवास्तव ।



केदारनाथ आदि तीर्थस्थलों का उल्लेख मिलता है। गया यमुना के संगम तट पर प्रयाग है तथा समी के समीपस्थ अरैल की भी चर्चा कवि ने की है जो पद्मावती की रोमावली की विवेचना में भी व्यवहृत है। काशी करवट लेना तत्कालीन धर्म प्राण जनता में समाहत था। गया में पिडदान सर्वोत्तम समझे जाते थे। जगरनाथ में जगरन, द्वारिका में स्नान केदारनाथ में दगवाना (छापलेना), अयोध्या का भ्रमण करना इत्यादि जायसी काल में उच्चतम समझे जाते थे। जिसे बादशाह की दूती अपना अनन्य धार्मिकता सिद्ध करने हेतु पद्मावती से कहती है। ६४ तीर्थों के भ्रमण की चर्चा तो है पर उनके नामोल्लेख नहीं हैं। जायस भी धर्मस्थान हैं। इन विवरणों से द्योतित होता है कि उक्त स्थान विशेष तीर्थस्थली स्वरूप में ही विशेष समाहत थे तथा किसी भी जपा-तपा जोगो आदि के लिए अनिवार्य या कि वह इनका भ्रमण आदि अवश्य करे। आज भी चारों धाम का तीर्थाटन आवश्यक समझा जाता है जो हमारी सीमान्त स्थली के कोनों पर है—उत्तर, केदार, और बड़ी नाथ, पूर्व गया, पश्चिम द्वारिका दक्षिण सेतुबन्ध रामेश्वरम्। परन्तु जायसी के विवेचनों से तत्कालीन धार्मिक क्षेत्रों की परिधि उत्तरी भारत तक ही जात होती है।<sup>१</sup> गोलकुण्डा,<sup>२</sup> गढ़ारखटगा,<sup>३</sup> अधिवार सटोला तथा रतन पुर<sup>४</sup> यात्रा के मार्ग स्वरूप व्यवहृत है।

## जायसी द्वारा उल्लिखित भारतीय सीमा के बाहरी देश

सिंहल (लका) :—नामिका की जन्मस्थली होने से कवि जायसी ने (लका) सिंहल का वर्णन अधिक किया है। लका और सिंहल को कवि ने कहीं-कहीं एक तथा कहीं-कहीं अलग माना है। सिंहल द्वीप, दिया-गरा, अम्बू, लक, कुलस्थल तथा मट्ठस्थल इन ५ ओं द्वीपों से उत्तम है। विवक्ष्य काल में भूगोल की कल्पित कहानियों में ७ द्वीपों की कथा भी आती है। अरब और चीनी भूगोल में भी इन नामों की समता वाले आक्षान मिलते हैं। सम्भवतः कवि ने इसी मध्यकालीन किम्बरन्ती से इन सात द्वीपों का उल्लेख किया है। अनुसन्धान श्रोती से ज्ञान हुआ है कि बाटियावाही समुद्र के पाम दीव नामक द्वीप या सम्भवतः बड़ी दिया दीप रहा होगा और सरो दीप सुमात्रा का प्राचीन नाम था। जम्बू द्वीप में ही चित्तौड़ की चर्चा से जात होता है कि शायद भारत है। लका दीप को डा० अग्रवाल ने स्पष्टतः सिंहल से अलग माना है परन्तु इतिहासकार दामो<sup>५</sup> के अनुसार लका को ही अरब वाले सग्न, लका बासी राजा के नामा-

(१) बादशाह दूती खण्ड—पद्मानुत्त तथा जायमनगरागरा अस्थान (१। २३। १) प (२) (१२। १३। ५) प (३) (१२। १३। ६) प (४) (१२। १३। ५) (५) टिप्पणी, टीका, पृ० २६ (६) लका का इतिहास (७) पृथ्वीराज रास्तव या सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७-३८

नुसार सिंहल यूरोपीय लोग इसी को अपभ्रंश करके सीलोन कहा करते हैं तथा डा० सूर्यनारायण पांडेय ने भी जका और सिंहल को एक ही माना है। कुशस्थल के विषय में पुराणों में भी कथानक मिलते हैं। कतिपय विद्वान् इसे कान्यकुब्ज का नामान्तर भी मानते हैं। हरिवंश पुराण और विष्णुपुराण में द्वारका को ही कुशस्थल माना गया है। कुछ लोग अबनोसिया से भी इसको पहचान करते हैं<sup>१</sup>। सिंहल द्वीप की विशेषता है कि वह सात समुद्र—खार, खोर ( खीर ), दधि, उदधि सुरा, किलकिलात तथा मानसर<sup>२</sup> के बाद मिलता है। सिंहल द्वीप का वर्णन नगर वर्णन में दृष्टव्य है। पल<sup>३</sup> का शब्द लका के जोड़ में ही है। सम्भवतः इलौरा कैलाश मन्दिर की दोनों गुफाएँ लका-पलका कहलाती हैं। या यह शब्द मात्र तुलु मिळाने के लिए ही है।

**रुम-साम :**—रुम देश अपने तोपचियों के लिए प्रसिद्ध था। शाह की सहायता में वे चले। यद्यपि कि इन दोनों देशों पर सुल्तान का आधिपत्य नहीं था फिर भी वे सहायक बने हैं। उस काल में ये दोनों देश ( आरामन ) उस्मान के साम्राज्य में थे।<sup>४</sup>

**हरेड-खुरासान :**—हरेड ( हैरात ) हरी सुद नदी के तट पर है। प्राचीन ईरानी भाषा में इसका उच्चारण हरेव है जो आज हैरात बन गया है। यह हिन्दू-कुश के पश्चिम में था। चित्तौड़ बहाई के समय सुल्तान का सहायक तथा चित्तौड़ में शाह की ज्यादा दिन लगने पर उसकी शराशघानी दिल्ली पर आक्रमण करता भी है परन्तु जब चित्तौड़ फतेह हो गया तो डरने भी लगा। खुरासान उस समय फारस के उत्तर पूर्व में अवस्थित था जिसके पूर्व में हैरात था। यह अलाउद्दीन का सहायक है।

**हिरमिज, खुरमुज, खंधार .**—हिरमिज की वर्तमान स्थिति फारस की खाड़ी में बन्दर अम्वास के पास थी। याकूबी के अनुसार सर्वत्र का व्यापार विमट कर यहीं आ गया था। पश्चिमी भारत में राष्ट्रकूटी नरेशों के काल से ही यहाँ के व्यापारी आना शुरू कर दिए थे। 'मार्को पोलो' के अनुसार यह पोर्तुगल के व्यापार का केन्द्र था। १४ वीं शती में खुरमुज बन्दरगाह उठकर उसी नाम के द्वीप में आ गया। जायसी ने खुरमुजी पोर्तुगल की बर्षा को है जिससे शात होता है कि मध्यकाल (१६ वीं शती) तक यह पोर्तुगल के व्यापार का केन्द्र बना रहा। खुरमुज ईरान की खाड़ी के ऊपरी हिस्से 'खारेमूसा' नामक बन्दरगाह है। यहाँ के पोर्तुगल भी शाह की सेना में व्यवहृत हैं। ईराक देश के पोर्तुगल भी सुल्तानी वेगह (घुड़ सवार सेना) में उल्लिखित है। खंधार तो शाह के चित्तौड़ी आक्रमण को सुनकर काँप उठा।<sup>५</sup>

(१) हि० वि० कोश, न० ना० वसु। (२) सिंहल द्वीप वर्णन खंड (२)  
(३) (३०। १५। ३) प (४) बादशाह चढ़ाई : खंड, पदमावत ७ (५) सभी वर्णन बादशाह चढ़ाई खंड में हैं।

उपयुक्त कथाओं को से ज्ञात होता है कि तरकालीन भारतीय सीमा गावना, गौड, बगाला, सेतु, हेमतक थी । जो पूर्वकालीन पृथ्वीराज रासठ काल से संकुचित हो गई थी । भारतीय अनेक राज्य एक होकर सुल्तानी सेना के साहाय्य में चल पड़े । हिन्दू नरेश भी चित्तोड की आन-बान हेतु त.पर हो गए । धार्मिक स्थलों में केदार, अयोध्या, जगरनाथ, प्रयाग, बनारस, द्वारका, गया इत्यादि चर्चित है । जाएस कवि का परमस्थान है । जो सम्भवत उस समय मुसलमानों मूनी सन्तों का अड्डा बन चुका था । वर्तमान राज्यरेली जिले में यह है । हिरभिज, छुरमुज, हरात, छुरायान, रुम, स्याम, मिहल, सका, सांधार इत्यादि विदेशी नगरों एवं द्वीपों की बर्चा भी है । छार, चण्डार, पड् सण्ड चोइह मुवन जगनि, जगत में दिनि ग्रहाण्डा, संगार (सत्तार के ३१ पर्याय हैं) मुई, मुम्मि, चरनि, घरति, अवनि, महि, पृथ्वी आदि शब्दों का प्रयोग भी सत्तार की विद्यावता के धीननार्थ हुआ है ।<sup>१</sup>

## द्वीप, समुद्र, पहाड़, नदी, वन इत्यादि

द्वीप—मध्यकालीन भौगोलिक जन-प्रचलित आख्याना में काव जायसी ने सात द्वीपों<sup>२</sup> की बात को लिया है तथा उन सातों द्वीपों में सिहल को सर्वोत्तम मिद्ध किया है । सात द्वीपों की कल्पना से माध्य रखने वाली बातें अरब और चीन की भौगोलिक पारिभाषिक शब्दावलियों में भी मिलती हैं । गौरखनाथी जोगियों की साधना में सिहल गमन की चर्चा आती है । दिया, सरा, मडु, स्यल, कुह स्यल एवं सका द्वीप की चर्चा है । सिहल की विशेष विवेचना के लिए नगर वर्णन एवं भारतीय सीमा के बाह्य देशों वाले परिच्छेद दृष्टव्य हैं ।<sup>३</sup>

समुद्र—सात समुद्रों<sup>४</sup> का उल्लेख भी इसी तरह से जान पड़ता है । सार (सार नमकीन जलवाला) सौर (सौर) दधि, उदधि, सुरा, किलकिला एवं माननर की चर्चा की गई है । सार समुद्र के बाद सौर समुद्र मिलता है जिसका जल स्वेत और पीने में दूध जैसा है । इन्हीं का आण्डार भी इसमें दीख पड़ता है । दधि समुद्र में शरीर दग्ध होने लगती है तथा उसकी दही जैसी चर्चा की गई है । उदधि की ज्वाला से धरती आकाश जलने की कल्पना है । तेल के जलत हुए कड़ाहों के सदृश

(१) पद्मावत, अलरावत, आखिरी-मलाम, महरी बाइसी, चित्ररेखा आदि सभी ग्रन्थों में इनका प्रयोग प्रसंगानुसार हैं । (२) सिहल द्वीप वर्णन गद, पद्मावत (३) पद्मावत, अध्याय ३ का नगर वर्णन तथा अध्याय २ का भारतीय सीमा के बाह्य देश का परिच्छेद । (४) सात समुद्र गद, पद्मावत

इसका पानी है। सुरा में मदिरा वैसा उल्लेख है। किलकिला सबसे भयानक है जिसके हिंसरो से आकाश टूटते हुए जात होता है। इसके पश्चात् मानसर है जायसी द्वारा उल्लिखित सात समुद्रों के नामों में से पाँच तो पुराणानुसूल है परन्तु अन्तिम दो किलकिला और मानसर भिन्न हैं। पुराणों के घृत और मधु के समुद्र को छोड़ दिया है तथा सिंहल द्वीप के पास मानसर की कल्पना की है जो कैलाश में इन्द्र और अक्षराओं की कल्पना वैसी है।<sup>१</sup> समुद्रों के जीवों की विवेचना जीवजन्तु वाले अध्याय में उल्लिखित है। पानी<sup>२</sup> के पर्यायस्वरूप जल<sup>३</sup>, नीर<sup>४</sup> तथा बारि आये हैं। समुद्र<sup>५</sup> के पर्याय में शरणाकर<sup>६</sup> सागर<sup>७</sup> प्रयुक्त हैं।

पहाड़.—पहार<sup>८</sup> के पर्याय में पन्हे<sup>९</sup>, परवत<sup>१०</sup> गिरि,<sup>११</sup> गिरिवर<sup>१२</sup>, है। उदैगिरि पर्वत<sup>१३</sup> उदयाचल स्वरूप प्रयुक्त है। खिरिबदा<sup>१४</sup> (किटिकिन्धा) ईश्वर की सृष्टि है। बजसागिरि<sup>१५</sup> उपमान म तथा मन्दराचल<sup>१६</sup> पराक्रमार्थ द्योतन में व्यवहृत है सुमेरु का कवि जायसी ने लगभग १८ बार प्रयोग कबन पर्वत तथा मेरु इत्यादि रूपों में व्यवहृत किया है जो अनेक उपमानों में उल्लिखित हैं। डा० सूर्य नारायण पाण्डेय के अनुसार यह पर्वत कम्बोज जनपद के मध्य तथा बधु (ओस्सस) नदी का उदरस्थ है।<sup>१७</sup> कर्ता की सृष्टि में जायसी ने इसी को सर्वप्रथम माना है। मलैगिरि<sup>१८</sup> मात्र सुगन्धि-भण्डार के रूप में व्यवहृत है। हिमालय<sup>१९</sup> सीमान्त एव हिम के भण्डार के रूप में है। विष्ण्वाटवी के लिए माटी शब्द आया है।<sup>२०</sup> पहाड़ों से सम्बन्धित सिखर-पाखान-प्राहन इत्यादि शब्द भी प्रसंगानुसार आये हैं।

घन खण्ड :—आरखण्ड, मिरगारम, दण्डक एव विन्ध्यवन का भी परिगणन है, जो यात्रा मार्ग एव उपमान स्वरूप व्यवहृत हैं। इनकी भयानकता भी उल्लिखित है।<sup>२१</sup>

- (१) जायसी मन्थावलो, भूमिका, पृ० ८३, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
(२) (१।१४।७) प (३) (१।१।३) प (४) (१।१५।६) प (५)  
(४।५) प सातसमुद्र खण्ड, (६) (१६।३) प (७) (१५।१।१) प (८)  
(१।२।१) प (९) (२।२।६) प (१०) (२।२१।६) प (११) (२।  
२१।६) प (१२) १४०।६।३) प (१३) (२४।१७।३) प (१४) (१।  
२।१) प (१५) (१४।२।४) प (१६) (२६।६।५) प (१७) (२५।६।  
५) प तथा अन्य कई स्थलों पर भी दृष्टव्य। (१८) पृथ्वीराज रासो का  
सांस्कृतिक अध्ययन पृ० १८ (१६) ४।७।३) प (२२) (३०।१०।४) प  
(२२) (१२।११।४) प (२३) जोगी खण्ड पदमावत

नदी :—नदियों की बँटारह<sup>१</sup> गन्डे की सम्मानानुसार ७२ नदियों की आख्या मिलती है परन्तु सबों का चित्रण नहीं है। यह मध्यकालीन इतिहास में भी ऐसी मान्यता है। यहाँ पर केवल गंगा<sup>२</sup>, यमुना<sup>३</sup>, और सरस्वती<sup>४</sup> एवं सोन<sup>५</sup> तथा गोमती<sup>६</sup>, नील<sup>७</sup> इन छ नदियों का उल्लेख हुआ है। गंगाजल की अविनश्यता, धारा की स्वेतिमा, भदई गंगा का उफान आदि रूपों में उपमानस्वरूप प्रयुक्त हैं तथा शबर जटा वाली गंगा को सुरसरि<sup>८</sup> कहा गया है। गंगा का पर्यवसान समुद्र में माना गया है।<sup>९</sup> गंगा और यमुना के संगम का चित्रण मणि के वर्णन में है। यमुना जल की कालिमा और गंगा से मिलने इत्यादि रूप में चित्रित है। इसके पर्य-वस्थानरूपी स्वरूप प्रयागस्थ “अरहल”<sup>१०</sup> को बताया गया है। कवि की कल्पना सरस्वती के विषय में यथार्थ-ही जान पड़ती है क्योंकि आज भी सरस्वती का दर्शन नहीं मिलता है—धर्मशास्त्र जनता का ऐसा विश्वास है कि पापों के कारण अब वह अदृश्य हो गई अतः त्रिवेणी में अब केवल दो नदियाँ (गंगा यमुना का सरस्वती का नहीं) का ही दर्शन होता है। इसी को “मानो सरसुती दखो” से कवि जामसी ने व्यक्त किया है। सरस्वती का स्थल विशेष गंगा-यमुना का मिलापस्थल ही है।<sup>११</sup> सोन<sup>१२</sup> नदी की जथा रत्नसेन की श्लाघा के छोटानार्थ हुई है। त्रिवेणी सोने की नदी माना गया है। इसे फारसी में अरफघा अर्थात् अपने बहाव में सोने को बिखेरने वाली नदी कहा जाता है। इस कल्पना को जामसी ने सम्भवतः प्राचीन संस्कृत और फारसी साहित्य से ग्रहीत की है। नदियों में मिलने वाले नालों को मार्ग के प्रसंग में दुर्गम बताया गया है।<sup>१३</sup> भरना<sup>१४</sup> ईश्वर की सृष्टि में ही है अग्यत्र उल्लेख नहीं मिलता। सरोवर रूप में मानसरोवर की जथा है जहाँ पर बालाएँ ब्रीडा में गई हैं।<sup>१५</sup>

संक्षिप्त—मात समुद्र, सात द्वीप, सात पहाड़, ■ नदियाँ, एक सरोवर की जथा हुई है। समुद्रों का वर्णन-सहरो की उत्तालता-विशालता उल्लिखित है। द्वीपों में मिहल सर्वोत्तम है। पहाड़ों में सुमेरु की महत्ता अधिक है। नदियाँ उपमानों में हैं जिनमें गंगा समुद्र में यमुना गंगा में मिलने वाली हैं। मानसरोवर का उल्लेख श्लाघनीय है जो जनकेति की स्थली स्वरूप है। चार वनलक्ष्मी भी व्यवहृत हैं जो मार्ग के लिए मार्ग में भयानकता के उत्पादक हैं। भिरगारन की ५० सुधाकर की

- (१) (१।१५) प (२) (१। १५) प (३) ३५। ७ ४) प (४) १०। २। ४) प (५) (४०। ४४) प (६) चित्र रेखा (७) ससि माथे औ सुरसरि जटा—२२। १४ प (८) ६अ (६। ६) आ० क० (६) (४८। १०। १५) प (१०) अरइल विच आई (१०। १६। ६) पद्मानव (११) (१०। २। ४) प (१२) (४८। १६। ३) प (१३) टीका टिप्पणी, पृ० ८०० (१४) (१२। ११। ५) प (१४क) (१। २। २) प मानसरोदक रज

ने नर्मदा नदी के तटपर माना है। दण्डकारण्य तो संभवविदित ही है। विन्धाटवी की चर्चा भी कादम्बरी आदि ग्रन्थों में परिलक्षित है। खेह, झील, रेह भी प्रसंग-वशात् व्यवहृत हुए हैं।

## जलवायु एवं उपज

आलोच्य काव्य में वर्णित जलवायु से सम्पूर्ण भारत की ऋतुगत सभी विशेषताओं का पूर्णतः स्पष्टीकरण नहीं होता है बल्कि चित्तौड़ तथा सिंहल एवं इनके आस-पास के देशों का ही ज्ञान होता है। ऋतुएँ छ मानी गई हैं।

वसन्त—इसका समय माघ शुक्ल पंचमी से चैत वैशाख तक माना गया है। वसन्तकालीन पक्षियों में कोयल, फल नारंगी, फूल टेसू है। भोरे का भी उल्लेख मिलता है।

ग्रीष्म—वैशाख-ज्येष्ठ, अषाढ़ का अर्धांश इसका समय है। तपनि-जरनि, लुबारा, बबर, आग, उठना, माधी आना इस ऋतु के विशेषण हैं। बाहिन, द्राक्षा, आम, सहार इत्यादि ग्रीष्म कालीन फल हैं तथा इनको खसने वाले के रूप में सुवदा है। ग्रीष्म का नक्षत्र मिरगिसिरा है जो अधिक तपता है।

पावस—सावन-भादो (आषाढ का शेष अर्धांश) इसका समय है। बवार में भी कुछ वर्षा होती है लेकिन वह नाममात्र होती है। अद्रा-पुनर्वसु (पुष्य-चित्रेया) सरखा, मघा, तथा पुरवा ये वर्षा के मुख्य नक्षत्र हैं। मोर-कोकिल, एवं बगुले पक्षी हैं तथा बीर-बहूटी-भभीरा-दादुर ये वर्षाकालिक मुख्य जीव जन्तु हैं। घटा का झुकना, बिजली का चमकना रात अंधेरी होना, हवा का पानी की बूंदों के साथ झकझोर कर बहना बेहल फूलना विशेषताएँ हैं। घर का छवाना भी अनिवार्य।

शरद—बवार, कार्तिक इसका समय है तथा हस्ति उत्तरा चित्रा तथा स्वाति चार नक्षत्र हैं और अगस्ति तारा का उदय हस्ति नक्षत्र में है। सारस, कोकिल, हंस सज्जन, चातक ये पाँच मुख्य पक्षियाँ हैं। सरद्वन्त्र सम्माननीय हैं। सरदकालीन सगेवर स्पृहणीय है। भूमक गीत भी इसी ऋतु में उल्लिखित है। काद्य का फूलना भी चर्चित है जो वर्षा की बुढ़ाई का चोन्क है।

शिशिर—इसका समय अगहन और पूस है। काय-सैवान-नारग, हस, चकई कोकिल तथा मबरा भी चर्चित हैं। जाड़े का आधिक्य होता है। दिन घटने लगता है।

हेमन्त—माघ फागुन हेमन्त का समय है। पाले का आधिक्य है। ठण्डा हवा के झकोरे चलते हैं। तरिवर, वन, ढाँस तथा सभी वनस्पतियाँ पत्र बिहीन हो जाती

है । फाग-घांवरि और होरी भी वर्णित है । इन सभी वर्णनों के लिए दृष्टव्य है पदमती वर्णन तथा नागमती विधोग ।

सपज—सभी तरह के अग्नो का पैदा होना यहाँ की उर्वरा वसुन्धरा की अपनी निजी विशेषता है किन्तु अनेक अग्नो में सेहूँ तथा २७ तरह के धान की चर्चा हुई है जो भोग खण्ड में दृष्टव्य है अलसी के फूल नीलिमा के उपमान में आए हैं ।<sup>१</sup> ऊँल<sup>२</sup> भी चर्चित है । धन (धनियों)<sup>३</sup> शकुनार्थ में उल्लिखित है ।

पृच्छा<sup>४</sup> तखिर,<sup>५</sup> विरिख,<sup>६</sup> बीरो,<sup>७</sup> रस<sup>८</sup> इत्यादि शब्द वृक्ष के पर्दाय हैं । इवली, आम की मयनता आकर्षक है । फलों से आम के वृक्ष झुक गए हैं । कटहल डाल और जड़ दोनों में फले हैं । बड़हर अनुमेय है । भोरो के मह्य काली जामुन है । पुष्प की सुगंध एव गहूँ की मिठाई से युक्त गन्धुआ है । ताड़ और लज्जूर की सपनता स्पृक्षणीय है । इस वगीचे में छुहडुही, पातुर, साही-मुवा, पदैवा, पपीहा गुडरू, कोइल, भिमराज, महारि, हारिल भोर, कागा आदि पक्षियों का कलरव भी मोहक है । ये सभी वृक्ष सिंहल द्वीप में हैं । तथा ऊँवरें, कचनविरिख, कदम, करील कैय, चन्दन, डाल, तेंदू, नीबि-नाकरि-पीपल बड़हर, बर, बडुर, भोगविरिख सेवर आदि वृक्षों एव काम प्रभृति भाड़-झंझाड़ों का भी पदमावत में अनेक प्रसंगों में प्रयोग हुआ है । उपयुक्त पेशों का उनके तद्वन्धव्य स्वभाव का उपमान व्यंग्यार्थ में नागमती और पद्मावती विवाह खण्ड में उल्लिखित है ।<sup>९</sup>

फल :—फलों में अंबरा, उठानकर, अजीरा, कमरल, कसौदा, करौदा, केला, हजहजा, लज्जूर, खिरनी, खीरा, खुहट्टी, चिरींजी, छोहारा, जेकर, तूत, दासा, दांडम, नरियर, नारंगी-चींजी, मीनू, बादाम, बिम्बाफल, वेदमुस्क, बैर, मकोइ, मिरिच, लौंग, सखदराइ, सिरीफल, सेब-सटन, गुपारी, हिन्दुशाना आदि फलों से युक्त सिंहल द्वीप की अमराई है । इनमें से कुछ फलों की चर्चा उपमानों एव नागमती तथा पद्मावती के व्यंग्यार्थ में भी हुई है ।<sup>१०</sup> फलों को सीकने के लिए कुओं में खोद भी पोसा जाता है ।

पूतल :—अमीक, बमल, करना, कुद, कूजा, केतकी, कैबरा, गुलाल, चम्पा, चवेसी, जाही-झही, टेम्, तिल, नागसरि, नेवारी, फूलदुपहरी, बकचुन, बकीरइ,

(१) अध्याय ३ के परिच्छेद—भोजन की सामग्री (२) (२२) अल० तथा (१।४।४) प (३) (३२।६।४) प (४) (१।२।४) प (५) (१।२२।१) प (६) (४०।११।४) प (७) (११) अल० (८) (१।२०।७) प (६) (२।४) प की सम्पूर्ण पंक्तियाँ तथा नागमती पद्मावती विवाह खण्ड ६८ वही तथा अन्य स्थलों पर भी प्रसंगानुसार ।

बोलसिरी, मदारेन, मालती, सदवरग, सिंगारदार, सुदरसन, सेवती, सोनजरद, इत्यादि २६-२७ फूलों को सिंघलद्वीप फूलवाई में लगाया गया है। इन फूलों से गन्धर्पमेन पूजा करते हैं। फूलों की विशेषता है कि वे सदैव सुवासित एवं पुष्पित रहते हैं।<sup>१</sup> काव्य में ये फूल उपमानस्वरूप एवं द्वैर्लक्ष्यक भाषा में भी चर्चित हैं। कवल को कवि ने २६ बार<sup>२</sup> इसकी विसाद्वय तीन बार, कमोद,<sup>३</sup> कुह,<sup>४</sup> केवा,<sup>५</sup> कज,<sup>६</sup> कोकावेरी<sup>७</sup> पुरईन<sup>८</sup>, मिनील<sup>९</sup>, सरोज<sup>१०</sup> इत्यादि पर्यायों के साथ प्रयुक्त किया है। लेप सभी फूल दो या एक बार प्रयुक्त हुए हैं जो शृङ्गारादि प्रसाधनों में भी उल्लिखित हैं।

अर्क, जबास, धु धुची-कोश एवं अन्य प्रकार झखाड़ की चर्चा भी हुई है जो मात्र उपमान स्वरूप ही प्रयुक्त है।

फूल-फल आदि वे वृक्षो एवं उनकी अमराइयो तथा बगीचियों से सम्बन्धित केसर, रस, पराग, तृण, पत्ता, साखा, डार, मजरी, कबी, मधु, नाल, कोटा आदि भी चर्चित है जो सिंघल द्वीप आदि क्षेत्रों में दृष्टव्य है।<sup>१३</sup>

खनिज पदार्थ — कवि आयसी द्वारा प्रयुक्त धातुओं से तत्कालीन ऐश्वर्य एवं रसायन विद्या का ज्ञान होता है। अमरक,<sup>१४</sup> पारम,<sup>१५</sup> कोयला,<sup>१६</sup> गंधक<sup>१७</sup>, जस्ता,<sup>१८</sup> दिनार,<sup>१९</sup> नग,<sup>२०</sup> पारस,<sup>२१</sup> पारा,<sup>२२</sup> पद्मप,<sup>२३</sup> फटिक,<sup>२४</sup> विद्रुम,<sup>२५</sup> मनि,<sup>२६</sup> मोती,<sup>२७</sup> मूंगा<sup>२८</sup>, माणिक्य,<sup>२९</sup> हीरा,<sup>३०</sup> रत्न,<sup>३१</sup> रूपा,<sup>३२</sup> रागा,<sup>३३</sup> सोहागा<sup>३४</sup>, लोहा<sup>३५</sup>, स्वाम<sup>३६</sup> आदि की चर्चा काव्यों में<sup>३७</sup> हुई है। अमरक

(१) (२।४) प तथा नागमती पद्मावती विवाह खंड, एवं अन्य स्थलों पर भी प्रसंगानुसार। (२) सिंह द्वीप वर्णन खंड (२।११) प (३) (१।२।४) तथा अन्य स्थलों पर भी (४) (४।१) प तथा अन्य स्थलों पर भी। (५) (४।४७) प तथा अन्य स्थलों पर भी। (६) (२५।१५।५) प (७) (१०।११।१) प (८) (३६।८।१) प (९) (३४।१८।४) प (१०) (१५।६।२) प (११) (३४।१८।४) प (१२) (२७।३३) प (१३) दृष्टव्य टिप्पणी २।१ (१४) (२७।३।८) प (१५) (४५।१७।७) प (१६) (२७।१८।७) प (१७) (१।१७।५) प (१८) (२७।४।४) प (१९) (४०।२१।३) प (२०) (१।२।३) प (२१) (४।७।१) प (२२) (२७।२८।१) प (२३) (३२।४।३) प (२४) (३७।४।१) (२५) (३७।४।५) प (२६) (१०।८।३) प (२७) २६।१।४) (२८) (१।२।३) प (२९) (७।६।४) प (३०) (१।२३।७) प (३१) (२।२४।३) प (३२) (१२।१०।१) प (३३) (२७।४।६) प (३४) (२५।१०) प (३५) (२७।२६।१) प (३६) (३५।७।३) प (३७) (४०।१०।४) प



पद्मावती के रत्न-कण हेतु प्रयुक्त है। सोना-चांदी, आभूषण पात्र स्थापत्यकला एवं शृङ्गारिक सौंदर्य की चमक को प्रदर्शित करने के रूप में कई स्थलों पर व्यवहृत है। जमता, आरस, तुच्छ धातुएँ हैं। कोइला मात्र कालिमा के प्रदर्शन में है। गन्धक में पार का विलय हो जाता है उसी तरह रत्नसेन और पद्मावती का हुआ है। नग कौमती पत्थर है। पारस लोहे के स्वर्ण बनाने वाले पत्थर के स्वरूप में प्रयुक्त है। पुष्प पीतल है। मणि-माणिक्य, मूंगा मोती रत्न आदि सर्वविदित है। रत्न रत्न-सेन का भी पर्याय है। सोहागा सोने की चमक को बढ़ाने के अर्थ में है। हीरा और स्वाम बहुमूल्य पत्थर रत्न है।

### जीव-जन्तु (भूमण्डलीय)

देवताओं से सम्बन्धित जीव — देवताओं में सम्बन्धित जीवों में सर्व-प्रथम बैल<sup>१</sup> है जो भगवान् शंकर के वाहनस्वरूप प्रयुक्त है। शपनाग<sup>२</sup> को शिवजी गले में लपेटे हैं तथा 'हस्त कर ध्याता'<sup>३</sup> ओढ़े हुए है। मैमताहाथी<sup>४</sup> के समान कामदेव की उच्छृंखलता आँकी गई है। पीपुषवर्षा चन्द्रदेव के वाहन स्वरूप मृग<sup>५</sup> है। हनुमान् जी का श्वेप चन्दर<sup>६</sup> के बच्चे जेमे उल्लिखित है। इन वर्णित जीवों को देवताओं के साहचर्य का सोभाय्य प्राप्त है। देवताओं की इस जीव प्रियता से जीवों के प्रति प्रेम करने की प्रेरणा मिलती है।

आदर्श अर्गों के उपमान स्वरूप — नागराज वासुकि, भौं, विषधर नाग, काले नाग, विषधर भुजग, यहाँ तक कि अट्टी कुरी नाग तक काले कसों के उपमान में हैं। जिनमें उनका सहाराना, विपाक्त आदि होना भी अभिप्रेत है। नाग की शोभा में मोता, भ्रमर, लगाम का धकुस न मानने वाले मस्त तुरग सज्जन, मिट्टि हत्थादि जीव जैनों की बकिमा में, स्वाभी जगती जीवों के रोयें बहनी से दिये हुए। सुग्गा नासिका के उपमान स्वरूप। अमित्र सुरंग रस भर विकसित कमल के रम को पीने वाले के रूप में मधुकर। त्रात्रिक कोइला पद्मावती के कण्ठ की मधुरिमा से द्रिप गए। शीघ्र पक्षी सदृश ग्रीवा आदृश है। मोरिनी तथा बाग खींचने के समय घोड़े की सही ग्रीवा, धाती फुलाये हुए कबोत की ग्रीवा, बुबकुट उत्तम माने गए हैं इनसे भी बढ़कर पद्मावती की ग्रीवा है। केतकी कट में विधे भँवरों सदृश रत्न तथा उनके बुबुकु सर्वोत्तम ममके जाते थे। रोमावली, काली भुजगिनी सदृश तथा भ्रमरो की पंक्तिवत् उच्चतम मानी गई है। काले नाग के समान बैली का

(१) तत्तत्पन पहुँचा आइ महेस् । पाहन धैलकुस्ति कर भेस् । २२ । १ । ५ (२)

सोन्नाग औ कठ माला २२ । १ । ३ ५ (३) हस्तीकर ध्याता २२ । १ । ३ । ५

(४) गद्दी धिन मनु रैनिनिहाई । ससिगाहन तवर है औनाई । १८ । १ । ५ ५

उल्लेख है। केहरि तथा वसा (बरें) की लंक से भी अधिक पतली पद्मावती का रुद्रि प्रदेश है जिससे ईर्ष्याविष सिंह मनुष्य का मांस और रक्त का आहार करता तथा लज्जावश जंगलवासी बना है और वसा इसलिए डक मारती है। कुरगिनि के पद चिह्न के सदृश योनि उत्तम समझी गई है जहाँ से भेद नामक सुगन्धि निःसरित हो रही है फलतः उसके नीची बन्ध के पास रस लोभी भँवरे मँडरा रहे हैं। हाथीवत उन्नत नितम्ब चित्ताकर्षक है। गज सदृश मत्त चाल मनमोहक है। नखसिख खण्ड के अतिरिक्त भी सारगनेनी, पिक्केनी, हैमगामिनी, रायमुनी, रत्नमुही, फलबुही, कुम्भस्थल सदृश कुच, इत्यादि पद्मावती रूप चर्चा खंड में भी है। वसन्त खंड, मानसरोदक खंड, रत्नसेन पद्मावती भेंट खंड इत्यादि स्थलों पर अगो की ममता के घोना के जीवों की उपमा दी गई है। सिंह तथा गज से मतवाले सैनिकों की वीरता प्रदर्शित की गई है।

रस युक्त काम केलि में भवरे<sup>१</sup> को रक्खा गया है। पनि-पत्नी की केलि की कली (पुष्प) और झमर की केलि मानी गई है। बीन घुनि अनुरागी मिरंग<sup>२</sup> सिधल दीपा वेश्याओं की करतलग्रहीता वीणाध्वनि से मुग्ध हो सकते हैं।

मँडराने वाले जीव—अलि वसा मँडराने वाले जीव हैं। रसलुब्धा<sup>४</sup> कली रूपी दुग्धन का अवगुण्ठन खोलने वाला,<sup>३</sup> कमलरूपी मुख पर मँडराने वाले भवरे सहस्र नेत्र<sup>५</sup> तथा वसा<sup>६</sup> उड़ कर मनुष्यों को डक मारने के रूप में चर्चित हैं।

गज, सिंह के स्वाभाविक गुण : आदर्शस्वरूप—लक सिंहिनी<sup>७</sup> कमर प्रसिद्ध है। सिधली पनिहारिन सिधनियाँ थीं। पद्मावती की कटि पिप स<sup>८</sup> अधिक पतली है। स्त्री भेद वर्णन खंड में उरसुभर खीन लक, सिंहवत् चाल तथा सेज पर मिलते समय स्वामी को नखों से क्लेश करता सिधली का स्वभाव है<sup>९</sup>। घोर धरिबडा को जो गजरूपी दुश्मनी सेना का सिंह रूप में विध्वंसक है, चर्चित किया गया है।<sup>१०</sup> गजगामिनी चाल प्रसिद्ध है। सिधली पनिहारिनें गजगामिनी पिकवेनी है।<sup>११</sup> हाथी के कुम्भस्थल<sup>१२</sup> एवं भस्मयीवन तथा उन्नत नितम्बों का स्वरूप भी चर्चित है।

(१) धरै वेष जनु बन्दर छावा। २२।१।६ प (२) उपरोक्त सभी जीवों का प्रसंग मानसरोदक खण्ड—नखसिख खण्ड, रत्नसेन पद्मावती भेंट खण्ड, पङ्कजवर्णन खण्ड, पद्मावती रूप चर्चा खंड स्त्री भेद वर्णन खंड में इत्यादि स्थल पद्मावत में दृष्टव्य है। (३) भँवर पुहुप सग करहि धमारी (२६।४।५) प (४) हांथवीन सुनि मिरंगि भुलाही २।१४।३ प (५) भवर होइ रस लेवा। (२५।१५।५) प (६) (१८।१७) प (७) रति कंठ करहि अलिय को—१०।१।२५ (८) (१०।१८।३) प (९) लक सिंहनी सारंग-नैनी (२।८।१) प (१०) (३६।२) प (११) (२६।३।५) प (१२) (२।८।३) प

पद्मावती भी गजगामिनी है ।<sup>१</sup> हस्तिनी नारी वर्णन में स्त्री को सभी चीजें गज के स्वामाधिक गुणवानी मिलती है ।<sup>२</sup>

उपहार वाले जीव—रत्नसेन विदाई खट<sup>३</sup> में 'तुरिपन्ह' और 'हस्ति' उपहार की वस्तु स्वरूप व्यवहृत हैं जो गन्धर्वसेन द्वारा रत्नसेन को मिले हैं । घोड़ों की मद्दतों पत्तियाँ तथा हाथियों की सैकड़ों चर्बी । राक्षसेशन को भी अनाउशन द्वारा १० हाथी तथा १०० घोड़े मिले हैं ।<sup>४</sup> राजा रत्नसेन को हंस-सोनहापद्मी तथा शार्ङ्ग का वधा समुद्र द्वारा सम्मान से प्राप्त हुए हैं ।<sup>५</sup>

हिंसक जीव—सिंह की हिंसकता जगत् प्रसिद्ध है । हाथियाँ भी जब मिला जाती हैं तो बीमत्सना उत्पन्न कर देती हैं । मोनहा छोटा कुत्ता है जो शिकार में सहायक है । शार्ङ्ग सिंह या व्याघ्र ही है ।

भोजनशाला के जीव—पद्मावत में पाकशाला की चर्बी विवाहसंड तथा शाह की दावत दो स्थलों पर हुई है । पहली शाकाहारी तथा दूसरी मांसाहारी है । श्यामर (बजरा) मेड़ा (सम्भवतः भेंडा), हरिल, रोम्भ (नीलगन्ध), लगुना (हिरन) चोतर, गीन (बारह सिंघा), भाल (सामर), ससे (खरगोश) तथा अनेक तरह के पक्षियों के मांस बनाए गए । सभी तरह की मद्दलियाँ भी रखोई में मछाले से बनाई गईं ।<sup>६</sup>

अन्य—उदुर<sup>७</sup> बूढ़े का पर्याय है जो ईश्वर की श्रुष्टि में है । कुत्ता<sup>८</sup> 'गडव'<sup>९</sup> गाय के लिए प्रयुक्त है जिसे रोम्भ<sup>१०</sup> भी कहा गया है । मादुर<sup>११</sup> को चमगादड़<sup>१२</sup> मानकर सूर्य का मुँह न देखने वाले के रूप में रक्खा गया है शृंगाल जम्बुक<sup>१३</sup> के रूप में शकुनाय में रक्खा गया है । गिरगिट<sup>१४</sup> बेप बदलने के लिए व्यवहृत है । बादशाही सौरों की बारूदों को सपटों से गेड़े<sup>१५</sup> की काले होने के रूप में देखा गया है । यह भैंस जैसा जानवर है इसकी चमड़ी बहुत मुलायम होती है । इसकी माँग मस्तक पर होती है । धुन और मोरों की तुलना में धुन को साहमहीन बताया गया जिससे वह काठ धूनटा है परन्तु भीरा साहस से फूल का रस । चोटी<sup>१६</sup> का सम्बन्ध गुड़ से घोषित किया गया है । इसकी चाल मन्द<sup>१७</sup> दिखाई गई है । पतंग<sup>१८</sup> प्रेम

(१) (३६।३।७) प (२) (१०।२०।१) प (३) (३६।१) प (४) सहस्रपांति तुरिपन्ह के चलो । औ से पांति हस्ति सिंघली । ३२।२२।७ प (५) ४० । २२ । १ प (६) (३४।२३।४-५) प (७) बादशाह भोजन खड (८) (१४।६) प (९) मसला—(१०) (२।१५।५) प (११) (४४।१।२) प (१२) (१२।२०।५) प (१३) (५४।१।२) प (१४) (१२।१०।५) प (१५) (२४।२।६) प (१६) (४१।२।३) प (१७) (१५।६) प (१८) (१।४।७) प (१९) (वोहित खंड) (२०) (१३।१।४) प

तथा एक छोटे निकृष्ट जीव रूप में है । बहूटी वीर बहूटियों के उपमान में है । बाउरि<sup>१</sup> पखि (दीमक) है, इतने छोटे जीव को भी जो मिट्टी खाकर जीता है, काल नहीं छोड़ता, अर्थात् मृत्यु अनिवार्य है । बिब<sup>२</sup> बूक) ये मसुखवा जीव है । विखंसवरिया<sup>३</sup> (बैल) का पर्याय गादर भी आया है जिसे देहातो में गरियार कहते हैं । भमीरा<sup>४</sup> वर्षाकालीन कीड़ा जो घासों पर रहता है मन-मन करता रहता है । भालू<sup>५</sup> निम्नता दिखाने में, रीछ<sup>६</sup> लघूर, \* के मुँह की कालिमा नागमती की विरहाग्नि के कारण है इस रूप में व्यवहृत है । भृंगि<sup>७</sup> यह दुष्ट कीड़ा है जो पशुओं को डक से मार कर खाता है । मकरी<sup>८</sup> के जाले साडी के तारों के लिए प्रयुक्त हैं । मजारी<sup>९</sup> सुग्गे के शत्रु स्वरूप व्यवहृत है । माखी<sup>१०</sup>-माखा-माछी-मशा हैं जो मधु का निर्माण करने वाले, अगो पर मड़राने वाले इत्यादि रूपों में वर्णित हैं । 'सीवा'<sup>११</sup> यात्रा में शकुनार्थ है । साहि<sup>१२</sup> बाणों से बिधे हुए के उपमान स्वरूप है । सजजा<sup>१३</sup> जंगली जीवों के पर्यायस्वरूप है । सोनहा शिकारी कुत्ता है ।

जीवों के पर्याय — बलि<sup>१४</sup> के पर्याय में भवर, मधुप, कुम्जर के गज<sup>१५</sup> हस्ति, मैमत्, गयन्द, हाथी, कुरंग<sup>१६</sup> के कुरगिनि, भृत-सारग-सगिवाहन, हरिं सिंह<sup>१७</sup> के कैहरि, नाहर-शार्दूल, धोडे<sup>१८</sup> के थोट, तुरग, तुरित इत्यादि पर्याय हैं तथा इनसे सम्बन्धित चन्दोल<sup>१९</sup> कुम्भस्थल<sup>२०</sup> पूछ<sup>२१</sup> जिह्वा इत्यादि शब्दों को भी रखता रक्ता गया है ।

(१) (२६।६।२) प (२) (३३।६।३) प (३) (४२।४।४) प (४)  
 (१२।१०।५) प (५) (३०।५।६) प (६) (४८।१६।७) प (७)  
 (३३।४।६) प (८) (२१।८।६) प (९) (११।७।७) प (१०) (४०।१  
 ८।६) प (११) (३।८।३) तथा (५।१।१) प (१२) (१।४।५) प  
 (१३) (१५।१०।६) प (१४) (२७।१२।४) प (१५) (१।२।५) प  
 (१६) (६।६।३) प, (२६।४।५) प, (४।३।५) प (१७) (४।२।६)  
 (२०।३।३) प, (१८।३।२) प, (१८।३।२) प, ३५।८।७  
 (२४।४।१) प (१८) (१।६।४) प, (१।६।४) प, (१८।२) प  
 (२।८।३) प, (१८।१।५) प, (१८।१।५) प, (४४।१।३) प, (१६)  
 (१।१२।५) प, (३।६।७) प, (२।१७।५) प, (१३।५।६) प  
 (१।३।२) प (२०) (१।३।२) प, (२।२२।२) प (३१।८।४) प  
 (२१) (३५।१।३) प (२२) (२७।३।५) प (२३) (२।१७।६) प

## जलीय जीव-जन्तु

काछू<sup>१</sup> के कपठ,<sup>२</sup> कुसुम<sup>३</sup> और कच्छ<sup>४</sup> पर्याय प्रयुक्त हैं, बार-बार गर्दन बाहर, अन्दर, निकालन, मजबूती एवं पक्काई आदि के उपमान स्वरूप यह काछू में व्यवहृत है। शुद्ध की स्थिति प्रजता को कछुए से छोटित की गई है। सिंहलगढ़ की दृढ़ता तथा वहाँ के शायक गन्धर्व सन के पराक्रम प्रदर्शित करने में कुसुम की पीठ टूटने का उल्लेख है। घरियार<sup>५</sup> का पर्याय मगर<sup>६</sup> भी व्यवहृत है जो ईश्वर की सृष्टि का जीव एव गजपति संचाद में मनुष्यमत्ती रूपों में वर्णित है। घोषा<sup>७</sup> सख की तरह का एक बीड़ा है। इसकी भी आकृति घुमावदार होती है। इसका प्रयोग जनकैलि समय में हुआ है जलकुचकुटी<sup>८</sup> को द्वातों में जलपुर्गी भी कहा जाता है जायसी द्वारा भोजसख में यह प्रयुक्त है। वर्षाकाल में दादुर की आवाज वेदपाठियों की सी लगती है। इसके मेघा, मङ्गल पर्याय है जिसे कवि ने वर्षा का आनन्द लेने वाला पिय आगमन का सूचक एव कृममङ्गल पर्याय 'अज' में रक्खा है।

यह भी जल कुकुटी की तरह ही है। इसका प्रयोग नागमती की अपेक्षा पचा-पती की रूपरान बताते में है। हीरामनि नागमती को बकुली<sup>९</sup> तथा हृष्ट को पचा-बाती मिला किया है। जलबोदरी<sup>१०</sup> (जलपुर्गी ही है) भी भोज सख में है। इसे बोदरी भी कहा जाता है। 'मछ बहुवरना'<sup>११</sup> खूती सख में ही आया है जिससे ज्ञात होता है कि अनेक तरह की मछलियाँ हैं प्रमाण स्वरूप बादशाह भोज सख में-देंगिनि (आवाज करने वाली मछली) चरक (चर्की भी कही जाती है), चाल्हा (छोटी मछली), पड़िना (पहिना), रोहू (बड़ी धिनकार मछली), सय (सुन्ना) सुगम्भ (दिलभ) मोर (बड़ी मछली), सिगी, मगुरी, भोष, बाव (सर्ववत्) बंगरे (बागुर), पर हांसी (परियांसी) इत्यादि १५-१६ किस्म की मछलियों का उल्लेख किया है जो ठीक वङ्ग से बनाकर तैयार की गई हैं<sup>१२</sup> मछलियों की चंचलता से बेले की मनः स्थिति भी बताई गई है। मीन<sup>१३</sup> जल रहस्य ज्ञात रूप में भी है। मोती, सीपी, माणिक आदि भी वर्णित हैं।<sup>१४</sup>

- (१) (११। २२। ५) प (२) (४०। १४) प (१) (२। १६। २) प (४) (३६। ६। १) प (५) (१३। २। ४) प. (१। ७) मह० (६) मारहि मगर मच्छ १३। २। ४ प तथा (१। २। २) प (७) घोंगा याहू हांथ ४१५ प (८) घन-कुचकुटी जल कुकुटी घरे, ४४। १। २ प (९) दादुरमोर कीचिला घोले (३५। ४। ७) प (१०) समुद्र न जान कुआ पर मोजा। (१४। ३। १) प (११) (८। २। २) प (१२) कैवपिदारे (६४। १। ६) प (१३) (१। २। २) प (१४) (४४। २) प की सभी पंक्तियाँ (१५) (२। १। ७) प (१६) २२। ६ प

, ।

नाग—नाग<sup>१</sup> के पर्यायस्वरूप नागिनि<sup>२</sup>, पन्नग<sup>३</sup>, फणपति<sup>४</sup>, फनीन्द्र<sup>५</sup>, विसार<sup>६</sup>, विसहर<sup>७</sup>, मुअग<sup>८</sup>, मुअगिनि<sup>९</sup>, साप<sup>१०</sup> अजगर<sup>११</sup>, अस्टौकुरी-नाग<sup>१२</sup>, कारी<sup>१३</sup>, वासुकि<sup>१४</sup>, सेस<sup>१५</sup> इत्यादि शब्द आए हैं। नागों का उस काल में महत्व जान पड़ता है। इनका दर्शन शकुन माना गया है। इनकी कालिमा—विपाक्तता, लहराने इत्यादि उपमानों में है। अस्टौकुरी नाग में—वासुकि, कुलरू ककोट-पद्म, शख, चूणमहापद्म और धनजय आते हैं जिन कुलों के अधिपति पद्मावती के काले नागों जैसे केसों के बन्दी जैसे बने बैठे हैं।<sup>१६</sup> अजगर बिना आपस के आयास के मुक्तयोगी है।<sup>१७</sup> कालिय कृष्ण कथा से सम्बन्धित कालियनाग है और उसी तरह के प्रसंग में उपमानस्वरूप प्रयुक्त हुआ है।<sup>१८</sup> शेष पृथ्वी को सम्हालने वाले है इसके लिए सहस्रो घोस शब्द भी आया है।<sup>१९</sup> नागों से सम्बन्धित केतुकि (केतुची) तथा विष भी आया है।<sup>२०</sup> नागों का वासस्थल पाताल माना गया है।

## उपसंहार

अलि उन्दुर, कृजर, कुरग, केहरि, खरगोस, गउब, गादर, कुता, गोन, गिरगिट, गँड, घुन, चौर, चाटी, छागर, झाख, पतग, फनिस, बसा, बन्दर, बाउरि-पखि, बिग, बिरवेसवरिया, भभीरा, भालू, मुझि, मकरी, मजारी, भाली, भला, मेडो तथा काछू, घरियार, घोषा, असकुवकुटी, दादुर, बकुली, जसबोदरी, मँछ (अनेक तरह की) मोती, मानिक, नाग (जिसमें अस्टौकुरी भी हैं) इत्यादि जीवों की वर्णना कवि ने की है कि जो शारीरिक अंग विशेष के तथा चेतना विशेष की पुष्टि हेतु उदाहरणस्वरूप प्रयुक्त हुए हैं। इनमें से कुछ (हाथी, मृग, बैल, बन्दर) जीवों की देवताओं का सान्निध्य प्राप्त है। जिसमें देव प्रेम इनके प्रति भक्तकता है फलतः जीव-जन्तु ॥ प्रेम करने की एक प्रेरणा भी मानव समुदाय को मिलती है। इन जीवों की व्याख्या जायसी के प्रायः सभी ग्रन्थों में कुछ न कुछ हुई है।

(१) नागन्ह झांफि लेहिं अरगानी (४।३।२) प (२) नागमती नागिन मुक्तिवाऊ (८।४।५) प (३) पन्नग पकज मुखगहे (१०।१७) प (४) फनपति फनपतार सों काढ़ा २५।५।५) प (५) इन्द्र फनिन्द्र डोलिडरि माना (४१।१७-१) प (६) (१०।१।५) प (७) (४।४।४) प (८) (१०।१।५) प, (९) (३०।३६।३) प (१०) (३३।९) प (११) (३३।५।२) प (१२) (१०।१) प (१३) (४८।३।५) प (१४) (२५।४) प (१५) (१।१४।३) प (१६) अस्टौकुरी नाग औरगाने में कैसन्ह के बाद १०।१ प (१७) (३३।५।२) प (१८) (४६।३।५) (१६) लक्ष्मीसमुद्र खण्ड (२०) (२०।१७।३) प तथा (२५।५।५) प

## पक्षी

काव्य का भीगलोल ही पक्षी की विरहजन्य पीड़ा से है। बाल्मीकि, कालिदास, मदनमूर्ति, मास, बाण इत्यादि महान्वितों ने पक्षियों का यथा मजीब चित्रण किया है जिससे द्योतित होता है कि इनका मानव-जीवन से अनिष्ट सम्बन्ध है। विनो-सितोमो तथा धरे सरनो मे हम उनकी आर्तता मात्र देखकर प्रमत्त होते हैं। कामभूषणकार कात्यायन ने पक्षियों की चर्चा में अपने को धन्य समझा है। आकाशगामो होने में यह सम्पूर्ण अन्तरिक्ष का पर्यटक है तथा आरु-पूज्य वेद पर्यंत सराबूर ही इसके पर्यटक आवासघृह (होमरिस्ट वगैराह) हैं। हिन्दी साहित्य के मूर्धन्य विद्वान् डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने पक्षियों से अतीतवासीय मानव के सम्बन्ध को जताते हुए चर्चा की है कि 'पक्षी' हमारे विनोद का साथी या रक्षकालास का दूत या, भविष्य के गुप्तार्थ का द्रष्टा या, विरह का सहारा या, युद्ध का संदेशवाहक एवं अन्यमनस्कता में उत्साह प्रदाता या। पक्षी भूतजाल में अंतर्पुर से लेकर तपोवन तक सम्मानित थे। श्रेया श्रेयिकाओं में शान्ति का प्रस्तावक या। कवि जायसी ने पक्षी के पक्षि, पक्षी, पक्षिग पक्षेक, पक्षी विह्वल आदि। पर्यायो में मानवीय जिज्ञा कलाओं को उपमान स्वरूप ध्यान किया है। इनके बहाने, चोच तथा पक्षी का विशेषता की विशेषता भी उल्लिखित है। कवि ने लगभग ४०-४५ पक्षियों का विवरण सदाओं में उल्लिखित किया है जो इस प्रकार है—

सल्लू

यद्यपि तरणो मवलमिदं विरभुज्जले निदधे।

सदपि न परगति पूक पुराकृत मुचने कर्म॥

सल्लू स्थित प्रग्न होता है जो इसकी मूर्खता का कारण भी है। शान्तमन इतना कि जब भोग्य वदार्थ की दलकर अन्य सभी पक्षी एकदम उस पर दूट पड़ते हैं परन्तु यह, तब भी भोग साथी में ही निमग्न रहता है। इसके प्रत्येक आचरण से बहस्य की दू' आती है। यह चाहे ई ट पत्थर का शिकार हो चाहे गाली का परन्तु दुम दिलाता, चंचलता दिखाता इसके स्वभाव के प्रतिबुद्ध है। सुख-दुःख दोनों में समान वित्त। दो सल्लू साम बैठे तो मिस सकते हैं। परन्तु आपसी बात करते हुए नहीं। इसकी अन्य पक्षियों से भिन्नता—

(१) संपूर्ण विरह की निद्रा के समय इसका कार्यकार होना है। (२) मूर्ख का प्रकाश इसके लिये भग्न है। (३) सभी पक्षियों की अर्धे वगल में होती है लेकिन

(१) कामभूषण नागरिक धृष्ट प्रकरण हिन्दी टीका पूरी दृष्टव्य है।

इसकी मनुष्य की तरह सामने । (४) इसको गर्दन पीछे भी घूम जाती है अतः यह सब कुछ आगे पीछे देख लेता है । (५) पंख मुलायम होने से उड़ते समय आवाज नहीं होती फलतः शिकार आसानी से कर लेता है । प्रायः पक्षियों के कान ढके और छोटे पर इसके धुले और बड़े होते हैं जिससे फुसफुसाहट तक भी यह सुन लेता है । (६) शिकार बिना नीचे खरोचे सीधे निगल जाता है । (७) पैर, पंख से ढके रहते हैं । (८) खन्डहर प्रेमी । (९) घूँहे का शत्रु । (१०) इसका बोलना अशुभ ।

भारत में इनकी ४०-४५ किस्में हैं । जिनमें १. सप्रहास्य प्रेमी, २. जलतट-वासी, ३. सींगदार, ४. खसट ही मिल पाते हैं । डा० सूर्य नारायण पान्डेय<sup>१</sup> ने मत्स्य उलूक को भी अन्धा माना है । जायसी ने उलूक को अन्धा चित्रित किया है । खसट भी प्रयुक्त है । 'रेनि को राऊ, संजा भी पद्मावत मे है ।

ऊसर बगेरी—इसका मांस जायकेदार होता है । अतः बादशाह की मौज सामग्री में रखी गई । इसका बन्मस्थल ऊसर-कद छोटा निवास वृद्ध ऊसर की पट-परी जमीन । रंग ऊसर जैसा भूरा । समुदाय प्रेमी । २००-३०० के झुंडों में ही रहती है । डा० बामुदेव शरण अग्रवाल ने इसे भारद्वाज जाति का पक्षी माना है । यह ऊसर में छिपी रहती है जिसमें हमें भान नहीं होता परन्तु समीप पहुँचने पर यह झुरं से उड़ जाती है ।

ककनू—दाम्पत्य सुख के चस्के के लिए उड़ने वाले चक-चकोर तक को अपनी विरहजन्य वेदना से मात करने वाला । ऐसी धारणा है कि यह नर ही होता है । भृत्य निकट आने पर यह विरह पीडा से सिकत रागिनी अलापता है फलतः श्वाला प्रज्वलित होती है और यह भस्मसात हो जाता है । पावस की भादक भीनी-भीनी बूँदें जब इसकी भस्म की रुणों को स्पर्श करती हैं तो एक-एक कण से बड़े निकलते हैं । जायसी का रत्नसेन ककनू वर विरही चित्रित है । कन-कन<sup>२</sup> शब्द का विकृत रूप है । डा० अग्रवाल ने इसे आतङ्गजान माना है । सभाभूगार की सूची में इसका नाम नहीं है ।<sup>३</sup>

कतनंसा

“नील कंठ के दर्शन होए,

मनवाछित फल पावे सोए”<sup>४</sup>

नीलकंठ मूरतहराम पसी है । बाणों कर्कश । झगडालू । नाम नीलकंठ परन्तु

(१) पृथ्वीराजरासल का शब्दावली का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६७ (२) कन-कन होइ मिलि छार उड़ानी । ४७। २।४५ (३) अगरचन्द नाहटा-सभाभूगार (४) डाक कवि ।



कठ नीला नहीं होता । बल्कि पहे होते हैं । दर्शन सुमदायक होता है । कोट-भोगुर पुहिया गुवकोरा का आहारी । पत्नीमत्त । अपनी माता की प्रसन्नता हेतु बड़ी कसावाजिया प्रदर्शित करता है । नागमती की विरह व्याधा के प्रदर्शनार्थ प्रयुक्त हुआ है । कवि ने इसकी सजा कतनसा रखी है ।

कागा—बालोभ्य कवि ने तेरह बार कागा, १ बार काक तथा १ बार प्रतिहार शब्द प्रयुक्त किया है । कौशा प्रियजन का सन्देशवाहक, भविष्यवक्ता परन्तु बादर का पान नहीं जबकि थोड़े से दूसरे के घोसले में अपने बच्चे को रख कर पालन वाली कोइल सबको मुड़ावन । कागा के दो भेद होते हैं :—कौशा-कागा । कौशा झुंड प्रेमी, दली प्रेमी, कागा नहीं । दोनों में रगभेद भी है । कौशा कागा से अधिक बदमाश । घृतला के प्रतीक चेष्टा के पक्षे । चोरी में नम्बर दख । इनकी कांक्ष-कांक्ष रणभेरी की तरह पूरी जमाव इकट्ठा कर लेती है । सुबह ही सबको जगाने वाले । 'मोवत निंदिया जगाई हो रामा' । मन्देख प्रेयण के लिए नरपिकारों ने सोने की चौंच मढ़ाने तक की प्रयत्ना इसके लिए की हैं । लालच में नम्बर दख । पादपदा का प्रथम भोग सकाने वाला । कौशो में ग्राहण, ठाकुर-वैश्य, छूद होते हैं । ब्राह्मण-शकुन श्रष्टा । कौशाइक नावा में ये नहीं पाए जाते । बिनकूट में भी जयता के कमानक से प्रभावित होने से कोए नहीं पाए जाते । कोयल द्वारा छले भी जाते हैं । काग भुगुण्डि के बराबर । कानिमा छोटापन, फुर्तीनारन, कोलाहल करने वाले, अन्त्यागव के आगमन का सूचक इत्यादि रूपों में यह पदमावस में प्रयुक्त है ।

कुररी—परोपकारी यह पक्षी रात में पैर ऊपर कर सोता है निमसे छोटे हुए सत्तार के ऊपर आकाश में गिर पड़े । इसका कृन्दन प्रसिद्ध है । बिलाप सब कष्टकारक होता है । 'बिलपत अति कुररी की गार्ई' । महदू किसम की होती है । १-१५ की रग स्टेडीइस्का चौंचसखी पैर बतल की तरह पानी में तर नहीं पाती, दुप-डेने सम्बे । नीचे का हिस्सा काला । अंडे लकी अथवा पहाडियों में देती है । काली गुलामी संकेद कुररियाँ बाब्दे से १७०० मील दक्षिण में मिलती हैं ।

कतिपय निडान् कुररी को ही टिटहरी भी कहते हैं । यह भी जब तट बासी है । चौंच लाल । पैर पीला । तिकरियों का दुपमन । समुद्र के किनारे टिटहरी

(१) विरहापैठि द्विष भतनसा । ३०।१८।७५ (२) कारुणेष्टा यकुल ध्यानं ।

(२) माये कुररी दाहिन कूचा—२१ । १० ७ ५ तथा ।

धामं प्रयासे रटितं हिताय तयो परिप्यादपि टिहिमस्य ।

टिटोति शान्तं टिटिरोत्तिदीप्तं राज्ञ इयं चास्य युधानदन्ति ॥

के अडे की कथा लोक प्रसिद्ध है । जायसी ने कुररी का बाएँ बोलना शुभ माना है ।

**कूँज :**—आदि कवि की कीर्ति के प्रधान स्तम्भ । जंगलवासी । दम्पति प्रेम के उदाहरण । गर्दन सुन्दर होती है । त्राँच शब्द का विकृत रूप ही कूँज है ।<sup>१</sup> जायसी ने शीवा, विन्हीवा-एव भोज्य पदार्थ आदि प्रसंगों में इसे रखा है ।

**केवा :**—जल वासी ? जल बोदरी खैमा तथा खैमा, कैवा' के पर्याय है । यह मुर्गी और बतख के मध्य की जान पड़ती है । यह पानी पर आसानी से तैर लेती है क्योंकि पैर की आकृति नाच के पतवार की तरह होती है । देहाती की जल मुर्गी ही शायद केवा है । सिंहल के सालावोर<sup>२</sup> एव भोजन सामग्री में इसकी चर्चा पद्यावत में हुई है ।

**कोइल** —प्रेम की व्याधा सन्त हृदय तक जगाने वाली । कुहू-कुहू करके लड़पाने और रूलाने वाली । सहस्रो लेखकों की प्रशस्ति की पाया । गीत की गणिका । धूर्त राज कौओं को भी ठपने वाली । प्रोषित पतिकाओं के आहत हृदय में भी द्रिप का चपवन करने वाली । सर्वप्रिय पक्षी । यजुर्वेद से लेकर आज तक इसकी गाथा साहित्य में मिलती है । रंग काला । फारस की बुलबुल की तरह दिल खोल कर गाती है । कवि प्रशस्ति है कि यह बसन्त के बाद वही बोलती परन्तु यह केवल शीत ऋतु छोड़ कर शेष ८ माह बोलती है । नर, नीली, हरी, चमकीली एव भूरी परन्तु मादा केवल भूरी होती है । मादा के पंखों पर संकेत चिह्निता होती है । अर्धे दोनों की जाल । सम्बाई १७' । गाने का शीकीन नर ही है मादा कम । नर कुहू-कुहू मादा किक्-किक् बोलती है । अडे का समय अप्रैल से अगस्त । नर कोकिल अपनी आवाज से आतंकित कौओं को अपने पीछे लेकर दूर उड़ जाता है तभी मादा अपने अडे को रख कर कौए को अडे को गिरा कर एक आवाज लगाती है तब नर कोकिल कौओं की आँख से ओझल हो जाता है तथा कौए दुश्मन की अवस्था समझ कर वापस आते हैं और अडे का सँचन करते हैं । अडे भी जब बड़े हो जाते हैं तो कौओं को घोसा देकर भाग निकलते हैं । जायसी ने इसकी कूक-वायिका की मधुर वाणी इत्यादि प्रसंगों में रखा है । डा० सुरेश सिंह ने कोकिल-कोइल पक्षी को अलग माना है कोकिल को द्वारिल जाति का पक्षी माना है परन्तु जन प्रचलन के अनुसार ये दोनों एक ही हैं । महरी बाइसी में भी कोकिल<sup>३</sup> शब्द आया है

**कौड़िला :**—कौड़िला<sup>३</sup> जल पक्षी है । जल में से मछलियों को मार कर

(१) केवांसोन ठैक चालेदी (२। ६। ७ प तथा ४४। १। ६ प) ।

(२) १२। ६ महरी बाइसी

२क नैन काड़िला होइ रहे । १३। ४ प

श्मसान के पड़ा रूप में डा० सूर्य नारायण पाडेय<sup>१</sup> ने इन्हें स्वीकार किया है। पाडेय जी के अनुसार चाहे इन्हें हम छाती से न लगायें परन्तु धृष्टा भी न करें क्योंकि ये हमें गन्दगी से बचाते हैं गिद्ध को गिद्ध रूप में जायसी ने देखा है। युद्ध में मांस आदि से ये प्रसन्न होते हैं।<sup>२</sup>

**गौरया :—**मानव आवास का प्रेमी। घोंसला निर्माण स्थान का विचारक नहीं। सर्वत्र उपलब्ध। जिस कमरे को मनुष्य छोड़ देता है उसे यह भी त्याग देता है। जेठ से नमफीव तक लेकर उड़ने में सकोच नहीं करता यह छोटा-सा जीव अपने मित्रों सहित सेरो नुकसान कर डालता है। ची-चू इसकी आवाज है। नर-मादा में काफी अन्तर नहीं। नर का थिर स्केटी, बाल श्वेत, पंख मूरे। मादा मदमैली तथा भूरी सात भर जनन क्रिया चालू रहती है। अंडों का रंग राख जैसा। इसका घूँस में लौटना वर्षागमन की सूचना है। इसी की एक जाति 'तूती' है। कवि ने दाम्पत्य प्रेम के प्रदर्शनार्थ 'गौरया' को व्यवहृत किया है।

**चक-चकई—**'वाम भाग में बोल चकीर' यह शकुन माना जाता है। शीतल चन्द्र मयूख प्रेमी। अगारभक्षी। तीतर से मिलता जुलता। लेकिन लडाकू नहीं। यूरोप का 'ग्रीक पाट्रीज' चक-चकई ही है। गर्म से गर्म ठंड से ठंड देश में भी रहता है। इसका रंग राख और वादाम का मिश्रण। चेहरे पर आँख-गाँव तथा कंठ तक एक गाढा चक्कर होता है। चोच पैर सात। पहले झुण्ड में रहता है पर प्रजनन काल में जोड़े-जोड़े हो जाता है। अप्रैल से अगस्त तक अंडा देता है। बड़ी बस्ती पालतू बन जाता है। जायसी ने चक-चकई, चक-चकीर शब्दों को व्यवहृत किया है। भोज्य खड के साथ अन्य स्थलों पर उपमानादि में प्रयुक्त।

**चील्ह—**खतरनाक पक्षी। बच्चों के हाथों से लड्डू तथा सोहारी छीन लेती है। गिद्धों से कुछ भेग खाती है। चील्ह का आकासी धोबिन तथा क्षेमकरी पर्याय है। जायसी ने इसके बोलने की शुभ एवं मास भक्षी दो रूपों में प्रयुक्त किया है। 'चील्ह' 'कपट्टा' एक कहावत भी है।

**बुहचुही :—**पुष्प सुगन्धित का आहार। भ्रमर की तरह फूलों पर महराना। मधुपाई तथा मधुमापी। पुष्पों में पराग आना, फुलवारी में इसका प्रवेश होता।

(१) (२५।५) प तथा ४२।४।५ प

(२) (४२ मौराय सोई गौरया) ३०।१८।५ प

(३) चकई चकवा कैलि कराहीं। २६।५ प तथा चकीरदिष्टि। ४।३।५ प एवं चकवा चकाई कैवपियारे। ४४।१।६ प।

(४) वायें अकासी धोबिन आई (१२।१०।६) प, गीध चील्ह सव माड़ी छावहि ४२।४।५ प

इनकी मधुशाला सैमल वृक्ष । जायका बदलने के लिए कभी कीड़े मकोड़े भी खा लेती है । सैमल की रई इसका विस्तार । इस मिया 'बीबी के सौने मे बादल गर्जन बिजली की चमक तक बाधक नहीं हो पाते । हल्का बैगनी-गाढ़ा बैगनी इनकी आतियाँ हैं । रंग अधिक सुहावना । परन्तु मादा से जोड़ा बाँधने पर रंग फीका पड़ जाता है । पराग की स्त्री केशर तक ये पहुँचाते हैं । परवरी से अगस्त तक घोंसला बनाते हैं । वर्ष में ३-४ बार अंडा देते हैं । इनके घन सर्प गिलहरी । जननक्रिया प्रगतिशील । जायसी ने इसको मुवह बोलने के अर्थ में रखता है । इसकी सजा फुसघनी है । अण्डा फुल चुही भी कही जाती है । अमिसारोपरान्त पद्मावती की उपमा फुलचुही से है ।

ताम्रचूड़ :— चार बजे जगने वालों के लिए एलार्म । इसके अण्डे की उपयोगिता अत्यधिक । घृष्ट शाकाहारी दूकान तक इसका आधिपत्य । कुटीर उद्योग में मुर्गीपालन का महत्व । मुगलकाल से भी इसका अस्तित्व स्पृहणीय है । १४०० ई० पू० में सर्वप्रथम चीन ने इसे पाया था । परन्तु आज विश्व में अमेरिका आगे है । संस्कृत में इसे कुक्कुट कहा गया है । तबचुरु को जायसी ने भी बाँग देने वाले के रूप में ही रखा है ।<sup>१</sup> इसकी थोटी साम होती है ।

सीतर :—पत्तीला-पत्तीला उत्तर मिला सुमान तेरी कुदरत । सीतर का रंग भटमैला । बोटे के साथ क्रीड़ी में छिपा रहता है । उड़ने में कमजोर लड़ने में बल-जोर । ये बितकबरा तथा कासा दो तरह की जातियों में पाये जाते हैं । बितकबरा अधिक मिलता है । पैर लाल, शरीर कुछ स्याह-वर्णक आरियाँ तथा रंग बदामी होता है । बड़ी अल्दी पालतू बन जाता है । उलम्न एकाग्र से नहीं लड़कर तुलझाटे हैं । मोरत इन्हें जोष देती है । एक पत्नीक होते हैं अपने झुंड में घासी नहीं करते । काला सीतर कछारों में मिलता है । बन्द ने पृथ्वीराज के ऊपर उड़ने से सीतर को शकुन पक्षी बताया है । जायसी ने लड़ने-उड़ने एवं भोजन सामग्री में इसे रखा है ।

नकटा :—नबटा एक प्रकार की बतख है । जल की बतख, स्थल की बतख, सुतिका गृह में बच्चों को रोग से मुक्त कराने वाली बतख । दिसारे भी इन्हीं की जाति है । आवाज अगर कर्ण कटु नहीं तो भीठी भी नहीं । गंदा उड़ नहीं पाती । जायसी

(१) मोर होत घासहि चुहचुही । २।५।२ पद्मावत (२) रायमुनी तू औ रतमुदी । १।अलिमुख लागि भई फुलचुही । (२।३६।५)प (३) विश्व संयचुरु ८।३।३ तथा कई स्थलों पर (४) पृथ्वीराज रासों का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७२, डा० सूर्यनारायण पाण्डेय

न इसे भोजन में रखवा है परन्तु अब ये भोज्य सामग्री में नहीं है । लेंदो भी इन्ही की जाति में है जो जल बतल होती है और भोज्य सामग्री में आयी है ।

**पपीहा और चातक :-** पति बिशेष में मर्माहत यौवन सम्पन्न रमणी जब रात भर जागने के बाद प्रातः वेवा की प्रमादी समीर के हल्के झोंकों में अरजने ही सोने लगती है—पापी पपीहा “पिउ-पिउ” की रट लगाकर अभागी सतृप्त हृदया को जगा ही देता है और यह कह उठती है—“पापी पपीहा बलपान को न प्यासी काहू बीषित विद्योगिनो के प्राणन को प्यासी है” एक ओर अनसाई नायिका झिझकती है और दूसरी ओर सतर्क नायिका कहती है—“सखी चातक मोहि जिवावत” । समय असमय का विना ध्यान किये पिउ-पिउ की रट लदाना । दुम लम्बी । चौब औखो की तरह पीली । पैर पीले । १५ से १६ इंच तक लम्बा । नर मादा एक तरह । चिकारा पपीहा एक ही रंग के लेकिन पहला हरबारा दूसरा मुहु भापी । कोइल की भाँति अपने गण्डे को “सत मइए” से पोषवाती है । अप्रैल से जून तक अंडा देती है । कतिपय व्यक्तियों ने चातक-पपीहा अलग माना है । चातक काला, पपीहा पीला । चातक आकाशगामी पपीहा पेड़ों की आड़ का । पपीहा के लिए वर्षा दुःखदायी । अंग्रेजों ने इनकी रट से ऊब कर स्वरप्रस्त पक्षी कहा है । जायसी ने पिउ-पिउ की रट लगाने में पपीहा, चातक दोनों में चातक को प्रयुक्त किया है ।

**पाण्डुक :-** कवुतर के रंग वाली । ईसाई दृष्टिकोण में पवित्र पक्षी । मास स्वादिष्ट । कद मैना जैसा । बारहमासी चिड़िया । इसे फास्ता भी कहते हैं । अंग्रेजी ‘जोय’ यही है । इसकी आवाज “कू” “की” है । आँख गाड़ी लाल-बैंग स्माही के रंग के । गाल तथा भोंहें सफेद । पाव नीले या लाल । पहाड़ या बाँस की कोठ दाम-स्पल । बट और पोपल का आहारी । “बितरोखा” भी इसी की जाति का है जिसे गर्मों प्रिय है । निर्भीक होता है । भोर होते ही शोर करता है । “पेड़को १० इंच की छोटी चिड़िया इसी वर्ग की है । यह मानव प्रेमी होता है । राम घुंरा भी इसी वर्ग की है । बहुत छोटे कद की है । धावर-इटकोट्टरी तथा पहाड़ी शिजरी पर मिलने वाली को मिलाकर इनकी सात उपजातियाँ हैं । इनको नाचना पसन्द है । जायसी ने पाण्डुक और सुभे का कठ वैषम्य दिखाया है । भोज्य पदार्थ स्वरूप भी प्रयुक्त हुआ है ।

**परैवा (कवुतर) :-** दाम्पत्य प्रेमी । प्रणव कला का वेशर्म । स्वभावता कामी । मानव-प्रेमी । गुटरू गू इसकी आवाज । सर्वत्र प्राप्त । अधिक मिनन वाले का रंग स्लेटी, गर्दन चमकीली, हरे पक्षों की कंठी । गुतली काली । नरमादा एक तरह । एक भंगुली पीछे तीन आगे । लड़ने में चोंच का साहाय्य नहीं लेता । घोलवा

नही बनाता । बड़ा साल भर देता है । काला, हरा, मफेद, गुलाबी रंग तथा गिरह-वाण, मुवली, शिराजी, बगदादी, लम्बा इनकी जानियाँ हैं । इनका पालना युगलमानो नकल से गुरू हुआ जैम अग्रेजी नकल से कुता पालने का श्रोगणेश हुआ । सन्देह-बाहक होता है । जायसी कपोत प्रत्येक बलायाजी का बिक्रि किया है । गिरना, करवट लना आदि । भोज्य सामग्री में भी खचा गया है ।

**पिदार, यथा अनकुम्भी थगुला :**—पिदार कम महरबूण जान पड़ता है बपोनि बचि जायसी स्वयं भोजन में ही इनकी वर्चा किए हैं । यथा भी बवल प्रेमालिगन में ही चचित है । यन मुकुटी पदम भोजन में । क'क चे'टा बटुल ध्यान । मुँह में राम बगल में छूरी का उदाहरण । वगुला भगत की कहावत प्रचलित है । मछली उछता नहीं कि चट किया । रात्रि में भगडासू दिन में माधू । दक-भोगन वगुता छट्टी की जानि है । जायसी ने इनकी पनि आदि की उपमा दी है ।

**घटेर :**—डा० अग्रवाल ने घटेई-घटेर तथा गुरुक को एक ही जानि का माना है । लोभना इनकी विशेषता है । गुरुक का लोभना जायसी ने दिखाया है । भोजन सामग्री में इनके भाव घटेई भी है ।

**भिंगराज** —क' प्रकार की बोनियो बाना । यही भुजइल की कहा जाता है । भुजईल कालेर तथा भिंगराज बोली के लिए जायसी द्वारा प्रयुक्त है ।

**महरि** —महरि ग्वालनि भी कही जाती है । दही-दही गुकारो के रूप में कवि ने इसे रखा है ।

**महोय** —महोय देहानी पक्षी है । इनके बोनन पर जोन उत्तर देता है । जायसी ने इसी रूप में इसे रखा है ।

**मोर** .—एक पक्षी होता है जिसके दुम पर पैमा । मोर मुकुट मकराट्ट कुडल । पूरों एव पुस्तक चिह्नों के रूप में इसके पंखों का उपयोग । बादम दला कि लगे नाचन । मोरिनी नाचती नहीं नृत्यकला अवश्य देखती है । राष्ट्रीय सम्मान प्राप्त पक्षी । सिक्का इसकी अपने मही भारत से ले गया था जायसी ने इसे पुछारि कहा है । मुयो-मुयो बोनता है । गर्दन आदि की उपमा में प्रयुक्त है । इसके लिए मयूर शब्द भी आया है ।

**रतमुही रायमुनी** —ये दोनों चिड़िया मित्र हैं । रतमुही का प्रयोग लाल मुँह के प्रयोग में तथा रायमुनी का इसी अर्थ में जायसी ने प्रयोग किया है । राय-मुनिया सदिया पक्षी है ।

**लया :**—यह एक बहुत छोटी चिड़िया है । इसको स्वभाव में ही होती है ।

“भूपति लया जनु बाजि लुकाने” । यह बाज का प्रमुख शिकार है । इसी की एक जाति कालवा भी है । लवा को भोजन में तथा कठलवा को प्रेमालाप के प्रसंग में जायसी ने रक्खा है ।

**सारस :**—ऊँची छींग । गर्दन लम्बी । ऊँट जैसे । पास जाने पर कर्ण झुट्ट शब्द के उच्चारण के साथ कुछ दूर भाग जाना । पालतू बन जाने पर चौकीदार का काम करना । अपरिचित के प्रवेश निषेध को चौको से इंगित करना । एक पलीक जोड़े से किसी के मरने पर विचुर या बिधवा पुनः जोड़ा नहीं बाँधते । नर-मादा गृह के मुँह वाले हुए पाए जाते हैं । इसी कारण “रस सुब्धा” कहा जाता है । भविष्य की वर्णानुमान अनुसार अडे नीचे-ऊँची जमीन पर देना । चीनी इसका सम्मान करते हैं । इनके केवल ३० जोड़े ही सम्भवतः अब शेष रह गये हैं । बधावली इनकी समाप्त होती जा रही है । एक जोड़ा अमेरिका में है । जायसी ने कुलेल करने तथा बिदो-गावस्था आदि में इसका स्मरण किया है । सारस के पर्याय में तिलोर, और खरान भी हैं ।

**सारिका**—बोली में ‘टेप रिकाड’ सर्पों तक की बदमाशी को आइट करते वाली । साप तथा खोर के जाने के लिए सिगनल । घोंसला खनन कक्ष तक बनाने में शर्माती नहीं । जायसी ने सारो के रहचहू का उल्लेख किया ।

**सुग्गा**—‘सुग्गा’ शब्द ‘तोते’ से अधिक मधुर जैसे भ्राता से भइमा भाभी के भउजी । कवि ने भी तोता न कहकर ‘सुवा’ शब्द ही रक्खा है । यह पक्षियों में पंडित है । ‘राम नाम की याद दिलाकर गणिका को मोक्ष दिलाने में इसी का हाथ है । संस्कृत साहित्य में इसकी प्रशस्तियाँ बहुलता में हैं । ठा० सुरेश सिंह द्वारा वर्णित इनकी सभा की कार्यवाही विचारणीय है । प्राचीन कालीन रूपगर्वा नवयुवतियाँ इसकी आकृति अपनी कोमल कलाइयों पर गुदवाती थी । यह पालतू पक्षी है इसके शत्रु सर्प, विल्ली, कुत्ते हैं । मनुष्य से अधिक दीर्घायु होता है । ‘काकातुम, इन्ही की जाति है जो आस्ट्रेलिया में अधिक पाए जाते हैं । उत्तर-प्रदेश में लहवर्षिया तथा टोइया ही मिलते हैं । लहवरिया का शरीर हरा, दुम पीला, चोंच लाल, ठोड़ी काली, गले में कठो । दस इंच की पूँछ, छः इंच का शरीर । जनवरी से अप्रैल तक अंडा देते हैं । टोइया—गर्दन बैंगनी, चोंच नारंगी । सुग्गो की माद पेठ की छोड़ । इनका आहार वैष्णवीय होता है । कीड़ा मकोड़ा नहीं खाते । इनकी सजा परवते,

(१) द्विजकुलपते, मेघा सिन्धी, सुभाषित कोविद्वैयिगृहमुपायवेज्जद्व-  
बहुपकृतं मम । यदिह नियतबाला कृष्णा स्त्रीयः परिचारिकाशुक्रभगवतोनाम  
प्रीतिगृहणन्तिमुहुर्मुहः ।

सुवा', हीरामनि (हीरा + मणि-वच्च + शुक्र) इत्यादि रूपों में जायसी द्वारा चर्चित है जो नासिका-मृदु-माषण, प्रज्ञा प्रदर्शन इत्यादि प्रसंगों में है। पद्मावत में तो हीरा-मणि को साधक का गुरु भी माना गया है। रत्नसेन-पद्मावती को मिलाने वाला हीरामनि ही है।

सैचान—बात्र का पर्याय सागना तथा सैचान है। बड़ा दुष्ट हिंसक। शिकार में नश्वर बन। शिकारी का पालनू पसी। मुँह की मांस नहीं खाता। जिस शरीर में स्वास प्रक्रिया चालू रहनी है उसी का मांस भक्षण करता है। तथा आदि इसक शिकार। वर्णरत्नाकर में इसकी जोदह किस्में पिनाई गई हैं। जायसी ने बिरह आदि प्रसंगों में रक्खा है।

हंस—हंस के लिए 'नीर-सीर' विवेक कवि रूढ़ हो गया है। मान-मरोवर चासी। दुग्ध मोती का अहारो। शरीर सफेद-आँख-पैर सोहित वर्ण। सरस्वती का बाहन। पवित्रता का प्रतीक। कई जातियाँ हैं लेकिन भारत में काश्मीर के पास 'भूक' हंस ही मिलता है। इनके नीर-सीर विवेक, मुत्ता चुगने आदि को वैज्ञानिकों ने गलत सिद्ध किया है और सङ्ग को सामने प्रकट किया है कि नीर स्वच्छ जल तथा क्षीर कमल पत्र के विषतलु का रस है साधारण पानी-दूध का अर्थ नहीं। हंस के पर्यायों में मराल है। सोन को कलहस करके लिखा गया है। ये स्त्रियों की चाल-स्त्रियों के वर्गीकरण हंमिनी इत्यादि तथा भोजनादि प्रसंगों में प्रयुक्त हो हंस को प्राण का प्रतीक भी माना है।

हारिल—ऐसा पक्षी जो जमीन पर पैर ही नहीं रखता। 'हारिल बिनवै आपन हारा'। नागमती के विमोच तथा भोग्य पदार्थ में यह रक्खा गया है।

## पाद्यों के प्रयोग संदर्भ तथा विशेषताएँ—

जायसी ने पक्षियों को जिन प्रसंगों में रक्खा है वे उनसे सम्बन्धित व्याख्या में चर्चित हो चुकी हैं जैसे बोली, सुभाशुभ, भोग्यपदार्थ, बिरह का स्मारक, अंग विशेष

(१) सभापति मित्रो एक समय था जब हमारा बहुतलाइ प्यार था। अद्वेय हीरामनि (जायसी ने भी इसे याद किया है) की पण्डितार्द निरन्-क्याप्त थी। कारण हमारी मेधा-बुद्धि थी। जिसे मानव शिशु पर्यो रट कर नहीं कंठ कर पाता उसे हम चन्द्र मिनटों में सुनाने लगते थे जगद्गुरु शंकराचार्य को मंडन मिथ कापता बताने में हमीने साथ दिया था। पर खेद है हम आज उस योग्य नहीं रहे। कारण 'गुलशन में गुलबुलों का तराना बदल गया।'।



के उपमान..... आदि में प्रयोग करके तत्कालीन सांस्कृतिक परम्परा का द्योतन किया है। उल्लू का अन्धापन ऊसरबगेरी शोग्यपदार्थ में, ककनू की विरह पीडा, कठ नीले होने में नीलकण्ठ, सन्देशवाहक तथा अन्य सन्दर्भों में काशा, शकुन भापी के रूप में कुररी ग्रीवा प्रसंग में कूज, भोजन में केवा, झूक तथा विरह व्यथा की जगाने के अर्थ में कोइल, भाँसू के टपकाव में कीडिल्ला, जँखों के उपमान में खजन, रात बिछुड़ने के अर्थ में चक-चकई, गणसमझी रूप में चीत्तू, अभिसारो परान्त हृत्प्रभ नायिका की मुखावृत्ति रूप में फुलचुहरी, ग्रीवा के उपमान में ताम्रचूड़, भयकरता में गड्ड, बहु अहार में गिठ, अलों के प्रेमी रूप में गौरया, ग्रीवा तथा भोजन के प्रसंग में तीतर, विरह जगाने तथा भोजन में पपीहा, नाचने तथा भोजन में पान्ढुक, वाष्पत्य प्रेम में परेवा, पिदार भोजन में बगुना श्वेतिमा प्रदर्शनाथ, भोजन में गड्ड बटेर, महोख तथा भिगराज बोली बोलेने वाले के रूप में, दहू, दही बोलेने के रूप में महूरि ग्रीवा में मोर, मुखवशा प्रसंग में राम मुनिया, रतमुह्री, भोजन में लवा, सारस कुलेस करने में, रह चहू में सारो, इस काव्य का मुख्य पक्षी सुगा, पूर्ववाज उड़कू रूप में सैवान, नायिका की चाल में हस, जमीन पर पैर न रखने वाले के रूप में हारिल इत्यादि प्रसंगों में पक्षियों का उल्लेख है।

संक्षिप्त—उल्लू, ऊसर बगेरी, ककनू, कतवंडा, काशा, कुररी, कूज, केवा, कोइल, खजन, गड्ड, गिठ, गौरया, चक-चकई, चीत्तू, चुहचुहरी, तबचह, तीतर, नकटा, पपीहा, चात्रिक, पान्ढुक, परेवा, पिदारे, यया, बनकुटी, बगुता (देर) बटेर, भिगराज, भुजइव, महोख, मविर, मोर, रतमुह्री, राममुनी, लवा, सारस, सारिका, सुगा, सपाल, हस तथा हारिल आदि पक्षियों का जायसी ने विभिन्न प्रसंगों में प्रयोग करके अपने ज्ञान तथा मानव समुदाय की भावना को सन्तोष तथा मध्यकालीन समाज की भोजन सारिणी की ओर ध्यान आकर्षित कराया है।<sup>१</sup>

## खगोल-गगन मण्डल

सूर्य—शास्त्रीय काव्य में सूर्य के पर्याय स्वरूप दिवकर, भातु, रवि, सुवजन, सड़मकरा, सूर इत्यादि शब्दों को प्रयुक्त किया है। सूर्य का निर्माण पद्मावती के सौन्दर्य की निर्माण सामग्री के अवशिष्ट भाग से माना गया है। ग्रीष्मकालीन सूर्य देर में तथा शरदकालीन जल्दी अस्त हो जाता है। इसकी जलन एक तदन विशेष उल्लेख रूप में प्रयुक्त है। रात्रि में इसका क्षिपना चर्चित है। रत्नसेन के तथातःका-

(१) पक्षियों की जानकारी के लिए दृष्टव्य—हमारे पक्षी, डा० सुरेश सिंह तथा भारत के पक्षी राजेश्वर प्रसाद नारायण सिंह।

सीन सभी सद्योतों के प्रताप गरिमा एवं ऐश्वर्य के द्योतनार्थ भी यह प्रयुक्त है । नक्षत्रों का स्वामी और सौरमण्डल का राजा है । अरुणिमा का जिक्र भी है ; महमकरा के रूप में यह कमल को विकसित करने वाला है । सूर्य चंचल भी है जो मिहल की अट्टालिकाओं से रथ बचाकर यात्रा करता है । इसका वाहन उच्चैः श्रवा घोड़ा है तथा मार्गमें अरुण पशु है ।

चन्द्र :—नक्षत्रकालीन चन्द्रमा की निर्मलता चर्चित है । चाँद भी प्रतिदिन चलता है । शकर का सलाह, आभूषण है ।<sup>१</sup> यह सुन्दर शीतल, रात में द्योतित होने वाला तथा सुबह होते ही कान्तिहीन हो जाता है इसका वाहन मृग है । यह कलकी<sup>२</sup> है । चन्द्रमा तारापति है । मुधाकर भी है । यात्रा में इसका विचार अनिवार्य है । यह आठो दिना में फिरता है ।

नक्षत्र ग्रह :—तारे चमकने हैं । सूर्योदय पर ये धूमिल हो जाने हैं । नक्षत्र में मिरगिमिरा अद्रा, पुष्य, सरेखा, पुनर्वसु पुरवा, मघा, अगस्ति, चित्रा, उत्तरा, शीत, स्वाती और अगस्ति, ध्रुव, कचपची, वस्तु राहु, शनि, शुक्र, गुरु, बुध, मंगल का उत्तेल हुआ है । अगस्ति उदय से वर्षा की वृद्धता का अनुमान है । कचपची, ध्रुव चमकने हैं । ध्रुव अङ्ग भी है । शेष सभी ग्रह शकुनाय एवं चमकने आदि में प्रयुक्त हैं ।

हृषा मेघ दामिनी .—हृषा का एक रूप भी है । ऋतु वर्णन में बरबर, भूकम्भोरत पौन की चर्चा है । आकाश में उलूक भी दिखाई पड़ते हैं वायु-सर्पों, गर्मों और वर्षा का कारण भी है ।<sup>३</sup> जल की आधिक्य से मेघों का झुकना वर्षा-काल में चर्चित है ।<sup>४</sup> इनकी संख्या ६६ करोड़ मानी गई है । गजना, झुकना, मडारानः स्मितवित्त है । धूम, स्याम, धीरे, कारे-मेत इत्यादि इनके रंग हैं ।<sup>५</sup> आकाश में चमकने के रूप में, जो वर्षा काल में चारों तरफ चमक कर दती है<sup>६</sup> ऐसे रूप में दामिनी उल्लिखित है । मेघ और दामिनी अगो के उपमान में भी हैं ।

## उपसंहार

आलोच्यकाव्य में वर्णित भारतीय सीमा हेम, सैत, गोड, गामना बताया गया है जिसके अन्दर के २६, ३० राज्यों एवं दुर्गों की चर्चा है । धार्मिक स्थल सात आठ हैं । जो मात्र उत्तरी भारत के ही ज्ञात होते हैं । आठ-नौ विदग्धों का चर्चा है जिनमें व्यापारिक सम्बन्ध ही ज्ञात होता है । सात द्वीप गाल गमुद्र की कल्पना मध्यकालीन भौगोलिक साहित्य से ग्रहीत जान पड़ती है । सात द्वीपों में सिंहल सर्वोत्तम है । छः

(१) ससि माये ओ मुरसरि जटा (२२।१।४) प (२) पद्मावत नख-सिख सण्ड (३) नागमती वियोग सब (४) (३०।४।७) प (५) नागमती वियोग सब (६) नखसिख सब ।

पर्वतो की चर्चा है जिसमें सुमेरु सर्वोपरि है । जो कचन का पर्वत है । चार वनखंडों का उल्लेख है जो पात्रा मार्ग में पड़ते हैं । छः नदियों का उल्लेख है जिनमें, गंगा, यमुना, सोन, सरस्वती, गोमती, नील हैं । नदियों में मिलने वाले नालों की चर्चा है परन्तु नामोल्लेख नहीं हैं । ऋतुओं में पारम्परिकता के अनुसार बहऋतु एव बारह मासे का वर्णन है । अनाजों में अलसीधान, गेहूँ चर्चित है । २२, २३ किस्म के वृक्षों, २६-२७ किस्म के फलों, २६-२७ किस्म के फूलों, तथा २४, २५ प्रकार की धातुओं का उल्लेख हुआ है । जीवों में ४६-४७ किस्म जन्तु व्यवहृत हैं जिनका बसेरा, पहाड़ जंगल, नदी, समुद्र पेशों की कोढ़र हैं । जीवों की अंगों के उपमान, मडराने, सुन्दर स्वरि करने एव भोज्य सामग्री आदि प्रसंगों में उल्लिखित किया है । ४०-४२ पक्षियों में हीरामनि सुग्गा का विशिष्ट स्थान है । हंस, कौकिल, सारस, सारव, ककनू, पपीहा-मोर तथा हारिल विशेष उल्लेखनीय हैं । सूर्य-चन्द्र के अतिरिक्त नवग्रहों तथा १७-१८ नक्षत्रों के साथ मेघ-शमिनी तथा हवा की विवेचना भी प्रस्तुत की गयी है । इस सभी भौगोलिक उपकरणों का स्वाभाविक गुण राजनैतिक दृष्टिकोण, आर्थिक परिस्थिति धार्मिकता किसी युग के प्रतीक आदर्श अर्थों के उपमान सङ्ग्राह प्रसाधन शकुनार्थ संदेश वाहक, क्रीडा विनोद, युद्ध की भयकरता आदि स्वरूपों में प्रयोग हुआ है<sup>१</sup> ।

---

(१) प्रस्तुत शोध प्रबन्ध का अध्याय (२) सम्पूर्ण उपसंहार के लिए दृष्टव्य ।

## अध्याय ३ सामाजिक दशा

जायसी ने अपने काव्यों में मनुष्य एवं आदम की उत्पत्ति आदि शक्ति से मानी है। कर्त्ता ने सहस्र अठारह<sup>१</sup> योनियों में राकस-भूत-प्रेत आदि अनेको तरह की सृष्टि की। हिन्दू धर्म की मान्यताओं के अनुसार ८४ लाख योनियाँ होनी हैं पर जायसी ने यहाँ इस्लाम के अनुसार १८ महस योनियों की ही चर्चा की है।

**तुरुक :**—पद्मावत के स्तुति छंद में ही कवि ने हिन्दू तुरुक की सहाई का उल्लेख किया है। तुरुकों की उपजातियों सेल, सैयद, मिया का वर्णन भी हुआ है। तुरुकों की ओरगा भी कहा गया है। जहाँगिरशरफ तथा शेरशाह का क्रमशः चिस्ती<sup>२</sup> और सूरी<sup>३</sup> बन था। म० म० गिरवर जर्मी चतुर्वेदी के अनुसार तुरुक (मुसलमान) जाति १४वीं शदी में बनी। जायसी ने स्वयं अपनी उपाधि “मलिक” रखी है। “मलिक” शब्द “मूमुक” के लिए भी व्यवहृत है जो पंडित और ज्ञानी था। तुरुक सर्व भग्नो होता है। वे एक ही जीव में आस्था रखते हैं। तुरुकों के घच्चे बड़े कठोर होते थे।

**अन्य विदेशी जातियाँ :**—लसिया (गढ़वाल की सहाकू जाति), मगर (नेपाली), हवसी (अवनीसिया के निवासी), रुमी (तुर्कों के निवासी), किरंगी पुर्तगाली) की चर्चा भी जायसी के काव्य में मुहम्मदजी की सैन्य व्यवस्था में हुई है। उस समय किरंगी शब्द पुर्तगालियों के लिए प्रयुक्त होता था।

**हिन्दू :**—भारतीय सम्प्रदाय के मेरुदण्ड वर्णव्यवस्थानुसार समाज को संपोजित रखना आदर्श माना जाता था। धीरे-धीरे वर्ण शब्द जाति के पर्याय स्वरूप व्यवहृत होने लगा। विवेक काल में जाति का ही उल्लेख मिलता है। जातीय-गौरव और कीर्ति का भी स्थान उस समय था। गोत्रों के अनुसार भी हिन्दू जाति की कई उप-जातियाँ बनीं इनके विषय में पुराणों से जानकारी प्राप्त हो सकती है। जायसी ने सिद्धलगाड़ के वर्णन में ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, सन्यास आदि आश्रमों की चर्चा भी की है।

**धामन :**—हिन्दुओं की सर्वप्रमुख एवं सर्वश्रेष्ठ जाति के लिए जायसी ने धामन और विप्र शब्द का प्रयोग किया है। इनकी गोत्रीय उपजातियाँ पांडे और दूबे का भी उल्लेख है। धामन जाति पर कवि ने चोट करते हुए कहा है कि अगर

(१) जहाँगिर और चिस्ती हैं उनके फरयांद (उन्हीं की शिष्य परम्परा में जायसी भी थे। (१।१८)प (२) जाति सूर और खांदक सूर १-१३।३)प

उसे दक्षिणा मिले तो उसके लिए वह बुलाने पर स्वर्ग भी जा सकता है ।<sup>१</sup> पृथ्वीराज रासो में भी वामन की दक्षिणाप्रियता का जिक्र<sup>२</sup> है । भोज माँगना, असोस देना, दान लेना, इनकी मुख्य क्रियाओं के ही रूप में जायसी ने बताया है । आज के पानी पाँडे की तरह वामन के लिए उस समय भी पाँडे रुढ़ि हो गया था । कनक वैसाखी, तिलक दुवादम, कर्णमुद्रा, पादुका-जनेऊ आदि इनकी पोशाक कवि ने बताई है । चित्ररेखा में इन्हें बहदरस भी कहा गया है ।

**क्षत्री :—**क्षत्री का प्रयोग कवि ने गौरव, मर्यादा, धीरता एवं स्वामिनि के प्रसङ्ग में किया है । दृढ प्रतिज्ञा होने से ये मुद्दो में पीठ नहीं दिखाते थे । मुद्दो-मत्त क्षत्री वीर जवान माता के वात्सल्य और नवामन्तुक नवयौवन सम्पन्ना नवेली की कटाक्ष का भी तिरस्कार कर देते हैं । पृथ्वीराज रासो में ३६ कुल के क्षत्रियों का उल्लेख है जायसी ने भी किया है । उन्होंने कुरू, पाण्डव, तोवर, (दिल्ली का प्रसिद्ध राजवंश) वैस, पवार (परमार मालवे के प्रसिद्ध राजवंश) गहिलौत । गुहिन द्वारा स्थापित वंशजों सूर्यवंशी कहलाते थे) चौहान, चंदेल, वघेन, गहरवार (काश्मीर के राजवंश) परिहार (कान्यकुब्ज) का गुर्जर-प्रतिहार वंश इतने प्रसिद्ध वंशों की चर्चा के बाद क्षत्री (वर्ण रत्नाकर में इसे ७२ कुलों की सूची में रखा गया है), अग्रवार, मिलन-हंस, ये तीनों वंश क्षत्रियों से परे जान पड़ते हैं परन्तु कवि ने राव-राना, राउत में इन्हें भी गिनाया है । ये सब चितौड़ की आन के मान हैं लड़ने के लिए जान की परवाह छोड़ कर रणस्थली में डटे रहे ।

**जन-जातियाँ :—**हीरामनि सुग्गे के शत्रुस्वरूप नाऊ और वारी का जिक्र है । दसौधी भाट आशीष देने वाले के रूप में आया है । डोव कोहेला भी कहा गया है । विजापा पक्षियों का फँसाने वाला हथियार है । कोहार, सोहार, तेली, धोबी, पूज, जरिया नट, माम्मी, सोनार, धोवर, आदि जन जातियों का प्रमगवशात् प्रयोग हुआ है । फिर कवि ने ३६ केली वालाओं की गणना में बामनि, चौहानी चंदेलानि बानिनि, सोनारी, कलवारी, अग्रवारनि, कैयिरिनि, पट्टुहनि, वरहति, कोरी, वैसनि आदि का उल्लेख पद्मावती की सहेलियों के रूप में प्रयुक्त किया है । गन्धी, मालिनि शेरया, पातुर, नर्तकी, बेडिनि पासडी, चोर छरहरा, परिवारी ठाडी आदि का वर्णन भी हुआ है ।

(१) वामन जहाँ दक्खिना पाया । सरग जाइ जौ होइ बोलाना (३७ ५।७) प (२) दधिहि नारि सकु जपटोर । मनठ दुज दक्खिन लागइ चोर । (४। ५।११, १२)

**हिन्दू मुसलमान सम्बन्ध :—**इतिहासकारों<sup>१</sup> के अभिमत में तत्कालीन समाज में मुसलमानों शासकों द्वारा हिन्दुओं को दवा दिया गया था। हिन्दू राज्यों को अलाउद्दीन ने कौवा कह कर पुकारा है। मुसलमान एक ही जीवन में आस्था रखते थे। धार्मिक पक्षपात के कारण हिन्दू सौग ऊँचे-ऊँचे पदों से वंचित रखे जाते थे। हिन्दू राज गोरा-बादल ने तुर्कों को विश्वासघाती के रूप में देखा है।<sup>२</sup>

किन्तु जन सामान्य में दोनों जातियों की यह विषमता स्पष्ट रूप से कही भी उल्लिखित नहीं है। केवल अलाउद्दीन शाह द्वारा हिन्दुओं को कौवे की संज्ञा दी गई है तथा हिन्दू राज गोरा बादल द्वारा मुसलमानों को विश्वासघाती के रूप में देखा गया है।

**उपसंहार :—**कवि ने अपने काव्यों में (मुसलमान) तुर्क एवं हिन्दू जाति की आस्था प्रस्तुत की है। हिन्दुओं की जातियों में—ब्राह्मण, क्षत्री, (१६ कुलीन) वैश्य सूद्र इत्यादि सभी प्रचलित एवं मुसलमानों सभी क्रिकों का जिक्र किया है। बादशाह जैसे लड़ से ज्ञात होता है कि तत्कालीन समाज में हिन्दू-मुसलमानों के आपसी व्यवहार में कुछ भ्रष्टाचार भी आ रही थी। जन सामान्य में ज्यादा वैषम्य दृष्टि-गोचर नहीं होता। इतिहासकारों ने व्यर्थ में ही सुल पकड़ा है। तथा मध्ययुगीन इतिहास के पृष्ठों को हिन्दू मुसलमानों को वैषम्य से रंगने में सकोच नहीं किया है परन्तु साहित्य में मात्र राजनैतिक क्षेत्रों में हिन्दू तुर्क की लड़ाई का उल्लेख है। सर्वशरीर लड़ाई का वर्णन अप्राप्य है। अतः इतिहासकारों के कथनों को साहित्य अप्रमाणित सिद्ध करने में सक्षम है।

## परिवार

परिवार बना कर वंश परम्परा द्वारा भरणधर्मा मनुष्य ने मानव जाति को अमर बनाया। इसके द्वारा समाज की एक विशिष्ट प्रणाली में निर्मित कर उसका संचालन भी किया है।<sup>३</sup> ऋग्वेद काल में समाज में परिवार संस्था दृढ़ हो चुकी थी। पाणिनिकाल में परिवार की संज्ञा कुल थी। कुल की प्रतिष्ठा पर भारतीयतानुसार भारतीय बहुत ध्यान देते थे। यज्ञस्वीकुल महाकुल कहलाते थे। महाभारत में भी

(१) वाचापरिक तुर्क हम् बूमा। परगट भए मुपुत सूमा। (४५।७।३) प  
(२) इतिहासकार पनी, हेवेल, डा० ईश्वरी प्रसाद, (मध्यकालीन भारत), पृ० १३५ से १४८ तक। (३) पृ० राज रासो का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ११६, डा० सूर्य नारायण पाण्डेय (४) हिन्दू संस्कार, पृ० २०१ (३ प्राग) (विषाद स्थिति) — डा० राजवली पाण्डेय, चौखम्बा विद्यामयन, वाराणसी।

कुलों की चर्चा है। परिवार की मूल और संयुक्त दो प्रथाएँ होती हैं। जायसी द्वारा वर्णित कुटुम्ब और कुटुम्ब की प्रणाली से ज्ञात होता है कि तत्कालीन समाज में संयुक्त परिवार की प्रथा थी।

(१) संयुक्त प्रथा :—संयुक्त परिवार में जायसी ने सास-ससुर-सौत जेठ, देवर, ननद, कंत, तथा माता-पिता, भाई (बहन) भगिनि, पुत, बेटा नाती आदि का जिक्र किया है।

(२) परिवार का अंग :—सेवक, दास, नैगी, दासी, दूती, धाय आदि मध्यकालीन परिवार के अंग समझे जाते थे। ये अन्तरङ्ग होते थे। पाणिनि काल में भृत्य शब्द क्रिकर तक पहुँच चुका था। भृत्यों में परिचारक परिर्षक द्वार-पाली आदि का वर्णन है। जायसी ने ठाकुर-सेवक की अनन्यता का विमर्श किया है। ठाकुर की सेवा में सेवक अपना प्राण तक बचाना अच्छा समझता है। गाढ़े में ताय नहीं छोड़ना अच्छे सेवक का धर्म था। सरहेल शब्द मातहत अथवा सेवक के लिए प्रयुक्त है।

(३) पुरुषसत्ताक :—सिंहल नरेश गध्रपसेन, चितौड़ नरेश रतनसेन, (जो चित्रसेन के बाद सिंहासनासीन हुआ) दिल्ली सुलतान असाउद्दीन, चन्द्रपुर नरेश चन्द्र-भानु, कुम्भलनेरि राय देवपाल प्रभृति पारिवारिक पर्यवेक्षण से ज्ञात होता है कि वे अपने परिवार के सर्वोच्च अधिकारी थे। पाणिनिकाल में गृहपति का अधिकार पिता का होता था। पिता के बाद उद्येष्ठ पुत्र अधिकारी बनता था। जायसी ने भी चित्र-सेन के बाद पुत्र रतनसेन को चितौड़ के सिंहासन पर आसीन किया है।

(४) वंशपरम्परापिता सूचक —भारत में विद्या वंश गुरु-शिष्य परम्परा में और यौनि सम्बन्ध मातृ-पितृ वंशपरम्परा में प्रचलित है। जायसी ने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए 'ओह मखदूम जाति के हैं। उनके घर बार, का उल्लेख किया है। अर्थात् मध्ययुगीन समाज में गुरु-वंश परम्परा का परिवार भी होता था। तत्कालीन समाज से यौन सम्बन्धीय वंशपरम्परा पितृवशीय उल्लेख मिला है। माता के नामों पर वंशों के संकेत अप्राप्य हैं। पिता के बाद पिता-का पुत्र हो उत्तराधिकारी होता था। कुल और कुलवधू दोनों की रक्षा परिवार के अधिकारी द्वारा वांछनीय थी।

(५) पति-पत्नी :—पितृ से संयुक्त स्त्री ही, मुहागिनी समझी जाती थी। तथा पितृ से विद्युक्त नारी हर्ष वाउर हो जाती थी। पत्नी के लिए पति से प्यारा और कोई नहीं होता था। अर्थात् पति का स्थान पत्नी से ऊँचा था। स्वामी की रक्षा में गोरा तथा अध्यात्म पक्षीय साधना में रतनसेन आदि ने अपनी पत्नियों को प्रेम

पूर्ण उक्ति एवं साह्य व्यापार को तिलांजलि देना उचित समझा जाता है। किसी उच्च सध्य की प्राप्ति में भारतीय आत्मा ने किसी भी व्यवधान की प्रवचना को सहन करना उचित नहीं माना है।

**बहु वरस्थानी :—**चन्द्रपुर के रनिवास की ७०० रानियों में अति सलोनी रूपरेखा, सोमह सो पदुमिनी रानियों में पाट परधानी चम्पावती, रत्नसेन के १६०० रानियों में नागमती और पद्मावती सर्वोत्तम हैं जिससे ज्ञात होता है कि बहुभार्यता प्रथा थी किन्तु उनमें १ मा २ पट रानियाँ होती थीं। रानियों के सतीत्व में यदि किसी तरह की श्लेष्मों से आँच-आठी जान पड़ती थी तो वे रनिवास सहित सती हो जाती थीं।

(७) एक भर्तृता एवं सतीप्रथा :—रत्नसेन की मृत्यु पर नागमती और पद्मावती ने जोहर किया, चित्ररेखा प्रीतम कृष्ण द्वारा अचलपट्ट पर लिखे हुए वाक्य से ही सम्बन्ध जोड़ कर सरि (घिता) पर चढ़ी पर देवात् वह काशी से लौट आया अतः चित्ररेखा सीस-डाँपिकर चितापर से उतर पड़ी। इन वर्णनों से ज्ञात होता है कि तरकालीन समाज में एक भर्तृता प्रथा थी और 'सती होना' भी प्रचलित था।

(८) परिवार के कर्म्मा :—राजा के देहावसान पर राजपुत्र कार्यभार ग्रहण करता था। कन्या के विवाह की जिम्मेदारी पिता के ऊपर रहती थी। उसका यह भी कर्त्तव्य होता था कि मेरी सङ्गी जहाँ भी जाय वह कुल उच्च हो, बर सुन्दर हो, वह राजकुमार के सभी लक्षणों से सम्पन्न हो। पति का कार्य गृहिणी की रक्षा करना था। वह युद्ध स्वीकार करता था पर गृहिणी का अपमान नहीं सहन करता था।

(९) पारिवारिक सम्बन्ध :—माता-पिता-भाई, बहन, पुत्र, बेटा, आता कन्या, बारी, बेटा सास, ननद, मामुर, जेठ, देवर-पति, पत्नी, नाती आदि पारिवारिक सम्बन्ध में आने वाले शब्दों को प्रसगावशात् जायसी ने अपने काव्यों में प्रयुक्त किया।

(१०) रक्त सम्बन्धियों के अतिरिक्त :—परिवार के अतिरिक्त मित्र और सुहृदवर्ग में भी मानव अपने मन की प्रसन्नता का अनुभव करता है। आतकों माता-पिता मित्र, सुहृद-जाति वर्ग का प्रायः साय-साय उल्लेख हुआ है। पाणिनी ने गाड़ी मैत्री का वर्णन किया है। जायसी ने भी 'मीठ' को गाँदे का माघी, बन्धुबल एवं संकट में कन्या देने वाले के रूप में उचित किया है। मित्र के समान ही शत्रु का भी महत्व होता है। मुन्गे के शत्रु नाऊ-बारी एवं हिन्दुओं के शत्रुस्वरूप तुलसी का वर्णन कवि न किया है। वैरी और रिणु शब्द शत्रु के पर्याय हैं।

(११) पाहुन परदेसो :—पाणिनि ने अम्पान्त के लिए अतिथि गनको मेवा को आतिथ्य तथा सेवक को आतिथेय बताया है। वैदिक भाषा में अतिथि व निष्



गोहन शब्द आया है।<sup>१</sup> जायसी ने 'पाहुन'<sup>२</sup> शब्द रखा है। पाहुन परदेसी की तरह होता है जो सदादिन नहीं रहता है, जल्द ही चला जाता है। सिंहल वासी रत्नसेन को पाहुन सदृश मानते हैं।

(१२) उपसंहार :-—जायसी ने पारिवारिक संयुक्त प्रथा, परिवार के अग्र, पुरुष स्त्राक परिवारों की चर्चा की है। तत्कालीन समाज में वंशपरम्परा पिता के अनुसार थी। पात-पत्नी का आपस में सामन्जस्य था राजन्यवर्ग में बहुपत्नीक प्रथा का भी प्रचलन था परन्तु पत्नियों के लिए एक ही पति का उल्लेख मिलता है। उसको मृत्यु पर उनको सती होने की चर्चा है। परिवार का यह कर्त्तव्य होता था कि वह जन्म मृत्यु एवं अन्य उत्सवों आदि में भाग ले पिता ही परिवार का मालिक था। पति-पत्नी का रक्षक होना था। परिवार सम्बन्धियों रक्त सम्बन्धी तथा अन्य में दास-दासी की आख्या ही परिवार में पाहुन के आतिथ्य का तथा उसकी परदेश में निवास अर्वाधि का उल्लेख है।

## विवाह

(१) दो कुलों का सांख्यिक बन्धन—विवाह का हिन्दू संस्कारों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान है। संस्कृत साहित्य में इसकी महत्ता का प्रतिपादन स्थान-स्थान पर हुआ है। जायसी ने विवाह को दो कुलों के बन्धन स्वरूप स्वीकार किया है। दुलह-दुल्हन की गांठि जोरना,<sup>३</sup> दोनों गोत्रों का गोत्रोच्चार करना,<sup>४</sup> कंठ के द्वारा धनि का हाथ लेना<sup>५</sup> आदि आचार पारस्परिक मिलन के प्रतीक हैं।

(२) वैवाहिक आचार—जायसी के अनुसार आयोजित वैवाहिक आचार में आनन्दोत्सव और भोज का वर्णन उल्लेखनीय है। उन्होंने अपने काव्य महुरी बाइसी और चित्ररेखा में भी विवाह का बिक्र किया है। पद्मावत में उसकी सभी क्रियाओं का सूक्ष्म से सूक्ष्म विवेचन प्रस्तुत किया है। बरोक, तिलक, मंगलाचार, लगन, नेवत, सोहागू, माडव, मानिक, दिवा, घर-घर बदनवार, हाट-घाट का सजाव, रत्नसेन दूल्हे का शृंगार, शिष्टाचार में सहस्रकुंवरो का दूल्हे से वियन करना, विवाह पद्धति से अनुमोदित स्नान, पैरी (पनहो) मोर, मुकुट, धारण करके लाल रथ पर सवार होकर द्वारचार तक जाना, दूल्हे का पौर कन्याओं द्वारा दर्शन, जनवासा, कन्या का हुलसना, नेहर से विलगाव का स्मरण करके मूर्च्छित होना, जैयनार, पान, विवाहाचार, कंचनकलस, गठिवन्धन, पड्डियों का वेदपाठ, चौक प्ररना, गोन का

- (१) (पाणिनि कालीन भारत, पृ० ११४) (२) पैर हैं पाहुन परदेसी १२। ३  
 ४ प (३) (गांठि दुलह दुलहिन की जोरी) (४) दुहुं नाठ होइ गोव चचारा  
 (५) कंतलीन्ह दोहां धनिहाया

उच्चारण, जैमाल डालना, धनिका हाथ लेना (पाणिग्रहण), सात माँवरि, नैवद्यावरि-  
दाइज, श्वशुर का कठातिगन, दोनों का मिलन (वर-वधू, स्त्रियों का भोजन, कठ  
सागू (वर-वधू) आदि का यथास्थान वर्णन कवि ने बड़े चानुर्य के साथ प्रस्तुत किया  
है। इसमें राजा के ऐश्वर्य और प्रजा के उत्सास का सामान मिलता है। वरौक,  
वररक्षा या वागदान है जिसे पंडित या बहदुरस सम्पादित करते थे।<sup>१</sup>

वरयात्रा के समय अटारियों पर दूल्हा देखने की उत्कठा से भरी स्त्रियों का  
जमावड़ा भारतवर्ष का एक बहुत पुराना दृश्य। जायसी अपनी पेनी दृष्टि से ऐसे  
दृश्यों को भोक्कन नहीं होने देते।<sup>२</sup>

कवि ने जेवनार के बाद ही विवाहचार की चर्चा की है। यदि बन्धन मावरि  
एव नैवद्यावरि का परिगणन भी हुआ है। कतिपय विद्वान ग्रन्थिबन्धन को कुत्तो का  
बन्धन नहीं मानते उसे केवल प्रतीक रूप में माना है। दो कुत्तो का बन्धन तो गोश्रो-  
च्छार, शास्त्रोच्छार से होता है। मात माँवर वैदिकाचार है जिनमें शास्त्रीय चार  
माँवरे ही हैं पाँचवीं से सातवीं शिष्टाचार है। तीन मावर तक कन्या आगे वर पीछे  
रहता है। लाजाहोम एव उलारोहन भी वैदिकाचार के अन्तर्गत हैं। जिस कन्या  
की शादी हागी ॥ होम नहीं करती है। इन्होंने वरौक को विवाह का अंग नहीं  
स्वीकार किया है शेष जैसे तिलक से लेकर सात फेरी तक सभी अंग हैं। जिनका  
सर्तों से विहित विधान है। दूतों के विवाह में सर्तों का उच्चारण बजित है।<sup>३</sup>

जायसी ने 'नवना' नाम मसूद के बधू डिरागमन के समानार्थक रूप में  
रचता है। जायसी ने विभिपूर्वक विवाह का वर्णन किया जो कर्मकाण्ड से  
सम्मत है।

(३) धैयादिक विधि-नियेध—पश्चिम का सरका पूरब की सरकी का  
विवाह उत्तम माना जाता था। विवेचकाल में विवाह के समय जाति जनम और  
बाऊ का विशेष ध्यान रखा जाता था। कुन को प्रतिष्ठा का अस्तिग्व विशेष था।  
चित्ररेखा में भी उसके भावीनति का उल्लेख होता है। ब्रह्मा-भेय का  
संयोग नहीं बल्कि कन्या तुला का विहित है। जायसी का नल-निल वर्णन बधू का  
योग्यता के प्रदर्शनार्थ ही है। जायसी ने बलिब विवाहयोग्य कन्याओं के गुणों का

(१) २५।१५ से लेकर सम्पूर्ण रत्नसेन पद्मावती विनाह खंड का  
पंक्तियाँ तथा चित्ररेखा एव महरी वाइसी के भी धैयादिक असंग (पृ० ८६ तथा ११

(२) ज्ञा० प्रन्यासली, पृ० ८६ आचार्य शुक्ल

(३) पं० रामयदन शुक्ल प्रधानाचार्य श्री रा० दे० म० म० प्रभृति  
विद्वान्।

वर्णन किया है परन्तु मनुस्मृति<sup>१</sup> शतपथब्राह्मण<sup>२</sup> आदि ग्रन्थों के उल्लिखित दुर्गुणों को बताया है ।

(४) उपसंहार—विवाह के आचारों का जायसी ने बड़ी कुशलता से दिग्दर्शन कराके तत्कालीन समाज में विवाह के अस्तित्व को चोत्तित कराया है । आचार्य श्रवर श्री रामचन्द्र जी दुलह ने अपनी जायसी ग्रन्थावली की भूमिका में लिखा है कि 'गोस्वामी तुलसीदास' जी ने रामसीता के विवाह का जितना विस्तृत वर्णन किया है उतना विस्तृत जायसी का नहीं है । गोस्वामी जी का रामचरितमानस लोकपक्ष प्रधान काव्य है और जायसी की पद्मावते में व्यक्तिगत प्रेम साधना का पक्ष प्रधान है । अतः पद्मावत में लोक व्यवहार का ओ इतना चित्रण मिलता है उसी को वस्तु समझना चाहिये जैसा पहले कह आए हैं इसको [मदनविद्यो के समान यह लोक पक्ष शून्य नहीं है ।<sup>३</sup> इस कथन से स्पष्ट हो जाता है कि जायसी ने तत्कालीन प्रचलित स्त्री लौकिक आचार-विचार को अपनी काव्य दृष्टि में रखने का सफल प्रयास किया है ।

### स्त्रियों की दशा

(१) कन्या—स्त्री के जीवन के अनेक क्षेत्रों का जायसी की साहित्य-तरंगिणी की तलहटियों से ज्ञात होता है । कन्या, बेटी, बारी, राजधानी, राजकुँवरि, तरुनी, दुलहिन, सुहागिन, रामा, गौरी, रानी, जोई, मेहरी, कामिनी, इस्तिरी, दाग, निरिया, बीबी, लीवह, नारी, नागरि, माता, भगिनी, बाँक तथा सीत आदि शब्दों में उसके जीवन की कुछ भाँकी जायसी की भाषा के शब्दों में आई है । आयु के प्रथम भाग में कन्या, बेटी, बारी, राजकुँवरि और राजधानी आदि सम्बोधनों से वह उच्च धरानों में पुकारी जाती थी । पतजलि और मनु ने कन्याओं के ऊपर विशेष विचार<sup>४</sup> किया है । तरुनी शब्द वयस्क स्त्री के लिए विशेष रूप से प्रयुक्त हुआ है । विवाह काल में कन्या जो आगत यौवना होती थी उसे दुलहिन कहा जाता था । पाणिनिकाल में इसे ही यया<sup>५</sup> कहा गया है ।

(२) मेहरी—नव विवाहिता बधू को दुलहिन कहा जाता था जिसे पाणिनि ने समझली कहा है । जायसी ने दुलहिन को ही ज्यो-ज्यो वह पुरानी होती जाती है उसी मेहरी, जोई, कामिनि, इस्तिरी और अन्त में जब वह बिल्कुल पुरानी हो जाती थी तब उसे नारी कहा है । राजाओं की स्त्री को रानी भी कहा गया है । नागरि

(१) मनुस्मृति ३।८।१०, ६, २ (२) १।२।५, १६ शत० प० ब्राह्मण (३) जायसी ग्रन्थावली (भूमिका), पृ० ८४ (४) मनुस्मृति ६। १७२ तथा पतजलि भाष्य ४। १। ११ १६ (५) पा० का० भा० १०२, पृ० डा० अमबाल ।

शब्द चतुर स्त्री के लिए व्यवहृत है । विवाहिता स्त्री को विवाही भी कहा गया है । कवि ने पद्मावत काव्य के 'रत्नसेन पद्मावती भेट खट के ३६ दोहों में पति-पत्नी के सम्बन्ध में भी सच्ची आस्था प्रस्तुत की है ।

(१) माता—अच्छे शील गुण एवं महापुरुष वाली माताओं की सन्तानों को समाज में आदर था । पद्मावती चपावती जैसी महासुरूप पाट परधानी के आदर से झोतार लेती हैं चित्ररेखा अति सलोनी रूपरेखा से जन्म लेती है । पुनोत्पत्ति से माताएं धन्यवाद की पात्रा बना जाती हैं । रत्नसेन के जन्म पर उसकी माता को धन्य<sup>३</sup> कहा गया है । कन्याओं के नाम माताओं और पुत्रों के नाम पिता के नामानुसार रखे गए हैं । भगिनी शब्द भी स्त्री के लिए व्यवहृत है । स्त्रियों के शुभास्पद सम्बोधन हेतु बाँध शब्द भी आसू था । एक पति की दो पत्नियों के लिए 'सौत' शब्द व्यवहृत होता था । नागमती और पद्मावती आपस में सबति हैं ।

(४) शिक्षा—जायसी ने अपनी नायिकाओं को पाँच वर्ष की अवस्था में ही सभी पुरानों वेदों के ज्ञान से परिचित बना दिया है । डा० गौतम के अनुसार उस समय स्त्रियों के पढ़ने-लिखने की व्यवस्था नहीं थी फिर भी कवि ने ऐसा लिखा है यही नहीं वह पद्मावती की पढ़ताई से बहुलण्ड के राजाओं के नत-मस्तक करा दिया है । चित्ररेखा को भी पढ़ी-लिखी गणित किया गया है । प्राचीन काल में स्त्रियों को शिक्षा-क्षेत्र में सम्मान प्राप्त था परन्तु मध्ययुग में यह महत्व समाप्त हो गया था । कवि ने सम्भवतः प्राचीन परम्परानुसार ही नायिकाओं को वेदों पुरानों का अध्ययन करा कर उसमें पारंगत सिद्ध किया है । इतिहासकार मजूमदार ने शिक्षा-व्यवस्था का उल्लेख किया तथा पद्मावती की उच्चशिक्षा प्राप्त नायिका बताया है ।<sup>१</sup> मत यह ज्ञात होता है कि राजम्यवर्ग में स्त्रियों की शिक्षा का प्रवन्ध था ।

(१) सती—मध्ययुगीन भारतीय समाज में सती-प्रथा का प्राबल्य था । विधवा का सरिपर अपने मृत पति के साथ अथवा उसके कुछ चिह्नों के साथ लेटना और जलना ही सती होता था । चित्ररेखा तो पति के पाट के साथ ही गाँठ जोर कर सती होना चाहती है परन्तु दैवात पति के दर्शन हो जाने से वह सीस झोंप कर चिता पर से उतर जाती है परन्तु नागमती और पद्मावती तो सरि रति करके दान आदि देने के बाद रत्नसेन की साथ के साथ जल-जाती है । यह मध्यकालीन इतिहास को अनुपमेय पटना है ।

(१) मीढ़ा, शरीर प्रसाधन—स्त्रियों की मीढ़ाओं का कवि जल-विहार—

(१) डा० आर० सो० मजूमदार और डा० एच० सी० राय चौधरी ऐन एडवान्स हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया वी०, ८, पृ० ४००

पनिषट चौपड़-काम केलि वसन्त आदि शब्दों के सहारे को है उसी तरह से नारी सौन्दर्य हेतु अनेक वस्त्र-भूषणों आदि की चर्चा की गई है जिनका विशेष विवेचन इसी अध्याय के क्रीड़ा-विनोद एवं शरीर वाले खंडों में दृष्टव्य है।

(७) समाज में स्थान—तत्कालीन समाज में उसका (नारी का) अपना स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं दिखाई पड़ता। वह परमुखा पैखी है। नायिकाएँ नायकों की भाँति प्रेमक्रीड़ा में भी स्वतन्त्र नहीं दिखाई गई हैं। पद्मावती अपने प्राण हथेली में लिए हुए विवश ही दृष्टिगोचर होती है। तत्कालीन बहु विवाह भी नारी के महत्त्व को कम करते हैं।

उपसंहार—समकालीन नारी जीवन में पातिव्रत धर्म का महत्वपूर्ण स्थान था। मध्ययुगीन नारी जीवन पुरुषों की कृपा पर आश्रित था। पुरुषों की तुलना में प्रतिष्ठागत हीनता तथा विवशता भी थी। दाम्पत्य जीवन के बीच उसका पातिव्रत एवं सतीत्व का आदर्श उल्लेखनीय है। इसी से उसे सती कहा जाता है। वह परलोक में भी अपने पति से मिलने की आस्था रखती थी। नागमती और पद्मावती का सती होना इस बात का उदाहरण है। मध्यकालीन हिन्दू समाज में और विशेष कर राजपूतों में सती तथा जौहर की प्रथाओं का प्रचलन था। भारतीय नारी पति की कृपादृष्टि मात्र पाने के लिए व्याकुल रहती है। नारी जीवन में पति निष्ठा का प्राबल्य था। मुसलमानों को भी यह विश्वास रहता था कि आवश्यकता पड़ने पर भारतीय नारी सतीत्व का स्पष्टीकरण जौहर की ज्वाला में करेगी। नागमती और पद्मावती ने ऐसा ही किया।

## आर्थिक दशा

प्राचीन काल से ही भारतवर्ष कृषि, व्यापार, व्यवसाय और बहुमूल्य धातुओं का ऐश्वर्य सम्पन्न देश रहा है। अतः विवेक्य काल में सामान्यतः खाने-पीने की लोगों में अधिक चिन्ता नहीं जान पड़ती है। फलतः कवि प्रवर जायसी ने आर्थिक स्थिति के सूक्ष्म वर्णनों की ओर ध्यान नहीं दिया है। अल्पाश में व्यावहारिक जीवन के माध्यम से कुछ आर्थिक दृष्टिकोण का आभास होता है जो

जनसंख्या की सघनता—सिंहल में ३६ कोटि कटक, सोलह सहस्र घोर, बाइस सहस्र सिंघली हस्तो, पद्मकोटि रथ, चौबीस लाख छत्रपति हैं तथा राज मन्दिर

(१) सिंहल द्वीप वर्णन खण्ड (पद्मावत)

(२) चित्तौड़ गढ़ वर्णन खण्ड तथा गौरा घाटल युद्ध खंड (५)

(३) राघव चेतन दिल्ली गमन खंड (५)

में १६ सहस्र पद्मिनी रमणियाँ हैं। तथा पग-पग, ठाँव ठाँव पर अती जोगी है।<sup>१</sup> और चित्तौड़ में सोलह सहस्र कुंवर ओमी (बाल, बूढ़, वनिता, कोढ़ी, भोगी छोड़कर) राजा की १६ सहस्रदासी, लाख-लाख पवरिया, द्वार की चौकसी पर दो लाख कुंवर, राजा रत्नसेन को सिंघल से प्राप्त सहस्र ढाटिया जो चार कहारों से उठाई जाती है, (इस तरह उसमें बैठने वाली रमणी को लेकर ५००० लोग) ४ लाख पिंटारो में सामान चले जिनको ले चलने वाले चार लाख मजदूर हैं, १००० सुरिपन्ह, १०० पत्ति मिचपी हाथी है, ये भी चित्तौड़ में आई, रत्नसेन को छुड़ाने के लिए मोनह सौ बडोल, बत्तीस सहस्र घोड़े चले, सोलह सहेलियाँ इत्यादि तथा दिल्ली में छत्तीस लाख तुर्क असवार, बीस हजार हस्ती तथा राव रक हैं।<sup>२</sup> इन उत्सेहो से ज्ञात होता है कि जनसंख्या सघन एवं नगरों में अधिक केन्द्रित है। सिवली नागरिकों का रहन-महन उच्चस्तरीय आभासित होता है। उनकी पवरियाँ ऊँची हैं। जो इन्द्रपुरी की समता करती हैं। 'राउटक' सब अपने-अपने घर में सुखी हैं। समा प्रसन्न मुद्रा में हैं। धन के चोरे पर सोते हैं। सभी, सस्वत् के ज्ञाता हैं।<sup>३</sup> चित्तौड़ी वसगति (वस्ती) इन्द्रपुरी के तुल्य है। सभी 'राय-रंक' सभी के घर में उत्साह और सुख था।<sup>४</sup> ऐसी शान्ति और उत्साह देखा मानों गढ़ गिरा हुआ नहीं था। विशेष अपने अध्यायों में उल्लिखित है जिससे उस समाज का रहन-पहन ज्ञात होता है। इन सबसे ज्ञात होता है कि अभी भी जबकि विदेशी आक्रमण शुरू हो गये थे—उनका आधिपत्य दिल्ली में हो चुका था। लेकिन देशी नरेश अपने विलासिता एवं ऐश्वर्य मय जीवन को ही बिता रहे थे। युद्ध के बीच राजा द्वारा अल्लारा का रचना तथा अलाउद्दीन के घेरा बालने के समय भी उसी के द्वारा वस्ती म कुमारों द्वारा गोंद और पासे से चौपट का खेल देखना, इसका साक्ष्य है। उनका जीवनस्तर उच्च था तथा वे इस उच्चता के इतने कायल हो चुके थे कि उस पर अलाउद्दीन जैसे खूबवार मुस्तान के आक्रमण का भी प्रभाव नहीं चोटित होता है।

आय के साधन—जन सामान्य की आय के साधनों में। सोनारी, बसाली, बैशागीरी नर्वकी, नायन, बादन, कारीवरी, मासीपीरी, कुम्हारी, जुहारी तथा बेपारी इत्यादि हैं। बीजानगर के मुनिमों जिनमें नट, नाटक, पातुर, गायक, नगोतज्ञ मन्त्र सर्वोत्तम माने गये हैं। विश्वकर्मा की मन्त्र निर्माण कला उच्चतम सम्झी गई है।

आवसायिक केन्द्रों की दृष्टि, हाट और नगर ही जान पड़ते हैं। चित्तौड़ के व्यापारी सिंहल गए, जहाँ का बाजार प्रबन्ध सर्वोत्तम जान पड़ता है। कनक हाट,

- (१) सिंहल द्वीप य लोग खंड (पद्मावत) (२) चित्तौड़गढ़ वर्णन खंड (५).  
(३) (४।५।३) ५ की सभी पंक्तियाँ (४) सिंहल द्वीप वर्णन खंड

‘सिंगार हाट, फुलवारी हाटों की चर्चा है जिनके लिए दृष्टव्य है नगर वर्णन अध्याय । नरेशों के यहाँ सैन्यादि, नौकर, दासी, भृत्य, दूत-दूती, चेरी आदि के द्वारा प्रायः लोग सुखी थे । फिर भी दीन भिक्षारी ऋण लेते थे । और व्यापारी बनता ही व्यापारी के लिए मनबारा और नाइत शब्द आए हैं । वेवहरिया शब्द ऋणप्रदाता के लिए जो सूद के लिए दरवाजा घेरता । व्यापार के मार्ग में लुटेरे, करभार तथा चोरो का भी उल्लेख है ।

ठग्य—व्यापार में वस्तुओं के क्रय-विक्रय में उत्सव मनाने,<sup>१</sup> आभूषण बनवाने,<sup>२</sup> इमारतों के निर्माण करवाने,<sup>३</sup> दुर्गों की मरम्मत करवाने, भेंट दान, मन्दिर आवास हर्म्य सैन्यादि कर्मचारियों के वेतनादि में जुना, वेश्यागमन, तथा अकोरा (धूस) जो रत्नसेन को छुड़ाने के लिए पहरदारों को दिया गया है, इत्यादि में सबसे अधिक लक्ष सैन्यादि प्रबन्ध तथा दुर्ग निर्माण एवं सुरक्षा में हैं ।<sup>४</sup> मार्गों में वेवत समुद्रपार जाने की चर्चा है ।

द्रव्य—द्रव्य, धन-सम्पत्ति सम्बन्धी चीनार, टका, चाट, मोती, मणि-माणिक्य, सोना, रूपा, पारस, लक्ष्मी, नबीनिधि, इत्यादि शब्द आए हैं जो अरथ के द्योतक जान पड़ते हैं जिनके लिए पात्रों द्वारा प्रयास एवं ओभ तथा कृपणता भी चर्चित है । पूर्णों के लिए सांठि शब्द आया है ।

अर्थ सम्बन्धी लोक दृष्टि—अर्थोपार्जन एवं उसके सम्यक विभाजन पर आलोच्यकाव्य से विशेष प्रकाश नहीं पड़ता है । शरिद, भिक्षारी, लोभी, रक निर्धनी, कृपण को हेय दृष्टि से देखा गया है । उन्हें बाजारों को अमूल्य वस्तुएँ नहीं मिल पाती हैं ।

## शरीर रचना

शरीर (शरीर) के अंग, क्या, बोला, गाता, घट, देव, तन, पिंजरा तथा पिण्ड इत्यादि पर्यायों का प्रयोग जायसी ने किया है । शरीर हँस जीव के वासस्थल स्वरूप है । अंग दो स्थलों पर शरीर के अर्थ में है । पद्मावत में काया बिना जीव के नि सार है । वह एक पूर्णजी भी है । आखिरी कसाम में काया पोसाक पहनने के रूप में है । प्राण और अस् के वासस्थल स्वरूप घट है । अखराबट में तन का निर्माण

(१) यसन्त खंड तथा ४३।१।११ प (२) (२६ तथा २७ खंड) की पक्तियाँ (३) (चित्तौड़गढ़ तथा सिंहलगढ़) प (४) (३२।१२) प तथा (३४।२३) प और (४०।२२) प की सभी पक्तियाँ ।

अकोरा रत्नसेन बन्धनमोक्ष खंड प ११क सबों के लिए चित्तौड़ गढ़ वर्णन खंड तथा सिंहलद्वीप वर्णन खंड दृष्टव्य ।

माता के रजःकण और पिता के धीर्यकण से माना गया है । इस तरह माता और पिता के कण से ही हिन्दू और तुर्क उत्पन्न हुए । जीव के बसेरे के रूप में पिंजर शब्द प्रयुक्त है । पद्मावत में पिण्ड की छार से तथा अक्षरावट में मिट्टी के सोरे से कुम्हार के चाक पर निमित पात्र के रूप में माना गया है । अक्षरावट में तो एक स्वयं पर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को ही पिंड माना गया है । गुठिला और मांढे शब्द शरीर के लिए ही आये हैं । शरीर में पाँच भूतों की कल्पना की गई है । वार ( रत्न ) यह शरीर का वह फाटक है जिसमें से होकर मस्तिष्क में दोनों नादियाँ प्रवेश करती हैं । पाँचवें विशुद्ध चक्र के बाद यह रत्न आता है अश्वेजी में इसे मैगनम फोरेमिन कहते हैं । संस्कृत का यही प्रयोग है । दसपंचा शब्द साम्प्रदायिकता मूलक है । नौ चक्र और दसवाँ गुप्त रत्न जो कुण्डलिनी के मूलाधार चक्र से आरम्भ करके सुषुम्णा में होता हुआ ब्रह्म रत्न तक गया है । इसे ही नौ इन्द्रियाँ और एक मामि भी कहा जाता है । साँस और सुर की चर्चा है । निसाँव शब्द बिना साँस के लिए आया है । इन्द्री शब्द भी प्रयुक्त है ।

शरीर की अवस्थायें :—गर्भ से बाहर आने पर शरीर की अवस्था, माह, बालापन तरुण बएस, तरुणाया, जीवन, विरिष का वर्णन हुआ है । माह शब्द का प्रयोग आयसी और तुलसी का एक ही तरह का है । तरुण बएस में भोग उचित नहीं है । जीवन को मदमत्त रूप में देखा गया है । बुढ़ावस्था में शरीर जर्जर हो जाता है । अवस्था का तात्पर्य कुछ स्थलों पर स्थिति विशेष से लिया गया है, जैसे—अवसान ( होव-हवास ), चैत-अचैत, अवज्ञर, अस्हर, अंधारि, मोद-बोद, शीन, सुमरिहा, गहवर, चौबि दबटका टेकि, निर्भाषि, बकव, विसम्भारा ( वैभुध ), बैकरारा, मतबारा, मुकुछा तथा कलि इत्यादि शब्दों के सहारे विभिन्न परिस्थितियों के मानव की चैतनता और अचैतनता का चित्रण किया गया है । घाव शब्द मान १५६ की प्रगाढ़ता-स्वरूप ही प्रयुक्त है, साधारण जन-प्रचलित घाव-व्रण रूप में नहीं शरीर की रक्षावस्था का भी वर्णन किया गया है, जिसमें रोगू, बुद्धि, मिरिगियापातू, सनिपातू, पीर, बिधा, कठा तथा हूक आदि हैं ।

शरीर के अंग :—मुख—बदन, मुख और मुँह इसके पर्याय हैं । तत्कालीन समाज में वादघातों के मुख के निरुपप्रति दर्शन की चर्चा है । मानिनी नायिका मुख केर कर अपना आक्रोश प्रगट करती है । चन्दबदन<sup>१</sup> ससिबदन, कदममुख<sup>२</sup> उम काल में जनप्रिय थे ।

- (१) जाँवत जाव सयह मुख चाहा ( १ । १६ । १ ) प नाममती मुख केरि  
 रहेये ( १५ । ६ । २ ) प (२) चन्दबदन और चन्द देहा ( १२ । १ । १ ) प  
 (३) कयल मुखसोहा ( १ । ६ । १ ) प



सिख—सिख, मुँह, सिर तथा सीस पर्याय मिले हैं। चित्तौर लौटते समय रत्नसेन को एक पाँच मुँह वाला राक्षस मिला। सिर नवाना अपने से बड़ो के प्रति सम्मान प्रगट करने का एक माध्यम था हृदय प्रेम पर बलि होने में सिर की शोभा थी। सीस पर कस्तूरी की तरह सुगन्धित केस उत्तम समझे जाते थे। देव मन्दिरों में प्रवेश करते समय सीस नवाने की प्रथा थी। सधवा के लिए सीस<sup>१</sup> उधारना अशुभ समझा जाता था समुद्र में बिछुड़ा हुआ रत्नसेन अपनी प्रेयसी पद्मावती को पाने के लिए सीस काटने की बात सोचता है।

माँग—माँग बिना सेन्दुर के दिया की तरह, रात्रि में दीपक की भाँति मार्ग-हृष्टा, स्वर्ण रेखा को तरह, बादलों में बिजली की तरह, रक्त में सनी तलवार की तरह, नीले आकाश में सूर्य की किरणों के समान, गंगा-यमुना में सरस्वती की तरह, सोती की माला तथा बारह बानो सोने की तरह उल्लिखित है।

केस :—पतिरमण क्रिया में माँग छूटने की विवेचना है। जटा, बारा खोपा, लूसरा, अलक, लट तथा बेनी आदि केस सम्बन्धी तात्पर्य परिलक्षित करने हेतु प्रयुक्त हुए हैं। प्रेमातिरेक में सिर पर जटा धारण करने से, 'जटवा बढ़ाई जोगी होइ गइले बकरा' की कहावत चरितार्थ की गई। खोपा ( जडा ) छूटने पर बालों की कालिमा से, तमान्छावन की भावना आध्यात्मिक विचार धारा को प्रक्षय देती है। अलकें बियमरी हैं लट का उपमान शौगान का बल्सा तथा बेनी का नाग है। बाल की विद्येयता उसके पतलेपन में है। केस शिर से पैर तक लम्बे तथा कस्तूरी की तरह सुगन्धित सर्वोत्कृष्ट समझे जाते थे। 'केस पकड़ कर मगवाना' तरकालीन वादयार्थों के प्रभुरव का द्योतक है। अभिसार की अतिशयता एवं वास्तविकता का चित्रण केसों के बिलरारव से किया गया। सौतों की स्वभावजम्ब ईर्ष्या 'केस ओनाको मे स्पष्ट की गई है।

मस्तक :—मस्तक के माँघ, लिलाट और लिलारा पर्याय मिले हैं पद्मावती की सुपमा को देखकर के देवगण या 'माघ भु इधरे' से उसकी अनुपमता स्वीकार की गई है। पिता की आएमु 'सिर माये सेना' श्रेष्ठ एवं मान्य था। 'भु इ धरे लिलाट' पराक्रम की स्वाकृति का द्योतक है।

कान—'कान' तथा 'रत्रवन' शब्द प्रयुक्त है। 'कान टूट जेहि अभरन का से करव सो सोने लोगो में यह धारणा बखवती थी।"

नाक—“रत्रवन की उपमा, “दो द्वीप”, “सूर्य की चमक” तथा कचपची नक्षत्रों से उत्तम समझी जाती थी। 'नाक' के लिए 'नासिका' शब्द भी व्यवहृत है। 'तलवार की तरह बाकी' तथा 'सुगंध के टोंट के समान' नासिका-आदर्श

(५) फलपों सास बेगी निस्तरऊँ।

मानी जाती थी । 'अक्षरावट' में 'नादिका' को 'हुने सराउ' माना गया है । 'महो' वाइसी में 'नाक' की दीप्ति पर विशेष जोर दिया गया है ।

आँख—'आँखो, बस, दसन, नेत्र, नैन, नयन, लोचन, लोमन, तथा घंघुट आदि शब्द आँख के लिए प्रयुक्त हैं । 'नयनरूप के लिए' लिए उपरी न आँखों का प्रयोग दुष्प्रमाण है । कवि की धारणा है कि सिद्ध पक्षक नहीं होने आँखों । अनिसार की धरमावस्था के परिपाक में आँखें गुलाब जैसी साफ जात होती हैं । सजन, मुग, 'कृष्णवात तथा मुँहजोर घोड़े की तरह नैन आदर्श माने जाते थे । स्थायी रूप में, कौटिल्य परी की तरह एव रेणुमी वस्त्र स्वरूप भी नैन का प्रयोग किया गया है । अजन लगाने पर ही नैन अजन सहज होते हैं । पलक, पुतरी, बकनी, भीड़, पौवि, अजन, कटाख, काजल, आँसू, तथा नींद आदि भी आँख से सम्बन्धित शब्द प्रयुक्त हुए हैं । 'प्रेम' की क्षमारी में पलक न मारना उचित बताया गया है । बाण साध कर सही दो सेनाओं के रूप में बरोनियों की देखा गया है । जितने भी धनुषधारी हैं जैसे—राम, बुद्ध, शिव, इन्द्र तथा यम आदि की धनुषों से भीड़ों की उपमा देकर उनकी सर्वोत्तमता का अंकन किया गया है । कटाख पान लेने वाले हैं । बिम्बा में नींद नहीं आती । रम सेना आँखों का एक विशिष्ट कार्य है ।

अक्षर—माणिक्य महेश, मुरम, अमिष रस भरे, बिम्बावस महेश, धधूक की तरह सात तथा हीरे की तरह चमकने वाले अक्षर उत्कालीन समाज में उल्लेख्य माने जाते थे । रतिम्रीडा की स्वाभाविकता की 'अक्षर' अक्षर ही 'चालन कीर्ति' से व्यक्त किया गया है ।

दाँत—दाँत और दसन दाँत के पर्याय मिले हैं । हीरे तथा विद्युत् की तरह चमकते रहने वाले दाँत सर्वोत्तम समझे जाते थे । बतीरी और मजीरी दाँत के प्रसाधन स्वरूप व्यवहृत हैं । जीम और रसना यही दो शब्द मिले हैं । रसमय अमृत बचनों से युक्त पाठक और कोषम की मात करने वाली, बीणा और बंधी की धुनीती देने वाली, पारों वेद की ज्ञाता, अमरकोष, महाभारत, पिंगल, बोटा सबमें सरस्वती की तरह, मर्यादास्त्र, व्याकरण, ज्योतिष से सबसे बढ़कर ससकी बाणी सुनकर धोषा आहत होकर फिर पक्षक के ऐसी रसना पदप्राप्तरी के पास है ।

कपोल—नारंगी की तरह नाम एव गोम कपोल, पराग एव नारंगे की टिकिया की तरह धुंधुची के मुँह की तरह तिल वाला कपोल, तिल अग्निबाण सहज एव उमो में 'प्रभ' का उदय एव अस्त भी निश्चित है । ऐसा कपोल आदर्श माना गया है ।

**मोछ दाढ़ी**—‘जहाँ न आड़ न मोछ न दाढ़ी, इस वाक्य से गौरव घोषित किया गया है । सिख के गद्दे को मोछा एक दुःसाध्य कार्य समझा जाता था ।

**गोव**—गोव गरे, गिर पड़ा है । क्रोचपसी, कज, नाल, मोंरिनी, परेवा, लगाम खींचे गए घोड़ों की तरह, कुचकुट के समान तथा मुक्तमाला से आवेष्टित गौदा सर्वोत्तम समझी जाती थी । ‘अब जो फाँद परा गिर तब रोए का होय, से विवशता घोषित की गई है । सिद्ध लोग प्राण की बिना परवाह किए ‘छरग’ देखि के नाबहिँ गोवा ।’

**कठ**—कोकिल बैन वाला कठ आदर्श माना जाता था । प्रेयसियों को ‘कठ लाह’ करके भी मनाया जाता था । ‘बघा, बाक्, बैना, सुर का भी सम्बन्ध कठ से है ।’ भज धीरे सब करी सवारो, पद्मावती के अग-प्रत्यग का वर्णन किया गया है ।

**हिय**—प्रेम की बीड़ा में ‘हिय’ पियर हो जाता है । कचन लङ्ग स्वरूप कुच ‘हिपा धार’ में सजाए गए । ‘हियेलाई’ भी रति-बीड़ा की अवस्था है ।

**जिय**—जिय के जीव, प्राण, तथा परान पर्याय व्यवहृत हैं । ‘तन मन जीवन-जीव’ का न्योछावर आदर्श माना जाता था । पद्मावति तू ‘जीव पराना’ के प्रेम की अनुपमता घोषित होती है ।

**कुच**—अस्तन, कुम्भस्थल तथा जीवन, कुच के पर्याय हैं । सोने के लङ्गह सोने के कटोरे, मोने के विम्ब फल, अमृत रस युक्त, केसकी पुष्प में काटे में फले भीरे, अपनी लोक्षणता के कबुकी को फाड़ने वाले, निरकुच, किसी के हृदय से लगने हेतु हुलसने वाले, अग्निबाण, अँचे नीबू, नारंगी, दाहिम, दास सह्य कुच तत्कालीन समाज में सर्वोत्कृष्ट समझे जाते थे । ‘कुचन्ह’ से तलवा रहलाने में प्रेम की अतिशयता दिखाई गई है । ‘कुच’ हुलसने से कसनी टूट जाती है । यह विवेचन स्वामाधिक है ।

**वक्षःस्थल**—कुदन तथा मसिमुद्रा स्तन के अग्र भाग हेतु प्रयुक्त हैं । बाकु तथा उर वक्षःस्थल हेतु रबधे गए हैं ।

**कंध**—कंध तथा कानि शब्द भी व्यवहृत हैं । हाथ के लिए ‘कर’ शब्द भी प्रयुक्त है ।

**हांथ**—‘कर’ जोरे बिनती करने का एक शिष्टाचार था । आर्शवाद में दाहिना हाथ उठाने की प्रणाली थी ।

**वांह**—बाह के भुजा, भुजदंड तथा पहुँचा पर्याय हैं । पति द्वारा गद्दी वांह घनि सेअवा अनी’ क रूप में रति बीड़ा का वर्णन किया गया है ।

**तारी—**‘स्पर्श’ दण्डी तथा कदली खम्भ सहच मुजा उत्तम समझी जाती थी । ‘तारी मगाना’

**हंयौरी—**समाधि की एक प्रक्रिया है । प्रातःकालीन सूर्य एव मान कमल सहच हयौरी आदर्श समझी जाती थी ।

**मूठी—**सम्पूर्ण विश्व का प्राण पद्मावती की मूठी में बसाकर कवि ने ‘आध्यात्मिकता’ चोतित की है । मूठी भर कर देना जचित समझा जाता था ।

**अजलि—**अजलि और घुसु शब्द भी मिले हैं । अजलि में जल लेकर कन्या-दान देने की प्रथा थी ।

**अगुरी—**रक्तिम तथा दीर्घ अगुरी घेष्ठ समझी जाती थी ।

**कलार्ई—**कंगन पहनने की अगह कलार्ई परिचमण में दूट गई । ‘गोदि’ तथा ‘कोरा’ में किसी का बैठाना प्रेम का चोतक है ।

**अन्त :—**अंत, अन्तरपट, चित, बुधि, मति तथा मन शब्दों का प्रयोग हुआ है । ‘पुस्तक न करहि नारि मति काँची’ से स्त्री समुदाय की बुद्धि की अपरिपक्वता चोतित की गई है ।

**नख :—**नख-चिख खंड तथा राखव खेतन द्वारा वर्णित पद्मावती रूप वर्णन खंड में नख सौन्दर्य की वर्णा सह अगों दो तरह नहीं की गयी है । कवि केवल “वर्णन सिंगार न जानेऊ, नख, चिख जैसे अमोन” कह कर मौन हो जाता है । स्त्री भेद खंड में नख की वर्णा की गई है जिसका सम्बन्ध सम्मोद श्रेया से होकर रह गया । अन्य अगों की भाँति नख का वर्णन स्वतन्त्र रूप में नहीं है । तरकाशीन समाज में “प्रवाल” से नख की उपमा प्रचलित थी ।

**रीरि :—**रत्नसेन को समुद्र में परी हुई महिरावण की हृदिष्यो के मध्य उसकी रीरि सुमेध जैसी जान पड़ती है । संस्कृत में इसे “रीड़क” भी कहा गया है । साधारणतः स्त्री के अग्र भाग का वर्णन ही प्रचलित है, पर जायसी ने मध्यकालीन चित्पकता से “वैरिनि पीठ सीन्ह ओई पाछे” की भावना को ग्रहण किया है ।

**पीठ :—**ईश्वर की एकरूपता चोतित करने में सबकी पीठ रीरि हे नाटी उत्सलिन है । अप्सराओं की पीठ उत्तम समझी जाती थी ।

**लक :—**लक का लोण होना, मुष्टि द्राघता आदि गुण उत्तम समझे जाते थे । जायसी ने चर्रे, मुँझ तथा निह की तरह पतलो कमर का वर्णन किया है । रोम रहित, चिराहीन, मटी, कान्ति सम्पन्न तथा शीतल जलित उत्तम मानी जाती है ।

(१) हिन्दी साहित्य की भूमिका, स्त्री रूप वर्णन, डा० इन्द्राणी प्रसाद द्विवेदी

**जाँघ :—**जायसी ने सुमर<sup>१</sup> तथा केले के सम्भे एवं एक दूसरे को स्पर्श करती हुई जाँघों का वर्णन किया है। वर्णित जाँघों से पुष्ट नितम्ब<sup>२</sup> उत्तम समझे जाते थे। पीढ़ा, प्रस्तर, पृथ्वी, पहाड़ आदि उपनाम नितम्बों के लिए व्यवहृत होते थे।

**नाभि रोम :—**मलयानिल से सुगन्धित तथा समुद्र मेंबर सदृश<sup>३</sup> नाभि आदर्श की नाभि के ऊपर उठने वाली रोम राजि कावियों का प्रिय विषय रहा है। गोवर्धन<sup>४</sup> ने मृदुता श्यामता नाभिगामिता को वर्णनीय माना है। जायसी ने स्वाम<sup>५</sup> भुवगिनि एवं ऊर्ध्व गामिता में केवल स्तन सामीप्य तक ही उत्तम बताया है।

**कुरंगिनि खोजू :—**डा० मनमोहन गौतम के अनुसार स्त्रियों के रोमावली होती ही नहीं। परन्तु जायसी ही नहीं बल्कि बिद्यापति प्रभृति विद्वानों ने भी रोमावली का वर्णन किया है। डा० मनमोहन गौतम ने जायसी के गुह्याङ्गक वर्णन को अश्लीलता की सजा दी है। पर साहित्य में तो गुह्य देश का विपुल तथा अवसर<sup>६</sup> के पत्ते सहस्र होना उत्तम समझा जाता था। जायसी ने इसे हिरणी के छुर सहस्र बताया है। इतना अवश्य है कि अन्य अंगों की तरह इसके वर्णन की बहुलता नहीं है।

**पेट :—**पेट का कोई स्वतन्त्र वर्णन नहीं मिलता अतः से हीन सुकुमार पेट उत्तम समझा जाता था। "दुस्त्रिपा पेट सानि सब बाधा" का साम्य "राज करन्ते राजा भरिवा .....आधा सेर पिसान ॥" से है।

**पैर, ठाठर, नस, पाँजर, नारी, चाम, त्वचा :—**जायसी ने कोमल एवं कमल सदृश पैर उत्तम बताया है। चरन, डग, पैग, पाय, इसके पर्याय हैं। ठाठर, नस, पाँजर, नारी, हाड आदि शब्दों का प्रयोग भी है। "हाड जराइ कीन्ह जसि काठा" में कष्ट बताया गया है। डडा, पिगल, सुखमता नाडियों का वर्णन सम्प्रदाय परक है। शरीर के चाम के लिए तचा-तुचा शब्द व्यवहृत हैं। "मासुं तन सूखा" स चिरह का दिग्दर्शन किया गया है। रकत, रुहिर और लोहू शब्द खून के लिए आए हैं। बल के पर्याय में बर तथा बूध, सती, सकती एवं जलाल हैं।

**आदर्श शरीर—**आदर्श शरीर में, केस, कस्तूरी और नाम की तरह, यामिनि सदृश माँग, द्वितीया के चाँद से बढ़कर प्रकाशित सलाट, समी धनुष धारियों के धनुष से बढ़कर धनुष सदृश भाँ हैं, कमल को चुनौती देने वाले रतनारे नेत्र, वाण

(१) १ (१०।१८) प की समी पक्तियाँ (२) (१०।२०।२) प (३) (१०।२०) प की पंक्तियाँ (४) (१०।१६) प की समी पक्तियाँ (५) हजारी प्रसाद द्विवेदी की हिन्दी सा० भू०, (६) (१०।१६।३) प स्याम भुवगिनि रोमावली (७) (७) ह० प्र० द्विवेदी की हि० सा० की मूमिका, पृ० २७६

सम्माने हुए दो विपसी सेनानियों के सहस्र वरीनियाँ, खरग तथा कीट की मात करने वाली नासिका अमित्र मुरगरग भरे अक्षर, चौक बैठे जनु हीरा सहस्र दाँत चात्रिक तथा कोकिल को सज्जित करने वाली रसमिक्त रसना, नारंगी सहस्र तथा तिल सम्पन्न गाल, दो दीपक सहस्र आभूषण सम्पन्न कान क्रीच और करोत सहस्र घीवा सोने के सहस्र तथा सोने के कटोर सहस्र कुच' पत्ते पर चन्दन व लेप सहस्र पेट स्पाम मुअगिनि सहस्र रोमावसी, अथवा के सहस्र पीठ सिंह तथा बर्रे सहस्र पतली कमर समुद्र भवर सहस्र नाभि, कबल सहस्र लाल एव कोमल पैर, स्वर्णदण्डी सहस्र मुत्रा आवश्यक समझे जाते थे । केवल स्त्री शरीर के आदर्श अर्णों का ही वर्णन किया गया है ।

## वस्त्राभूषण

अभरन—सिन्धु घाटी की सभ्यता में ही हमने आभूषणों के चिह्न मिलने लगते हैं । चित्रों में स्त्रियों की सनोटी करघनी से बँधी दिखाई गई है । शिरोभूषण में पगड़ी के साथ फीते से बाल बाँधन की मूर्तियाँ मिली हैं । जायसी ने अपने काव्य में अभरन के बारह स्थलों की चर्चा 'बारह अभरन करे सो साझ' से की है । 'सोलह' सिंगार और बारह अभरन एक मुहावरा था । 'मानस' में भी ऐसी चर्चा है दान, कन्यादान, उनहार आदि आभूषणों को देने की प्रथा थी । सोने, चाँदी, ताँबे, मोती, पोती, नग, पत्र, मूँगा, हीरा, मिलावर आदि धातुएँ तथा हड्डियों से इनका निर्माण होता था । नवगिरिही एक विशेष आभूषण है ।

शिरोभूषण—शिरोभूषण में, आदिकातीन पगड़ी और उष्णीय से विकसित होकर प्रस्तुत काल में छत्र, मुद्रक, चवर, मोर तक पहुँचे । मुकुट और छत्र सम्राटों के घिर की शोभा वर्धक थे । विवाहोत्सव में 'मोर मुद्रक तिर देह' की चर्चा जायसी ने की है । बंदन तथा तिलक टोका माय के शोभा वर्धक थे । सैनिकों का शिरोभूषण 'सोलि, (टोप) था ।

कान के आभूषण—कुण्डन, कुम्भी<sup>३</sup>, नूटी, बुटिला, मुद्रा, और चारो आदि कान के आभूषण विवेच्य काव्य में वर्णित हैं । ॥ दल स्त्री-मुद्रप दोनों के कान का आभूषण है । जोगी भी कुण्डल पहनते थे । कुम्भी कुकुरमुख के आकार का कान के छेद में पहना जाने वाला आभूषण है । नूटी कान में पहनने की कील अथवा गोमुख है । बुटिला इससे बड़ा होता है । मुद्रा जोगियों का कर्ण आभूषण है । चारो ससृव बत्ती वाली है ।

- (१) नर सप्त साजे सुन्दर, सय मत्तकुंवरगामिनी (बालकाण्ड-३२२।१०)  
(२) नर थिरही की टिप्पणी टीका में दृष्टव्य । (३) (१२।७) मद० कुण्डल की साम्प्रदायिक विवेचना संस्करण की टीका, टिप्पणी में दृष्टव्य, पृ० ६०६

**नासिका आभरण**—ग्यारहवीं सदी से पूर्व भारतीय साहित्य में नासिका आभूषण की चर्चा नहीं है और शिल्प तथा चित्रों में भी दृष्टिगोचर नहीं होता। बिल्हण कृत विक्रमाक देव चरित में सर्वप्रथम 'नासप्रक्षफल'<sup>१</sup> का चित्र है। धीरे-धीरे इसकी भूलक मिलने लगती है। जामसी में नाक के नाथ, बेसुरि करनफूल (कनक फूल) तीन आभूषणों का प्रचलन जाण होता है। 'नाथ' का पठान काल से पूर्व उल्लेख नहीं मिलता। भारतीय साहित्य में भी इसका अंकन नहीं है। जामसी के 'नाथ' शब्द का प्रयोग 'नय'<sup>२</sup> के प्रचलन के आरम्भ काल का ही है। विवेक्य काल से पूर्व बेसुरि को भी चर्चा भारतीय साहित्य एवं संस्कृति में नहीं मिलती। टीकाकार ने करनफूल को कनकफूल माना है।

**कंठाभरण**—हार, सिकरी, कंठसिरी, ह सुली तथा टोडर आदि कंठाभरण है। राजा, रानी, दास, दासी, देवी और देवता आदि सबके लिए अथवा 'हार' एक सामान्य आभूषण था। उच्च वर्ग में मोती (मुकुताहलमाला) की माला का प्रचलन था। सिकरी भी गले का आभूषण है। कंठसिरी गले से समा हुआ भ्रमर है। संस्कृत की असलिका ही ह सुली है। 'टोडर' सामने छाती पर लम्बा लटकने वाला कई लड़ों का बड़ा हार है। इसे संस्कृत में शेषहार कहते हैं। इसका प्रयोग 'कादम्बरी' में भी है। नेपथ के टीकाकार ने इसे 'पुष्टमक' का पर्याय माना है।

**हाथ का आभूषण**—कनक जो हाथ का आभूषण है इसे रमणिनी एवं वीरानी दोनों पहनते हैं। हथौड़ा<sup>३</sup> हाथ का कड़ा है। 'दाब' हाथ का मडन है। रविज्ञोडा में बलय (धीरे की धूँरी) का घूर होना वांछनीय था। बाजू को बाहु तथा भुजबन्द भी कहा जाता है। 'मुलेमा केरि अँगूठी' कई रत्नों से बनी हुई और ईश्वर महिमा के वाचक मन्त्रों से उत्कीर्ण जादू भरी अँगूठी थी जिनसे जिन उसके वक्ष में रहते थे। भाव यह कि मनो से निमित्त अँगूठी के आधार पर कुछ चमत्कारिक बात भी हुआ करती थी। महरी बाइसी ने इसके लिए 'भु'दरी' शब्द बाया है। मानस में भी 'मुद्रिका' शब्द ही अँगूठी के लिए प्रयुक्त है। बहुत कुछ से निमित्त अँगूठी के आकार का जोगियों का आभूषण है इसे पावित्री भी कहते हैं।

**कटि के मंडन**—कटि मडन करधनी है। इसका दिग्दर्शन सिन्धुघाटी में ही हो जाता है। उस समय स्त्रियाँ करधनी से बंधी लंगोटों पहनती थी। कटि मड के

(१) पृ० २० सा० फा० सा० अ० डा० पाडेय, पृ० १५८ (२) पृ० १६ पर दी गई टीका की टिप्पणी दृष्टव्य। (३) (२।१३।३) प हथौड़ा का निर्माण चांदी की गुल्ली ढालकर किया जाता है। सं० हस्तपाटक, हथ पाटअ हथचड़ा हथौड़ा।

पर्याय में कटिणवेष्टा<sup>१</sup> भी प्रचलित था। घटि और छुटघटि भी कटि के आभूषण थे। मेखला ओगिषों की करघनी थी।

पैर के आभूषण—अनवट विधिवा, पायल तथा चूरा पैर के आभूषणस्वरूप व्यवहृत हैं। सम्भवतः ये सब आभूषण विवाह के बाद धारण किए जाते हैं। चूरा हाथ तथा पैर दोनों का आभूषण है।

धस्त्र—प्रागैतिहासिक युग में ज्ञात होता है कि लोग प्रायः शुरू में नग्न ही रहा करते थे। वस्त्र-भूषा की पहली मामूली जिसमें धोती चादर, संगोटी और पगड़ी<sup>२</sup> है, हमें सिन्धु-घाटी (३५०० ई० पू० से १५०० ई० पू०) में मिलती है। जायसी ने कापर-भागा चीर तथा किरकुट<sup>३</sup> शब्दों को वस्त्र के पर्यायस्वरूप रखा है। पहिराव और श्रेष्ठ शब्द भी प्रयुक्त हैं।

चीर :—चीर, साड़ी, ओढ़नी और वस्त्र तीन अर्थों में व्यवहृत हैं। सोलहवीं शती में वस्त्रों की बारीकी पर विशेष ध्यान दिया जाता था—अवेरवा (बहुता पानी) छबनम (रात की ओन) हम तरह के महीन वस्त्रों की सूची में मकरी के तार ताहि कर चीर<sup>४</sup> भी है। आइन की सूची में चीर सजक वस्त्र का उल्लेख, सोने के काम वाले कपड़ों से है। जायसी ने भी 'मोति सागि ओ भावे सोने' लिखा है। सिधल के साल चीरों को जो बहुत बढ़िया छाई के होते थे 'मुरग चीर' कहे जाते थे। वदन के रंग वाले वस्त्र की सजा 'खन्दन चीर' थी। रेशमी वस्त्र को नेगस्वरूप छादी में दिया जाता था उसे 'चिकवा चीर' (चीकट नामक रेशमी वस्त्र) कहते थे। जायसी द्वारा उल्लिखित 'मैपीना' वस्त्र को वर्णरत्नाकर में श्रेष्ठ वर्ण नामक वस्त्र कहा गया है। विवेक्य काव्य में कुमुन्मी<sup>५</sup> चीर की चर्चा भी आई है।

सारी :—१४२-१२० ई० पू० से साड़ी का पता चलता है। एही तक साड़ी पहनने वाली मूलिया 'मिली है। यह स्त्रियों की पोशाक थी। ई० पू० दूसरी शदी तक सकल साड़ी पहनने की प्रथा हो गई थी। जायसी ने छपी हुई सारी, गुजराठ, बगाल की राजधानी पडुआ की छपी साड़ी, क्लिप्तमिल-मलमल की तरह मुलायम कपड़ा बांसपौर डोंकी की महीन तजेब जिसका धान बांसकी पोपसी में आ जाता था, पैम्बा नामक रेशमी वस्त्र, जिस पर कमल के फुल्ले छदे रहते थे, ओरिया नामक सूती कपड़ा बीदरी वस्त्र जो बिलायत से आते थे आदि की सादियों तथा परिधानों का वर्णन, और आँस उठाकर देखा नहीं जा सकता था, किया है। मारी उल्लेख चित्ररेखा में भी है।

(१) प्राचीन भारतीय वेश-भूषा, डा००.मोतीचन्द्र । (२) (२६।२।७) प, अन्धी का पटा पुराना वस्त्र । (३) (२७। ३६) प की सभी पक्षियाँ ।



**घोती :—**घोती का उल्लेख सिन्धुघाटी से ही मिलने लगता है और आज तक वह किसी न किसी रूप में विद्यमान भी है। जायसी ने कनक पत्र की घोती का उल्लेख किया है। सौट शब्द घोती का पर्याय है। घोती ब्राह्मण की पोशाक है।

**चोला, चोली, पटौरा, फरिया, तथा फुंदिया—**

तारामण्डर की बर्ण रत्नाकर में तारामण्डल कहा गया है। जायसी ने इसका प्रयोग तारा-बूटी की छपाई वाले वस्त्र के सहमे के रूप में किया है। अतीत का 'धंधरा' ही जायसी द्वारा प्रयुक्त चोला है। चोली का स्पष्ट ज्ञान गुप्त युग से होता है उस समय चोली के साथ छोटी चपरी भी पहनी जाती थी। जायसी ने चन्दनी वस्त्र से बनी चोली का उल्लेख चिबाहू में बरपस की ओर से कन्या के लिए भेजा जाने वाला रेशमी लहंगा 'पहरि पटौरा' कहा जाता था। वह अबची का चालू शब्द है। जैन और राजस्थानी चित्रों में ऐसे सहमे भी मिले हैं जो सामने की ओर बिले नहीं हैं इसे ही 'फारी' कहते हैं। जायसी द्वारा ही यह शब्द नहीं प्रयुक्त है बल्कि सूर सागर में भी इसका उल्लेख है। इसे प्रायः लठकियाँ अथवा नई उम्र की रमणियाँ ही पहनती थीं। इसका अर्थ ओढनी भी माना गया है। वैदिक साहित्य में लंगोटी अथवा तहमतनुमा वस्त्र को 'नीवि' कहा गया है, परन्तु आज कल इसका अर्थ पेटोकोट में पहने वाली छोटी अथवा इनारबन्द तक ही सीमित हो गया है। फुंदिया 'लगी हुई नीवी वस्त्र का उल्लेख भी जायसी ने किया है।

**फंछुक—**कचुक के लिए वैदिक साहित्य में 'प्रतिधि' (स्तनपट्ट) और 'भ्रुक' (पूरे शरीर का सम्पा कचुक) का वर्णन मिलता है। यह कभी-कभी केवल छियों का तथा कभी-कभी सैनिकों एवं सम्राटों का पहनावा भी रहा है। कनिष्क का कचुक उसकी मूर्ति में घुटने तक है। धीरे-धीरे यह वस्त्र केवल छियों का तथा सम्पूर्ण शरीर नहीं बरन् मात्र 'स्तन' का वस्त्र ही बन कर रह गया है। वर्तमान काल में इसे 'बाडी' कहा जाता है। जायसी ने भी कचुक का केवल कुच-वस्त्र स्वरूप ही व्यवहृत किया है जिससे ज्ञात होता है कि इनके समय तक इसकी परिधि केवल कुचगृह तक ही रह गई थी।

**आंचर :—**छियों के पहनावे में आंचर का भी अस्तित्व है। 'अचल दारता' नवोद्गा की कामुक्ता का शीतक है। कुचों को कसने में सहायक वस्त्रस्वरूप कसनी<sup>१</sup> है। इसके लिए पृथ्वीचन्द चरित में 'ताक सीनिया' शब्द आया है। यही स्त्री समाज का पहनावा है। स्त्रियों के सर्वोत्तम आभूषण के रूप में सज्जा को माना जाता है।

(१), (४०। ६) प, (२६। ६। ४) प इसे चोली अथवा आंगी भी कहा जाता है—चोली बन्द दूटे अर्थात् कसनी बन्द दूटे।

**धूँधट :**—‘धूँधट’ से ही लज्जाशीलता आँकी जाती है । प्रायः यह नवेलियों ही का सूचक है ।

**चादर :**—१५०० ई० पू० से लेकर ‘चादर’ का आज तक अस्तित्व विद्यमान है । ऊनी-मूती-रेखमी तथा मिश्रित एवं स्त्री-पुरुष के भेद वाले भी चादर होने हैं अल्लरावट में ‘चादर’ के ओट का वर्णन है ।

**कंथा :**—मिथुओ अथवा योगियों के वस्त्रों की सम्बन्धी आख्या जैन साहित्य, बौद्ध साहित्य एवं वेदों में मिलती है । बल्कल, कुच बीर, कपा, चिरकुट उनमें महत्त्वपूर्ण है ।

**दगल :**—दगल मोटे वस्त्र का बना हुआ रुईदार ‘अगरला’ है । आइने अकबरी में इसे गदर कहा है । चित्रावली में इसके लिए ‘लाल दगल’ शब्द आया है ।

**सीरोदक—सख्त** के सीरोदक ही से सीरोदक की उत्पत्ति जान पड़ती है ।

**नेल-पाट :**—इसका वर्णन हर्ष चरित एवं बर्णरत्नाकर में भी है । नेल और पाट रेखमी वस्त्र हैं । राज्यथी के विवाह में ‘नेल’ ( एक रेखमी वस्त्र ) का वर्णन है । जायसी ने भी इसकी इसी अर्थ में चर्चा की है । पाट-पाट नामक रेखमी वस्त्र में ‘झीपें’ झूलने का उल्लेख जायसी ने किया है ।

**जराऊ :**—वैदिक साहित्य से ही वस्त्रों पर की गई कारचौबी का पता चलने लगता है । जायसी का ‘जराऊ और ‘कनकपत्र’ इसी अर्थ की ओर सूकेत करते हैं ।

**फेंट :**—फेंट अबधी का चालू शब्द है । इसे टेंट अथवा फाँड़ भी कहा जाता है । पैसे को छोसने की जगह के रूप में इस शब्द का प्रयोग जायसी ने किया है ।

**पेरी पांवरि :**—१४२-१२० ई० पू० में छूते के पहनने का प्रचलन था । बौद्ध मिथु उपदेश सुनते समय छूते ध्यस्त नहीं पहन सकते थे । जायसी ने पदत्रान के अर्थ में ‘परी और पांवरि’<sup>१</sup> अबधी के प्रचलित दो शब्दों का प्रयोग किया है<sup>२</sup>। विवाह में पादुका, जो ओगी का पदत्रान है, को उतार कर पेरी (छूता, पनही) पहनने का उल्लेख है ।

**शरीर प्रसाधन :**—सिंगार<sup>३</sup> का पहला साधन दरपन है । केवरा, चतुरस्रम, खोवा, बैना, मुक्का, हरदी, चन्दन, अंजन, ईशुर, सेंदुर, मगि, कारिल, तेल, फुनाएस मेंहदी, केसरि, कपूर, कस्तूरी, कृदकृद, रग, मेरू आदि का विवेच्य काल में श्रृङ्गारिक एवं सुगन्धित पदार्थ स्वरूप प्रयोग हुआ है । चतुरस्रम का प्रयोग जायसी से दो शब्दों-

(१) (२६। २। ८) प पांवरिहनु छत्रसिरवानहु । (२) (८। १। ३) प के सिंगार दरपन कर लोन्हा ।

पूर्व के वर्णरत्नाकर में चतुःसम के रूप में हुआ है। वर्णरत्नाकर से भी दो शताब्दी पहले हेमचन्द्र ने इसका उल्लेख किया है। राजशेखर जो इससे भी पूर्व हैं उन्होंने भी इसको व्यवहृत किया है। 'बीषी सीची चतुरसम चौके चार पुराह' तुलसी से भी प्राप्त है। चन्दन और चोबे के सेप विलासिता के प्रतीक थे। 'बुक्का'<sup>१</sup> का आविष्कार यादवराज सिधण ने किया था। यह अभ्रक का चूर्ण है। 'वसन्त खड में होलीं खेलने के प्रसंग में व्यवहृत है। 'हरदि उत्तार चढाइव रगू' का पद्मावती के सिंगार में वर्णन हुआ है। ईगुर<sup>२</sup> तथा सेंदुर सुहाग के चिन्ह माने जाते थे। आरिखतेल मुँह की सफाई करने के पदार्थ स्वरूप प्रयुक्त हैं। 'जानहुँ मेहदी रची' अच्छा समझा जाता था। कपूर के नौ प्रकारों में चोनिया और भीवमेन की चर्चा की गई है। अगर कस्तूर बेना तथा कपूर से 'मन्दिर सुवाम रहे भरपूरी' का उल्लेख है। शरीर की शुद्धि के लिए मजन भी आवश्यक था।

पद्मावती सोलह सिंगार तथा बारह अमरन धारण करती है—(१) शीष, (२) डबटन, (३) स्नान, (४) केशवन्धन, (५) अगराग, (६) अजन, (७) जादक (८) बंतरजन, (९) ताम्बूल, (१०) वसन, (११) भूषण, (१२) सुगन्ध, (१३) पुष्पहार, (१४) कुंकुम, (१५) आलतिलक, (१६) विबुध विन्दु यही सोलह सिंगार ही जायसी ने उगित किए हैं।

**उपसंहार :**—इस काल में शरीर की उत्तमता नख से सिल 'सर्वांग सुन्दर होने में है। तन, मुख, हाथ, अनुपमेय हों, अगुर, हयोरी, साच हो, कुच अघर तथा जघो में उमाड लालिमा तथा भायीपन हो, कमर पतली, नैन बाके, मोह धनुष सदश, दाँत चमकीले तथा पंक्ति पद हो इसी में सौन्दर्य-प्रतिष्ठित था। शीर की अपनी मोछो पर गर्व था। सिर नवाना प्रताप का सूचक था। सिर झुका कर प्रणाम करना बाँधनीय था। अंगों की मोड मुडक टूटना फूटना रति केलि में उल्लेखनीय है। शरीर प्रसाधन स्वरूप मजन, अजन, तेल, कारिख ईगुर, सेंदुर, मेहदी, रग आदि सुगन्धित एवं सजावटिक पदार्थ आये हैं। शीर बदनाटा, मेघोना, हीपक, सारी, कणुकी, घोला बोली, परोटा, आचर, धूँचट, नीबो, फु दिया, चादर आदि स्त्रियों के वस्त्र तथा घोती और कथा ब्राह्मण एवं जोगी के वस्त्र हैं। आभूषणों में ध्वज, मुकुट, चवर, कगना, अँगूठी, दाहूँ, बलय, टाड, अनबट, विछिया, पायल, चूरा, कंठसिरी, हार, बटि, मेखल, कुन्डल, मुद्रा, करनफूल, नय, बेसरि आदि का वर्णन हुआ है।

(१) चन्दन अगर, कस्तूरी, बेसरि से निर्मित सुगन्धित। टिप्पणी टीका में दृष्टव्य (२) का मूलहु एहि चन्दन चोदा। (१२।५।३) प (३) सिन्दुर बुक्का होइ धमारी (२०।७।६) प (४) साजि मांगि पुनि सेन्दूरसारा (२७।६।२) प

कंष्टुक, घोती, सारी, चीर, चादर, जया, पैरो, पावरि का उल्लेख हमे जायसी के पूर्व भी मिलता है । नाथ वैसरि जायसी बाल की देन है । करघनी पूर्व से ही व्यवहृत हो रही थी । हडावरि, काथरि रुड; माल शिव का शैव था ।

## खान-पान तथा सुगन्धित पदार्थ

विशेष्य काल की, जायसी द्वारा भोजन सम्बन्धी एक सम्बन्धी आस्था प्रस्तुत की गई है, जिसमें अनेक युक्तियों से बनाए हुए व्यंजनों, मिठाइयों तथा तरकारियों की सूची है । 'यह भरी परम्परा जायसी के पहले से बनी आ रही थी । सूरदास जी ने भी इसका अनुसरण किया है ।'<sup>१</sup> सिंहलनद में बारातियों के स्वागतार्थ जेबनार में पदल छाकाहारी भोजन की बर्चा है तथा रत्नसेन द्वारा अलाउद्दीन के लिए तैयार कराए गए भोजन में तरकारीयों रसोईघर की सर्वांगपूर्ण विवेचना की गई है । कवि द्वारा वर्णित रसोईघर की विशेषता से खाकाहारी तथा मांसाहारी का वर्णन नहीं जात होता, परन्तु ऐसा जात होता है कि बारात के प्रसङ्ग में चूँकि केवल हिन्दू थे अतः मांस की बर्चा ही नहीं की गई जिससे आभास मिलता है कि तरकारीयों समाज में हिन्दू मांसभक्षी नहीं होते थे । दूसरी तरह अलाउद्दीन ओ कि मुसलमान है उसके हेतु तैयार होने वाली भोजन सामग्री की रसोई में अनेक तरह के मांस रीचे गए जिससे मुसलमानों की मान प्रियता सक्षित होती है । जायसी द्वारा जेबनार<sup>२</sup> के लिए आहार<sup>३</sup>, खान<sup>४</sup> तथा चारा<sup>५</sup> शब्द व्यवहृत है । जनप्रसिद्ध वाक्य प्रकार<sup>६</sup> के जेबनारों की बर्चा भी जायसी ने की है परन्तु उनकी सूची अज्ञात है । इसी तरह लोकप्रचलित सहस्र सवाद<sup>७</sup> सत्तर सवाद<sup>८</sup> का उल्लेख भी है पर वे कौन-कौन हैं उनके विषय में कवि मौन है । कौर<sup>९</sup> शब्द शास के पर्याय स्वरूप है ।

अन्न—अन्न<sup>१०</sup> का आहार में सर्वोत्कृष्ट स्थान है । तपः साधना में अन्न त्याग की बर्चा है । गेहूँ का जिक्र 'देखत गेहूँ कर हिय काटा जैसे आभ्यासिक अर्थ में की गई है गेहूँ के आटे से सोहारा, पूरी, गुप्पई बनाई गई है । चावल<sup>११</sup> का भी

- (१) जायसी ग्रन्थावली, भूमिका, पृ० ८७, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (२) होइ साग जेबनहार सुसारा (२६।६।१) प (३) (४८।१) चित्ररेखा, खोर आहार (१०।१६।२) प (४) ताऊरइइइ सी ग्याना १।१।६ प (५) दोन्ह सुहुँ चारा २।१।७ प (६) पुनि घायन परकारणे आए १२६।१०।४ प (७) सहस्र सवाद पाय जो खाई ४४।३।५ प (८) (४७।४) आ० क० (६) जहाँ कयल सह होय न आंटे ४५।१२।४ प (१०) कीन्हेमि अन्न भुगुति वेदि पाई १।३।१ प (११) सीमहि चावर भरनि न जाही ४४।३।१ प

विशद व्याख्या है । तातमात,<sup>१</sup> झालर, भाड, लुछुई, पूरी, सोहारी, खंडारा, खडोई, सधान, मोरडा, जाउरि, पछियाउरि, दूध, दही इत्यादि बारात में परसे गए तथा अलाउद्दीन हेतु तैयार होने वाले जेवनार की रसोई में 'छागर (बकरा), मेंढा, हरिन रोम, लगुना, चीतर, गौन, झाक, खरगोश, चीतर, बटेर, खवा, सारस, झुज, मोर, कबूतर, पाण्डुक, खेहा, गुडरू, उसरबगेरी, हारिल, चरज, धनमुर्गी, जलमुर्गी, चकवा-चकवी, केवा, पिदे, नकटा, लेदो, सोन, सिलारें, और पढिन, रीहू, सेबा, सिलध, टेंगनी, मोय, सिंगी, मोमरी, नरिया, भोय, भाव, बागुर चरखी चेल्हवा और पर्यासी आदि पक्षी-जानवर तथा मछलिया पकड़कर भगाई गई । इनके द्वारा मिश्रित भोजन का निर्माण विधि जायसी ने दी है ।<sup>२</sup>

गेहूँ तब पीसे जब पहिलेहि धोए' । मक्खन से भी अधिक मुलायम हाथ में धूर हो जाने वाली 'पूरिया जो मुंह में डालते ही गल जाती थी बनी । लुछुई पूरी तथा सोहारी से भी खूने की चर्चा जायसी ने की है । उनकी प्रशंसा में जैवत नाहि<sup>३</sup> अथाह कोई हिय बरजाइ सिरास' ऐसी उक्ति जायसी ने की है ।

सुगंध युक्त अनेको प्रकार के सीम्रह 'चाउर' । राजभोग रानी काजर झिनवां रहुवा दाउदखानी कपूरकान्त सेंधुरि रितुसारी मधुकर बिहुला जीरासारी घृतकादो कु बरविशाल रामरास सगुनी बेगरी पढिनी गडइन जडहन बडहन ससार-तिलक खडचिला राजहू स ह सामीटी रूपमंजरी केतकी तथा बकरी आदि चावलों का नाम देकर जायसी ने सारह सहस्र बरन अस' कह कर चावलों की अनेकता द्योतित की है । इनको रत्नसेन ने अलाउद्दीन के स्वागताय बनवाना ।<sup>४</sup> चावलों की विशेष जानकारी के लिए टिप्पणी दृष्टव्य<sup>५</sup> है । कटवा बटवा में अनेक सुगन्धित पदार्थ मिश्रकर उन्हे धी से बघारा गया । उनमें ऊमर से केमरि का छिड़काव भी हुआ । सेबा नमक कदमूल की गांठें काटकर मांस की हड्डियों में छोड़ी गई । सोवां सौक धनिया का छिड़काव हुआ । बड़े-बड़े सरागो से छागर भून कर रखे गए जायसी की धारणा है कि-जो अस जैवन जेवें उठे सिध असगु जि ।<sup>६</sup>

मांस के भूजि समोसा धिय मह काडे तथा सोंग मिचें मिलाकर भूना भी गया । मांस पीस कर आम तथा भाटा में भर कर तैयार करने की विधि का उल्लेख भी है । नारंगी अनार सुरुंज जमोरा तरबूज बालमखीरा कटहल बडहल नारियल अगूर खजूर छोहारे आदि फलों में भी मांस का मिश्रण कर सुखाद भोजन तैयार

- (१) २६।१।२१ प की सभी पक्तियां । (२) (४४। १।२) प की पक्तियां ।  
 (३) (४।४।३) प की सभी पक्तियां (४) (४४।४) प की सभी पक्तियां ।  
 (५) पृ० ७१६ की टीका टिप्पणी दृष्टव्य (६) (४४।५) की सभी पक्तियां ।

किया गया फिर उन्हें सिरके में रखने का वर्णन है। जायसी ने कदाव की प्रशस्ति में कहा है कि वह जहाँ बने धनि सो रसोई। नहीं से मद्यनी घोने की चर्चा है; कहुवेतेस में यो धनियाँ मिर्च आदि से उन्हें छौंका गया मद्यनियों के अंठे तले गए। मद्यनियों का भर्ती भी तैयार किया गया। इस तरह के मासयुक्त भोजन की प्रशस्ति में जायसी की उक्ति :—

भूङ्खाइ सो होई नव ओवर सो मेहरी से ऊङ्ग<sup>१</sup> उत्पत्तित है।

कुम्हड़ा के पारी सोबा परबती रेता चुक्क लाइ के रोखे भाटा अर्द्ध में रेहन बाँटा सोरई बिचिदा दिहमी परवर कु दह करेला आरि मग्गियों की बिचिदत तैपारी हुई। करेले को कहुई काटि के आड़ी और खटाई के सामनस्य से बनाने का उल्लेख जायसी ने किया है।

बरा मुगोछी मु गोरी गुसरी इत्यादि भी यो के कराहों में बेना सोंठ डालकर खिरमा बनाया गया। कड़ी ठुमकीरी रिकबह आदि भी बनाए गये। लीनि ओगरी मिथिन लहरी तैयार हुई। पाकापेठा गुनग्वा तथा अमचर आदि भी व्यवहन हैं। दूध दहिठ मड़ित का जिक्र भी है। चूसवक को कडाही में खोवा ओटाने की विधि सबाब बाँधने के लिए जान लडनी है। मोनी लहङ्ग मोतीचूर मोग्वा (देना) मरकुरी पापर जाउरि पहिपाउरि से मुक्त मोझा सब जेवनार के पञ्चान् कवि पानी के महरब पर विशेष बल देता है—जितने प्रकार की रसोई है सब भई अब पानी सों मानी। पानी ही मूल है। पानी के कई विशेषणों को प्रयुक्त किया गया है। दारु मुरा दाराब एवं मद की चर्चा भी है।

सोने की पत्तलों माणिक्य मे जही घालियों रत्न जटित कटोरियो हीर मने मोटो की चर्चा भी जेवनार के प्रसंग में है। भा जेवनार किरा खडवानी अर्घान् भोजनोपरान्त शर्वन धुमामा गया तथा कुट्टु-कुट्टु रंग का अरगजा सब को दिया गया। उसके बाद पान बाँटने का उल्लेख और सब साग दियाह पार सब होई।<sup>२</sup> सम्भवतः तत्कालीन समाज में भी भोजनोपरान्त ही विवाह करने की प्रथा का प्रचलन था।

सपसंहार—जायसी ने अपने समय के प्रचलित वाचन प्रकार के भोजन जो सहस्र सुवाद से मिश्रित थे उनकी चर्चा की है परन्तु वाचन प्रकार तथा सहस्र सुवाद की सातिका का उल्लेख नहीं है—सम्भवतः ऐसी धारणा जेवनार के विषय में जन प्रचलित थी। कवि ने उनकी निर्माण विधि तथा कवि ने कब किसे परसना चाहिए

(१) (४४।६।७) प की सभी पंक्तियाँ (२) (४४।८) प की सभी पंक्तियाँ।

(३) (२६।६) प की सभी पंक्तियाँ

इसका भी उल्लेख किया है । बारह तरह के मसाले तीन भेजे पाच तरह की चटनी और अचार चार तरह के मिठाइयाँ ग्यारह तरह के साग की चर्चा की है । नशीली वस्तुओं में दारू मोहरा शराब सुरा तथा मद की गणना है । रत्नसेन की चारात के प्रसङ्ग में मास का चित्र नहीं है परन्तु अलाउद्दीन के सन्दर्भ में तैयार होने वाली भोजन सामग्री में मास का ही साम्राज्य दिखाई पड़ता है जिससे ज्ञात होता है कि शायद मास सर्व-भामान्य का प्रिय भोजन नहीं था, यदि होता तो वारतियों को भी खाने के लिए परखा जाता । डा० गीतम के अनुसार सूफी मान्साहार के पक्षपाती नहीं होते । जायसी ने भी इसी को प्रश्रय दिया है ।

### क्रीड़ा-विनोद

क्रीड़ा :—क्रीड़ा के पर्याय स्वरूप जायसी की रचनाओं में किर्रीडा, किर्रीदा, फुररें, केलि, कोड, कोकुत, खेल, दुहेला, छद, रग आदि शब्द व्यवहृत हैं । सतरज पासा, हिंडोर तथा चौगान का उल्लेख कवि ने किया है । पैंत, फील, बुरूड, पयादें, घोरा दे फरजी, मोहरा, रुख, ठुकावा, चौदत आदि शब्दों से सतरंज खेल की एक विस्तृत व्याख्या की गई है । पासा खेलने की, सारि, कच्चे बारह, पक्केबारह, भाठ-मठारह, सोलह-सतरह सतएदरें, डारू ग्यारह, दुवा, नवनेह, दसों जाई, चौपर, तिरहेल, तिया आदि शब्दों के द्वारा विवेचना की है । पासा का खेल दो तरह का होता है सादा-चार व्यक्ति के खेलने वाला तथा रगवाजी जिसमें दो लोग खेलने वाले होते हैं—प्रायः इसमें पति-पत्नी ही खेलते हैं । जायसी ने रगवाजी वाले खेल की चर्चा ही की है । सारि को गोट तथा सार (तरब) के रूप में चर्चित किया गया है । सतएदरें चौपड में अशुभ माना जाता है—सिता सार ग ऊपजे—बेध्या होय न राड' यह कहावत भी इसके लिए व्यक्त है परन्तु योगसाधना में सत की निर्बलता और योग साधना में काम केलि की सात (यूतारूड; सतावेष्टित; जयनोपरिगूड; तिलतदुल; क्षीण, नीवला; नाटिका) अवस्था से भी इसका अधिप्राय है । नवनेह का खेल में नवे दाव का प्रेम परन्तु योग साधना में नवचक्र और भोग में नवोद्धा का स्नेह है । दसों दाड खेल में ६ + २ + २ का दांव है तथा योग में दस इन्द्रिय द्वार परन्तु भोग केलि में—पाँच नखसत ( अर्द्धचन्द्र मंडल, मयूरपद, दशप्पुत उत्पल पत्र ) और पाँच दशन सत ( तिलक, प्रवाल, बिंदुक, खडाभ्र, कोल ) ये १० हैं—पद्मावती रत्नसेन को फटकारती है कि तू मुझसे दस दांव अर्थात् नयन, कठ, कपोल, अधर, स्तन, मुख, ललाट, जघन, नाभि, कक्षा का धृष्ट चुम्बन करता है । चौपर खेल की सजा के साथ

(१) (२६।११) प की सभी पक्तियाँ । दृष्टव्य यही अध्याय । (२) पिछली टिप्पणी इसी अध्याय की पंक्तियाँ दृष्टव्य ।

योग में चतुष्पद तथा कामकेल में—पद्मासन, नागरकरेणु, विदारित; स्कन्धपाद-  
नाम मुरत की चार अवस्थाएँ हैं । जायसी ने इन प्रसंगों ( काम योग-खेल ) की ओर  
दृष्टि किया है । मध्यकाल में नवदम्पतियों के बीच पासा खेलने की एक सामान्य  
परम्परा थी । एक बार जुग बन्ध जाने के बाद यदि फूट जाय तो तीनों प्रसंगों में  
कष्ट कारक होता है । कोठा, पेंत, जुग आदि शब्दभी 'चौपट खेल' के पारिभाषिक  
शब्द हैं ।

हिंदोरा<sup>१</sup> सावन मास (पावस) का नेहर का खेल है । यह समुद्राल में नहीं  
खेला जाता । मायके की स्वच्छन्दता की भी इसी के लिए दिखाया गया है—'मूलिलेहु  
नेहर जवता हूँ'—और नेहर की समस्त भावना कत नेहर फिर आउव कत समुरे यह  
खेल<sup>२</sup>, से प्रगट की गई है ।

गौरा बादल मुट खड मे 'चौगान' नामक खेल से कवि ने रूपक गाँथा है ।  
इस खेल में 'हाल' ( अग्नेजो का गोल ) चौगान ( अग्नेजो का पोलस्टिक ) (जिसका  
शास्त्रपूर्ण खेल का ढाँचा है) कूरी तथा गेद आदि शब्द व्यवहृत हैं ।

जायसी ने सखियों सहित पद्मावती की जल-क्रीड़ा में कौमार्य अवस्था का  
स्वाभाविक उल्लास एवं कम्पाओं की पिता के सख्यता में सुलभ स्वतन्त्रता का दिग्दर्शन  
कराया है । 'जलविहार' तथा 'वनविहार' आदि से हार्दिक भावों एवं शारीरिक  
व्यापारों का प्रत्यक्ष परिचय मिलता है—जो नायक-नायिका के लिए आकर्षक होते  
हैं । जायसी ने जलक्रीड़ा में, जोरी—नया 'बादियेलि' ( बाणी लगाकर ) की चर्चा  
की है ।

पद्मावत में रत्नसेनि और पद्मावती की 'कामकेल' का सम्मोग सङ्गार की  
रीति के अनुसार ही वर्णन हुआ है । कुछ पक्षिमाँ भरतील अवश्य हैं । शारीरिक मोग  
विज्ञान की विवेचना कवि ने विस्तारपूर्वक की है जिसमें भावात्मक प्रेम की अनि-  
व्यञ्जना भी है । कैल की प्रशस्ति 'किरिरा कामकेल मनुहारी', 'कत करतोगु' चतुर-  
नारिचित अधिक बिहूँट, 'किरिय किहे पाव चनिमोखु से की है । खेल के गेद का  
प्रयोग नारी की.....के उपमान स्वरूप है ।

मनोरंजन के साधन :—विरासा ( विलास ), विमरामू हर्ष, दुख, भोग,  
आनन्द, आमोद, कैल, नौद की अवस्था में कठपुतली की नाच, पातुर की नाच,  
बेसागमन, नाटक, शीत तथा बाजों का उत्तेज है ।

विहसगढ़ की हाट में कहीं तपाशा लगा हुआ है । कोई पाखण्डी अपना उत्सू



सीधा करने के लिए 'काठ नचावा' । यह 'गुलाबो—सितावों' की नाच जो अवध में प्रचलित है वही जान पड़ती है । 'कइ सिंगार ठह बैठी बैसा' की बर्चा भी है जो मनुष्य को तभी तक लुभाती है जब तक उसके पास पूँजी रहती है नहीं तो 'साँठि नाँठि उठि भए बढाऊ ना ना पहिचान न भेंट । रत्नसेन द्वारा युद्ध के दौरान में अखारा ( नृत्य का समाज ) रचा गया । इसी तरह के नर्तक समाज के अखारे की चर्चा चित्तीड गढ़ के वर्णन में भी है । 'नट-नाटक-पतुरिनि औ बाजा । जानि अखार सवे तहु साजा । 'जम' पलाउज, आउभइ इत्यादि बाजे सुन्दर स्वर में बजने लगे और 'जस सिंगार मनमोहन पातरि नाचहि पाँच—पातसाहि गढ़ छँका राजा भूला नाच ।' का उल्लेख है । इस नर्तक समाज ने पहले राग मिलाया और क्रमशः 'भैरव', 'माल-कोस' मेघमलार, श्रीराग, दीपक राग, गाया । दीपक राग गाते ही 'उठा बर दिया । 'इस छत्रो राग तथा ३६ रागिनियो की प्रशस्ति में जायसी ने 'सबद देहि मानहु सर लागहि' का उल्लेख किया है ।

कला करने वाले नट, अभिनय, पातूर का नाच, और बाजे इन चारों के द्वारा मनोविनोद किया जाता था । पद्मावत में-कुछ खण्ड तथा अलाउद्दीन स्वागतार्थ में अखारे का वर्णन है । अभिनेताओं की सम्बेदार वार्ता के लिए जायसी ने 'बैन करेई' शब्द प्रयुक्त किया है ।

षेटक (जादू से मोहने वाला), पेखन (प्रेक्षण) समाज का उल्लेख भी सिंहल की हाटों में है । गीतों में सुहाग और भूमक का वर्णन है । सुहाग कन्या पक्ष की विवाह कालीन गीत है तथा भूमक वसन्तोरसव का ।

उत्सव तथा पर्व :—जायसी ने सयोगावस्था के उत्सवों के लिए पद श्रुति का वर्णन किया है । उन्होंने 'वसन्त' तथा 'फाग' का विशेष महत्त्व प्रतिपादित किया है । 'बैन वसन्तो होइ धमारी' तथा 'सेन्दुर बुक्का होई धमारी' अवलूत है । वसन्त को ही तेनहार माना है 'यह वसन्त ब्रह्म कर तेवहार । 'इसी उत्सव के समारोह में 'फाग खेल' 'दाहव होली' 'भरएड बाभि के पंचम' गाने तथा 'होई फाग मिल बाचरि जोरी' का वर्णन भी है । उत्सव में भी नृत्य और गीत की चर्चा है । 'झुण्ड बाभि के यह एक प्रकार भडल नृत्य है जिसमें एक सखी बीच में तथा शेष उसके चारों ओर गोलाई में ताल देती हुई गाती और नाचती हैं ।

नागमती के विषय में 'देवारी' तेवहार का' सखिपाने तेवहार सब गाइ देवारी खेल 'के रूप में वर्णन है, उसे कष्ट है' हो का खेलों कंत विनु । जेहि घर पिउ सो 'मुनिवध पूजा अर्थात् सौमाम्यवती रमणि' सप्ततियों की पूजा कर रही है' में (नागमती) कहें कैसे ।

पाद्य-उत्सव पद्य विलासिता के—झाँक, तूर भेरी, बसकारि, सुन्द, डोल, दगवा, हुडुक, महवर, तुफ, सींग, सख, घट, मदर, बीन, नागासुर, तव, विघंट, आठक, पलाउक, पिनाक, मजीरा, खाव, उपझ, चंग, जम, सुरमंडल, मुदग, कुमाइच, अदिरसी आदि बाद्य यन्त्र उत्सव तथा मनोरंजन में व्यवहृत हैं। झाँक, डोल, सुन्द, भेरी, मदेल, तुबही, सख, सींगी, डफली, बांसुरी, महवरि आदि बाजे सब सखियों पंचमंगीत टोली बनाकर गाने लगीं तभी एक साथ बज उठे। तुफ गले में लटका कर बास की सपलियों से बजाया गया। जलाउद्दीन की सेना से दूटे हुए किले की रात भर मरम्मत कराने के बाद प्रातः रत्नसेन ने अखारत रवा और उसमें जम, पलाउज, आठक, सुरमण्डल, रबाव, बीणा, पिनाक, कुमाइच, अदिरसी, चंग, उपझ, नागासुर, तूर, बसी, हुडुक, डफ झाँक, मजीरे, तत-वितत आदि बाजे सुन्दर, सहायनी और गहगही आवाज में बजाने लगे। टीकाकार ने जम की बाद्य विशेष तथा सभी बाद्य यन्त्रों की सजा के रूप में स्वीकार किया है। समभवतः आठक डोल के आकार का ही बाजा है। रबाव सारंगी सहस्र, पिनाक शिव से प्रादुर्भूत, नागासुर मुँह से बजाया जाने वाला बाजा, ऐसा टीकाकार ने (स्वीकार किया है। उपझ केवल भारतवर्ष में ही पाया जाता है। अमृतकुण्डली का प्रयोग तूर ने भी किया है। कुमाइच को वर्णरत्नाकर की २७ बीणाओं की सूची में कूर्म बीणा कहा गया है। चगे (बड़ी एवं जड़ी) लखनी बाजों के द्वारा आज तक व्यवहृत है। महवरि को वर्ण रत्नाकर में सपरे की बीन माना गया है परन्तु संगीतरत्नाकरानुसारेण यह सींग या हड्डी का बना शहनाई सदृश बाजा है। हुडुक कपे में लटका कर बजाया जाता था। तत-तात वाले वितत बिना सोत वाले बाजे थे। कास्य के बने हुए छतरी के आकार का प्रचलित झाँक बाजा है। मजीरा छोटी कटोरी के आकार का प्रचलित बाद्य। झाँक और हुडुक गहरीबाइसी में भी चर्चित है। सख-घट तथा डवरू देवता के बाजे हैं। खवर सख और डवरू हाथा' शिव का वेप है। बीव और बसी उपमानस्वरूप भी व्यवहृत हैं। कियरी और सींग जोगियों के भी बाजे हैं—जिससे वे भीख मागने तथा प्रेमगीत का गान करने का कार्य करते हैं।

युद्ध के पाद्य—बाद्य बीरो में बीर रस भरत हैं। विद्युन्वी पत्ति की सेना को भी बाद्य बजने ही पैर पड़ाकर चलना पड़ता है किन्तु कहि चला तबल देदगन कवि परम्परानुसार शाह और रत्नसेन की युद्ध में बड़े नक्कारे पर जैसे ही बड़े पड़े—'इइ धाउमा इन्द्र सकाता'। रत्नसेन की ओर आइचजाद पैठ सब रात्रा। रत्नसेन के समाज में दड़नी (बादक) बाजे बजाकर युद्ध के लिए प्रेरित कर रहे थे, यत्रहि सींग सख और तूरा', दुन्द युद्ध का वरा नगारा है।

**ऐश्वर्य सूचक वाद्य**—दर निसान जिनके बाजा नौवत जिनके दरवाजे पर नित्य बजती है। चौपडियाँ नौवत बजना राजत्व का द्योतक था। 'दान ढाक बाजइ दरवारा' का भी उल्लेख है 'ढाक' के लिए दगवा का प्रयोग भी जायसी ने किया है। 'दान ढाक बजना' राजाओं की प्रशस्ति की पुरानी परम्परा है। जातकों में भी इसकी चर्चा है।

**समय सूचक**—राज प्रासादों में समय की सूचना हेतु थे। घरी-घरी पर समय सूचक घाजे बजते थे। तेहि पर बाजि राजघरियाहू। एक पहर बीतने पर जोर से घरियार या 'गजर' बजता था और घरियाची (वादक) की ड्यूटी बदल जाती थी। सतत जायसी ने परा जो डाँड जगत सब डाडा। का निश्चित माटी का माडा' से आमु की एक एक घरी घटने वाली सूचना दी है।

**मृत्यु के बाजे**—मृत्यु के सूचक वाद्य स्वरूप 'तुहरी' का प्रयोग जायसी ने किया है। 'जसयारहु कहे बाजइ तूरा।

**उपसंहार**—नव दम्पति के मनोबिनोद में बिनोद पूर्ण वाचा तथा पासा खेलना, भृङ्गारहाट में पूँजीपतियों के वेश्यागमन, सैम्यक्रीडा में शौगान, शाही कोडा में शतरज, कुमारियों की जलक्रीडा तथा हिबोर खेल, मनोरजन में नृत्य, वाद, गीत तथा नाटक, इत्यादि का वर्णन है। इस उत्सव प्रधान देश में केवल बसन्त-काग और देवारी की ही एक झलक मात्र मिलती है। रत्नसेन द्वारा मुद्रकालीन तथा दूसरा जलाउद्दीन के स्वागतार्थ रचा गया। सींग, सख, तुहरी, तबल, दुन्द मुद्र के, ३० बाजे उत्सव के, किंगरी सिंगी ओगी, सच घट, डंबरू देवता तथा देवालय के, निमान ऐश्वर्य के राजघरियाहू समय के तथा तूरा मृत्यु के बाजे के रूप में व्यवहृत हैं।

### 'नगर-प्रासाद-गाहस्थयोपयोगी सामग्री'

सैम्यक सम्यता से नगर-उत्सव के दर्शन मिलने लगते हैं। नगर निर्माण में भूमि शोधन, परिखा, प्राकार और द्वार का उल्लेख महत्त्वपूर्ण होता है। प्राचीन परम्पराओं में दुर्ग और नगरों का सन्निवेश एक ही तरह का होता था। कीटिल्य<sup>१</sup> ने दुर्ग विधान या पुर सन्निवेश के लिए सर्वप्रथम परिखा के निर्माण की अनिवार्यता बताई है। नगर या गढ़ की सुरक्षा एवं गुप्ति के लिए गहरी खाई और ऊँची चहारदीवारी या परकोटे का निर्माण आवश्यक समझा जाता था। जायसी द्वारा वर्णित नगर सिधल<sup>२</sup> की चर्चा में सर्व प्रथम अवराज का दर्शन होता है, जिसमें आंव

(१) अर्थशास्त्र, कीटिल्य (२) सिंहल दीप वर्णन खंड पद्मावत (३) (२।४।५। प की सभी पंक्तियाँ (४) (२।६) प की सभी पंक्तियाँ।

कटहर, बटहर सिरनी, जादु, नरियर, मुरहुरी, महु, खजहवा, गुआमुपारी, अंरविसी तार, सजूरि की पादपावलो जिनकी शाखाओं पर बुहधुही, पाडुक, सारी, सुवा, परेवा पपीहा, गुडरू, कोहन, मिगराज, गहरि, हरित, मोर एव कागा आदि पक्षी अपनी-अपनी भाषा में कलरव कर रहे हैं। कुए, बावरी, बैठक, कुड, मद्र-मडप आदि दृष्टिगोचर होते हैं। जवा-तपा रिखेस्वर सन्यासी, रामजन (राम के भक्त) मस-बावी (एक मास तक उरवाम करने वाले) ब्रह्मचारी, दिगम्बरी, सरमुती, सिद्धेश्वर विपोगी, महेसुर (माहेश्वरशय जंगम, शाल सेवरा (श्वेतपट) सेवरा (शयणक), वानपरस्तो, सिध-भाषक, अवधूत आदि का दर्शन दो बाँठों की ओर संकेत करता है— कि तत्कालीन नगर के बाहर तपस्वियों का आश्रम आदि हुआ करता था तथा तत्कालीन समाज में किसी भी नागरिक के हृदय में किसी भी धर्म के प्रति अवमानना नहीं थी।

नगर के और समीप पहुँचने पर मानमरोदक तालाब जिनका जल अश्विपु सुष्य है, जिसकी सीढ़ियाँ लंका के परपरों से बनाई गई हैं, जिसमें हलगामिनी कीकिला बेनी परिहारिने पानी भरने आती हैं का दर्शन होता है छोटे-बड़े ताल और तवा-भरियों के साथ पुनः बगीची का दर्शन होता है जिनमें नींबू, बादाम, अजीर, गुरुष, सदाफर, मारग, किसमिस, सेव, दारिष, दास, हरपारेडरी, वेरा, दून, कमरल, निउजी, करीदा, चिरींजी, सलदराठ, छोहारा, खजहवा आदि मेवे फरे हुए हैं। फल की बाग के बाद नगर की परिधि से ससम हो फुनवारी है जिनमें केवरा, चपा, कुड, चबेली गुलाल, कदम, कूआ, बकीरी, नागेनरि, सदवरण, मिगारहाट, सेवती, सोदजरद, रुमजरी, मानती, जाही-जूही, बक चुन, मुदरमन, बोलमिगी, करना, बेला आदि फूल-फूले हैं। इन तरह की उल्लिखित प्रकृति की सुरम्य क्रीडा-स्थली की गोद में अपने वैभव में अगड़ाई लेता हुआ सिधन नगर का दर्शन होता है जहाँ का बादशाह मध्वमेन है जिसके पास ध्वन कोटि सेवा सोरह सहस्र घोर, सान सहस्र, हस्ती, एव अमुपति, गजपति, गरपति, भुजपति जैसे चार मुख्य नगर रक्षक हैं। वह रावन की भी मात करने वाला प्रतापी ध्वपति है।

नगर—विषल नगर के द्वार ऊँचे हैं। रस्ता की दृष्टि से इनकी ऊँचाई महत्वपूर्ण है। सभी समासद एव गुणी तथा पठित जिनकी भाषा 'ससकिरत' है वेसन समाओं में चदन के सभी से 'ओठपि' (टेककर) कर बैठे हैं। नगर एक मार्ग भी सुन्दर एव व्यवस्थित है। सिधन को हाट जो नवोनिधि परिपूर्ण है। कनकहाट विगारहाट जिनमें वेवयों अने विगार करके बेठी हैं वेस तमाये हो रहे हैं।—एव फुनवारी हाट का भी वर्णन है। मध्यकालीन उल्लेखों में 'चौराहो हाटों' का वर्णन भी

(१) वि सं० १४७८, मुनि जिन मित्रय जी द्वारा प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ पृथ्वीचन्द्र चरित्र, पृ० १२८

मिलता है। जायसी ने केवल तीन हाटो की चर्चा की है। यह तत्कालीन बाजारों के प्रबन्ध कीशल का द्योतक है।

गढ़—हाटो के बाद जायसी ने गढ़ का उल्लेख किया है। अर्थशास्त्र<sup>१</sup> के अनुसार दुर्ग के चारों ओर तीन खाइयो का बनना अनिवार्य है। जायसी ने प्राकार और परिखा शब्द का प्रयोग न करके खाई की चर्चा की है। ज्यादा से ज्यादा खाई की गहराई का पदार्थ फीट नौ इंच होने का उल्लेख प्राचीन श्रोतों से मिलता है परन्तु जायसी ने सिधल गढ़ की खाई की गहराई सप्त पतारम्ह से द्योतित की है जो अतिशयोक्ति की सीमा का स्पर्श करती आन पड़ती है।

गढ़द्वार—प्राचीन श्रोतों<sup>२</sup> से नगरो या दुर्गों के प्रधान चार द्वारों की पुष्टि होती है। असुपति-गजपति नरपति भुजपति इन चार शब्दों का जायसी द्वारा प्रयोग भी इन्हीं चार द्वारों के रक्षक अधिकारों का द्योतन करता है। गढ़ में नौ द्वारों और नव मजिलों का वर्णन साम्प्रदायिक अभिप्रायपरक भी हैं। मध्यकालीन स्थापत्य के अनुसार कबन कोट का निर्माण है। खाई के बाद कोट (शकार) का महत्व है। कौत्सीसा (कपिशीर्षक) अत्यन्त प्राचीन पारिभाषिक शब्द है जिसे जायसी ने कोट के ऊपर बने कगूरो के लिए व्यवहृत किया है। यहाँ पर कवि ने कोट की ऊँचाई सूर्य और चन्द्र के रथ घूर होने से की है इसीलिए ये दोनों गढ़ के ऊपर से नहीं चलते। प्राचीन साक्ष्यों से भी परकोटो की ऊँचाई का ज्ञान बारह हाथ से चौबीस हाथ<sup>३</sup> तक होता है।<sup>४</sup>

सुरक्षा—गढ़ की सुरक्षा हेतु हीरे से निर्मित नवो द्वारों पर एक-एक सहस्र पदातिर्सेनिकों की व्यवस्था है। जायसी ने पाँच कोटवारों की भँवरों का उल्लेख किया है जो शक मध्यकालीन हिन्दू शासन से आरम्भ हुआ था और सत्रहवीं सदी तक चलता रहा। इन पाँचों में कोट्टपाल—काजी-दीवान-बस्मी और तलार होते थे। जायसी का अभिप्राय इसी तरह का है।

मध्यकालीन शिल्पकला में राजद्वारों के दोनों ओर सिंह बनने की प्रथा का प्रचलन था। कीणार्क के सूर्य देवल के नाट्य मन्दिर को सीढ़ी के दोनों ओर सिंह द्वार अभिप्राय बना है। इसी तरह जायसी ने पवरियों पर सिंहों का जिक्र किया है। पहाड़ी दुर्गों में चट्टानों को काटकर ही सीढ़ियाँ बनाई गई हैं। नवो द्वारों में

- (१) कौटिल्य का अर्थशास्त्र (२) नगर स्थचतुसु द्वारेसु जानक १।२६२।  
(३) जातक-आट्ठारस हत्यप्राकार (४) राखलदास बन्धोपाध्याय, पड़ोसा भाग २, फलक, पृ० १।

व्य के किवारों का उल्लेख है । गढ़ पर चढ़ने के लिए जायसी ने चार पदावली का जिक्र किया है जो साम्प्रदायिक (नामूत-मनकूत-जवरूत-नाहूत (हथोक) भी हैं ।<sup>१</sup>

नव पंवरियों के बाद दसवें द्वार (मुख्यद्वार) की चर्चा है । जहाँ राजपरिवार बजता है । इस समय सूचक वाद्य के माध्यम से सूफी सन्त जायसी ने सवार की निःमार्ता और समय की चाल का चोतन<sup>२</sup> कराया है । कवि न गढ़ के भीतर नीर-खोर दो पदियों कल्पतरुमहल कचनविरल की चर्चा की है जो मात्र रात्रा को उप-नोप्य सामग्री है । गढ़ पर सुरक्षा की दृष्टि से (अमुपति गजपति-नरपति-भुजपति) रक्षा अधिकारियों के आवास की व्यवस्था भी है ।

गढ़ का आभ्यान्तर भाग—खाई और प्राकार की परिधि पार करने के बाद राजदुमरू जहाँ सेत-पोत-धुमैले लाल-काले मेघ वर्णों कछुने की पीठ को अपने भार से तोड़ने वाले पर्वजों का उखाड़ फेंकने वाले बली-विहारी हाथी बंधे हैं, का दृश्य होता है । रजवार तुरमों की चर्चा हाथी के बाद है । इनमें नीले समद कुमेत हिनाई (हांमुल) ध्रुवकी (भवर) कियाह हरे कुलग तथा महुए क रण वाले घोड़े हैं । गरें कौकाह बोलाह और तुपारा टरें की चर्चा की है ।<sup>३</sup>

राजसभा—इन दोनों सेनाओं के पहरे के बाद राज-सभा का आलोक मिलता है जो इन्द्र सभा सदृश है । जो फूली हुई फूलवारी के समान है । जहाँ झुकुट बग्य राजा बैठे हैं जिनके यहाँ नित निवान बना करता है । पान कपूर मेद आदि सुगन्ध भी वहाँ प्रसारित हो रही हैं । इन मंत्रों के मध्य में राजा गन्धर्व सेन के सिंहासन का उल्लेख है जो एक राजसभा के नियमों उपनियमों की पुष्टि करता है ।

राजमन्दिर—प्राचीन श्रोतों से ज्ञात होता है कि राजकुल का संस्थान जति विस्तीर्ण होता था । इसके आरम्भिक भाग राजद्वार से ही बाहरी सार्वजनिक सवार्तियों का निषेध हो जाता था । यहीं पर (राजद्वार के पहले) दीपान्तरों से आह हुए दूत मण्डल अपनी-प्रावनी लपाने थे । बड़े पहरे की योजना भी यहाँ से होती थी । मुगलकालीन संस्कृति में इसे 'उर्दू-आजार' कहा गया है । राजकुलीन संस्थानों की सात-बशाओं का परिचय मिलता है ।<sup>४</sup> जायसी में भी 'सात खण्ड' के घोरालर का उल्लेख किया है । मुगलकालीन भारत में तीन खण्ड तथा बाद में सात खण्डे महल के के लिए 'बेताम' छन्द व्यवहृत होता था जिसे जायसी ने 'कविसानू'<sup>५</sup> कहा है । यह

- (१) रामपूजन तिवारी-सूफीमत साधना और साहित्य, पृ० ३३० (२) (२।१८) प की सभी पंक्तियाँ (३) (२।१६) प की सभी पंक्तियाँ (४) (२।२१।२२) प की सभी पंक्तियाँ । (५) कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, परिशिष्ट, २ (६) डा० वासुदेव शरण अग्रवाल, टीका, पृ० ५७,

राजकुल के अन्तर्गत घबलगृह का यह भाग है जहाँ की राजा-रानी सोते थे । इसे बिन्तर सारी और छयन कक्ष भी कहते थे । जायसी कासोन स्थापत्य को विशेषता थी इनकी (कविलासकी) छतो और दीवारों पर सोने के पानी की पुताई भी करते थे । दिल्ली के लाल किले के मुगलों के स्वायमाहों को छत्रों और दीवारों इस बात की पुष्टि करती है । जायसी कविलास के निर्माण विधि में हीरे की ईंट कपूर के गिलावे चित्रकारी एवं मणि-माणिक्य के खम्भों की चर्चा की है जिनका निर्माणकौशल साठ बैकुण्ठों से<sup>१</sup> भी बड़ कर है ।

**रनिवास**—भारतीय राजकुलों की परम्परा में राजकुमारी के लिए राजकुल के अन्तर्गत या उससे कुछ दूर कर विशेष आवासों का प्रयत्न किया जाता था । जिन्हें 'कुमार भवन' कहते थे और युवांसि राज कन्याओं के लिए जो विशेष आवास होते थे उन्हें कुमारी अन्तः पुर या कन्यासःपुर कहा जाता था । अन्तःपुर को 'रनिवास' कहा गया है । आदर्श राजा के अन्तःपुर में सोरह सहस्र रानियों का उत्प्रेष भी मिला है । विवेच्य काल के कवि जायसी ने भी राजा गन्धर्वसेन के रनिवास में सोलह सहस्र वत्सि लक्ष्मणों से सम्मिश्र पश्चिमी रानियों का वर्णन किया है जिनकी पाठ प्रचाल-महिषी रानी चम्पावती है ।<sup>२</sup>

इस गढ़ की चर्चा सातों समुद्रों को पार करने के पश्चात् पुनः इसी तरह की गई है जो रत्नसेन को उसी तरह दिखाई पड़ती है जैसे समुद्र पार करने पर रामादल को लका ।

**चित्तौड़गढ़**—सिधल गढ़ की तरह चित्तौड़ गढ़ भी है । इसमें केवल सात पवा रियाँ हैं जबकि सिधल में भी हैं । इसकी सात पर्वतियों और सात लडों को पार करके ही कोई दुर्ग के मध्य तक पहुँच सकता है । पर्वतियों में पहाड़ी प्रस्तरों को उकेरकर चित्र भी उरेहू गए हैं ।<sup>३</sup> सिधल के किंवारे ती वज्र के थे परन्तु इसके कनक के हैं । इस गढ़ के सातों पर्वतियों पर धरियाक बजता है । जबकि सिधल के मात्र दसवें द्वार पर ही ।

चित्तौड़ में अलंकारण की सूचना सात पर्वतियों के सात रणों से प्राप्त होती है । जायसी की, रणों की कल्पना ईरानी कथानकों की जान पड़ती है । मुरदा एवं धिल्ल-सौन्दर्य की दृष्टि से दुर्ग के मध्य तक पहुँचने के लिए भीतर ही भीतर सीढ़ियों, पर सी चक्कर काटने पड़ते हैं अनुभवेय है । एक-एक खड के अन्त में पलंग जैसी

(१) (२। २४) प की सभी पंक्तियाँ (२) (२। २५) प की सभी पंक्तियाँ (३) (सिधल की पखेठ) (४) (४५। १) प की सभी पंक्तियाँ ।

घोड़ी पीड़ियों, चन्दन, कुशों, अमृत सट्टण असकुन्डों में वे अनार और अमूर की बगो-  
घियों का उत्सेह सत्कालीन दुर्ग विधान की गरिमा का सूचक है ।<sup>१</sup>

दुर्ग इतना ऊँचा था कि उस पर चढ़ कर देखने से संपूर्ण 'वसन्ति' (वस्ती)  
दिखाई पड़ती थी । सिमलगढ़ के समान ही इसकी भी परिधि के आस-पास तान-  
सलावरि-बगोचे, कुएँ, बाग़ियों, मठों, मठों की सुन्दर व्यवस्था है ।<sup>२</sup>

रनिवास का महल—पद्मावती के महल का शिष्य सौंदर्य भी पारम्परिक  
ही है । हर्षचरित और कादम्बरी दोनों में प्रामाद के ऊपरी भाग पर चढ़ने हेतु  
प्रामाद सोपानों की चर्चा है । बातायनों, गदायों, भवनदीपिका, देवाटह, श्रीहा,  
पर्वतक, प्रमदवन, सताग्रह, सगोतशाला, स्नान एवं व्यायाम की स्थली का जिक्र  
भी प्रामाद शिल्प के सौंदर्य के अन्तर्गत उत्सेहनीय है । विवेक काल में जयसी ने  
भी पद्मावती के मन्दिर तक पहुँचने के लिए सीढ़ियों का वर्णन किया है । उनके  
मन्दिर के चारों तरफ फूली एवं सुगन्धित पुरझि में व्याप्त सरोवर का उत्सेह है ।  
कादम्बरी के अन्तःपुर के पहरे में सावधान स्त्रियों का वर्णन है परन्तु जयसी ने दो  
साधु बुरों के पहरे में जिक्र किया है । जो नया प्रयोग जान पड़ता है । प्राचीन  
साधुओं से तो बुद्धों नपुंसकों अथवा स्त्रियों का प्रवेश ही अन्तःपुर में माना गया है  
इनसे इतर का प्रवेश निषेध था । गढे हुए चारूँलों का विषय भी है । सभी तरह  
के चित्रों की उल्लेख गया है जो प्राचीन चित्र सौन्दर्य की धरोहर जान पड़ती है ।<sup>३</sup>

आंगन—संस्कृत साहित्य में भी अन्तःपुर के मुख्य भाग स्वरूप आंगन की  
आख्या मिलती है । जयसी द्वारा उल्लिखित आंगन में मन्दिर की छाँह सी जा-  
सकती है । कवि ने महल के अन्तःपुर भाग की चर्चा की है वह अमृत मन्दिर या आसुनी  
कटा या वहाँ की सब समावट फुनवादी के दङ्ग की थी और सब फूल-रस पत्ती आदि  
सीने के ही बने थे । इन्हीं की ओर जयसी का संकेत है । रनिवास में सन्निधियों  
सहेलियों का वर्णन भी महत्वपूर्ण है । सिमल की तरह ही सोपह सी दानियों का  
वर्णन है पर इनमें ८४ मुख्य हैं जो शाह के स्वागतार्थ थीं ।

झरोखे—महलों के विविष्ट कमरों या समास्थान में ऊपर छत के पास पालको  
नुमा जालीदार गोखें बनी रहती थी जिनमें बैठकर रानियाँ आस्थान-महल  
में नीचे की सब बात देख सकती थीं । प्राचीनकाल में इसकी सजा शिबिका थी ।  
इनकी जालियों के कटाव मित्र-मित्र तरह के होते थे । एक ऐसा कटाव था जिसमें  
जाली के नखों में गुन या झाड़ की आकृति डालकर सम्पूर्ण जानी बनाई जाती थी ।

(१) (४५ । २) प की सभी पंक्तियाँ (२) (४५ । ३) प की सभी पंक्तियाँ ।

(३) (४५ । ४) प की सभी पंक्तियाँ



अहमदाबाद की सीदी सेय्यद मस्जिद में लगी हुई उसी तरह के शिल्प की फाड़ोदार का नमूना है। इसी तरह के पद्मावती के महल के झरोखों<sup>१</sup> की चर्चा जायसी ने की है जिससे छाह ने पद्मावती के पारस रूप की परछाई को भीषे में देखी।

नगर में जो अनेक तरह के भवन या निवास स्थान होते हैं उनके जायसी के अनुसार इस तरह हैं—राजसभा, मन्दिर, घौराहर, सुखवासी, कविलास, बैठक, पव्वरि, घर, अवास, खोरिन्ह सोवमार, चौरा, चौपार, गब (फर्श) ओवररी आदि जिनका अध्ययन इसी अध्ययन के प्रसंगानुसार हो चुका है। विवाह के प्रसंग में भी घर चूने और ईंट से सजाए गये उनमें पुतरियो का चित्र बनाया गया। बन्दनवार इत्यादि से उसे सजाने की प्रक्रिया सम्पन्न की गई है। सुखवासी नामक घर में गलमुई चंदोवा-विछाह, गोंडुवा, पलंग आदि की भी चर्चा है। शयनकक्ष की सजा 'ओवररी'<sup>२</sup> भी जायसी द्वारा पट्टश्रुत वर्णन छंद में व्यवहृत है।

सपसंहार—जायसी द्वारा वर्णित नगर एवं दुर्ग की निर्माण शैली परम्परागत है। केवल दो नगरों (सिधल-चित्तौड़) का विवेचन है जो आपस में बहुत कुछ साम्य रखता है। सिधल नगर की परिधि के पहले ही १४।१५ तरह के फलों के अम्बराड की पाद-पावलियों पर ११-१४ प्रकार के चिड़ियों के कसरव, कुओ-बावलियों, मठो, मान-सरोदक, तार-तलावरि एवं पुन २३-२४ तरह के मेवे की बगीची २४-२५ तरह के पुष्पों की फुलवारी का क्रमशः जिक्र है। नगर में पव्वरियो-सेनानियों, घरों, मन्दिरों, मभाओ एवं उनके निवासियों की चर्चा है। सिधलगढ़ को कनक, सिंगार एवं फुलवारी हाटकी व्याख्या है सिधलगढ़ के निर्माण कोशल में खोह, परकोटे, कोसीसा पाषकोलार नवो द्वार के बाढ़ दसबैं द्वार, राजपरियारु, नीर-खीर नदी, चार गढमती, राजदुआरु वहाँ का पहुरा, राजसभा, मन्दिर, कविलास, रनिवास आदि का क्रमागत चित्रण स्लाघनीय है।

चित्तौड़ की भी प्रायः इसी तरह की व्याख्या है। रनिवास का विवेचन कुछ अधिक है। जायसी के उल्लेखों से ग्रामीण सम्प्रदाय पर प्रकाश नहीं पड़ता।

## गार्हस्थोपयोगी-सामग्री

गृहस्थोपयोगी सामग्री के लिए प्राचीन शब्द 'शयनासन' या शयन के काम में आने वाले छाट, पलङ्ग और आसन के लिए पीढ़े चौके आदि मिलाकर शयनासन (१) (४५।५२) प (२) (४५।१६।३) प तथा छा० अग्रवाल द्वारा टिप्पणी, पृ० ७५२ (३) (२६।५।५) प ओवरि जूड़ चढ़ां सोवनारा।

कहता है। पानी भापा में सेनासन तथा गवई बोली में राछ रछेंदा भी इसे कहा जाता है ।<sup>१</sup>

सेज :—गृहोत्तरण में कविसास में शयनागार उसमें सुखवासी और वहाँ सेज का विधान मध्यकालीन राजमहलों में मिलता है। राजा-रानी या पति-पत्नी को सेज (सीट्या) सुखवासी में रहती थी। वणरत्नाकर में इस स्थान को चित्रशाली भी कहा गया है। सेज के गाने तीन हाथ सप्तवी और अठारह हाथ चौड़ी होने का सादय मिलता है ।<sup>२</sup>

चन्द्रोदया :—रात में सेज के ऊपर सात चदोवे के तानने का जिक्र है। माघ तथा अश्विन स्वा<sup>३</sup> से भी इस बात की पुष्टि होती है। जायसी ने रतसेन के लिए सुखवासी में सात विद्यावन, सात दगला, सात रथ, सात छत्र, सात चदोवे का उल्लेख किया है। नेत नामक रेशमी वस्त्र के बने हुए गोचर तकिए एवं गँडुए का वर्णन भी है। कवि ने गलसुई ( चपटी छोटी तकिया ) को भी पलंग के ऊपर बताया है। सौर सुपेती मोटे कपड़े की बई मरी रजार्ई जो सर्दी में ओढ़ी जाती है। इसकी सम्वी भाषया टीकाकार ने अपनी टिप्पणी में दी है।

जायसी ने महरी बाइसी आखिरी कलाम और अखरावट एवं चित्र रेखा आदि काव्यों में भी खाटे, बेनसट, सटोला, तसल, पाटी और बेना शब्द का प्रयोग किया है जो उपमान सरीखे ही हैं उनका ग्राहस्थोपयोगी वस्तु स्वरूप प्रयोग नहीं जात होता है।

दीपक :—देव ने दीपक स्वरूप मुहम्मद की रचना करके जगत के अन्धकार को दूर करने के लिए भेजा। स्त्रियों के सौन्दर्य एवं उनकी मांग की ज्योतिस्वरूप भी दीपक का प्रयोग किया है। रतसेन और पद्मावती के विवाह में मणि और माणिक्य के दीपों का संघ में जगमगाने का उल्लेख है।

दरपन भी गृहोत्तरणों में ही है परन्तु उल्लेख भूतारिक पदार्थों के अभ्यसन में हो चुका है।

माडा शब्द पात्र के लिए व्यवहृत है भोजन के क्रिया-बन्धन से सबन्धित पात्रों की सूची सम्वी है और बार एवं कससन्ह का प्रयोग विवाहादि प्रसंगों एवं उपमानों में हुआ है। टीकाकार ने 'रोगवारि' शब्द की टिप्पणी में कसस अर्थ दिया है। सुराही शब्द का प्रयोग उपमान में ही है। नगरी शब्द महरीबाइसी और अखरावट

(१) पाणिनि अष्टाध्यायी—६।२।२१ (२) ६७।१।२५ की समी पंक्तियों पर पृ० ३३६ की टिप्पणी (३) माघ, ५।२१ तथा अठ्ठास स्वां शरीर शेरसाही—टिप्पणी, पृ० ३१६ बा० अमनाल।

रथ—वाहनों में सामाजिक दृष्टि से रथ का विशिष्ट स्थान था। विवाह में दूल्हे रथसेन के लिए मुवर्ण मण्डित एव सात वस्त्र से आवेष्टित रथ<sup>१</sup> का आयोजन पारम्परिक ही है। वसन्त उत्सव। शिवमण्डप तक जाने के लिए यह मुवर्तियों की सवारी है।<sup>२</sup> इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि यह सर्वसाधारण की सवारी नहीं थी। इसके अलकरण की प्रथा परंपरागत है। सूर्य और चन्द्र के रथ<sup>३</sup> पर चढ़ कर घूमने की जिज्ञा है। शाह की सेना में भी रथ तोपों की गाड़ी के लिए धामा है जिन्हें हाथी खींचते थे। पद्मावती की विदाई में चेटियों के लिए सहस्र हाथी (पानकी) शब्द व्यवहृत है।

हाथी—हाथी का भारतीय संस्कृति से गहरा सम्बन्ध है। यह गणेश का अवतार माना जाता है। पर विज्ञान के इस युग की दौड़-धूप में अब इसका अस्तित्व घटता-सा जा रहा है। पुरानी परम्पराओं के अन्त रईसों के विवाह एव उत्सव आदि में ही इसका प्रचलन रह गया है। मध्यकालीन तात्त्विक एव शिखारिखों में गजपति का उल्लेख यह<sup>४</sup> सूचित करता है कि उस समय हाथियों के अधोश्वर भी हुआ करते थे। आयसी ने भी गजपति का उल्लेख सिंहल द्वीप वर्णन खण्ड में किया है। दरबारों के पहरो पर भी इनसे कार्य लिया जाता था।<sup>५</sup> शाह की सेना में बीस हजार<sup>६</sup> हाथी शोधन सेन की छप्पन कोटि सेना में सात सह सिपही हस्ती<sup>७</sup> का जिक्र है। गुप्तकालीन पुद्गलवार सेना की आधिक सफलता ने ही पूर्ण सफलता के लिए हाथियों की इतनी विशाल सेना के निर्माण की भावना का उदय मध्यकाल में किया। हाथी फीलादी दीवार कहे गये हैं। इनसे दीवाल तोड़ने में साहाय्य लिया जाता था। परन्तु हानि भी होती थी जब इनके दात उखाड़ लिए जाते थे मूढ़ काट लिए जाते थे उस समय ये बीमत्सता का ताण्डव नृत्य करते हुए दोनों (पत्नी-विपत्ती) दलों का सहार करने में सक्षम नहीं करते थे। इसका द्वार पर झूमना एव इनकी सख्या ऐश्वर्य का ध्येयक है। इसके मद की प्रशंसा भी की<sup>८</sup> गई है। ये रथ भी खींचते थे।<sup>९</sup>

साज—चबोप (होरा) सोहे की झूल पसरे (कवच) अम्बारी सिरी

(१) भी राता रथ सोने के साज, (२७७।३।७) प (२) रथन्द चट्टी सरूप-सोहाई १२०।७।१ प। (३) नित गढ़ यांचि चलै ससि सूरु। गाहिं तथा जिहीइ रथा चूरु ॥ (२।१७।१ प

(४) भोजकृत युक्त कल्पतरु (अररपरीरलो १८२, पृ० २६) (५) मानसोक्ताम (४।६६६) (६) नृल्लहृत अररचिक्मि-मरु (२।१) (७) शालिभद्र (१।२।५) प ४३ (३।१।२।३) प (८) पृथ्वीराज रासौ का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २१२ ३।० सूर्यनारायण पाण्डेय (९) (४।१।१८।७) प

(सामने मस्तक की झूल) सूड (सूडो का पहनावा) कडे (पेर का पहनावा) सोने की बगरी (दातो का आभूषण) चवर झलने वाले एवं भल्लेत आदि सुसज्जित हाथियों का उल्लेख है ।<sup>१</sup>

(५) घोर :—मुख्या साधन तथा वाहन में घोरो का उपयोग हुआ है । युद्ध-स्थल—घान शोकत) लागडाट में भी इससे कार्य लिया गया है । गधप्रसेन की सेन्य व्यवस्था में सोरह सहस्र घोर का उल्लेख है । असुपती शब्द भी उल्लिखित है । राज-द्वार पर घोडों की प्रथा थी जो ऐश्वर्य का परिचायक है ।

प्रकार-रंग :—जायसी ने कई प्रकार के घोडों की चर्चा की है । जैसे—कैकानी<sup>२</sup>—ये कैकान देश के घोडे थे । 'कल्पतरु'<sup>३</sup> 'मानसोल्लास'<sup>४</sup> 'अश्व चिकित्सक'<sup>५</sup> बाहुवलिरास<sup>६</sup> आदि ग्रन्थों में कोकण देश के घोडों और भेडों की ख्याति का उल्लेख किया है ।<sup>७</sup> बोलन दर के दक्खिन बसूचिस्तान के उत्तर-पूर्व मस्तुङ्ग और कलान के इलाकों के घेरे हुए ब्राह्मों का यह प्राचीन देश अब भी अच्छी नस्ल के घोडों के लिए प्रसिद्ध है ।<sup>८</sup>

ताजी .—ये अरब देश के घोडे हैं । अरबों का प्रसिद्ध नाम ताजिक था । भारत में यह नाम आठवीं शती से चला । शाहनामा<sup>९</sup> युक्तिकल्पतरु<sup>१०</sup> मानसोल्लास<sup>११</sup> वीसलदेवरासो<sup>१२</sup> कीर्तिलता<sup>१३</sup> वर्णरत्नाकर<sup>१४</sup> पृथ्वीचन्द्र<sup>१५</sup> चरित्र आदि ग्रन्थों में 'ताजी' का उल्लेख किसी न किसी रूप में मिलता है । मकरान<sup>१६</sup> की राजधानी तीज से आने वाले घोडे भी ताजी कहलाए ।

(१) (४१।२६) प की सभी पंक्तियाँ ।

(२) (४१।८।१) प (३) भोजकृत युक्ति कल्पतरु (अश्वपरी० श्लोक १८२) प० २६ (४) मानसोल्लास (४।६६६) (५) नकुल कृत अश्वचिकित्सक (२।२) (६) शालिभद्रश्रिकृत बाहुवलिरास, १२वीं शती । (७) वाटर्स श्यूआन चुआड० २।६९।२० (८) फूरो वाल्हीकि तत्तशिला नामक फ्रेन्च पुस्तक, भाग २, प० २४६-३७ (यह सब जानकारी टीका दिव्यणी के प० ६११ (६) शाहनामे में ताजी अश्व का उल्लेख है—दसवीं शती) (१०) भोजकृत युक्ति कल्पतरु में ताजिका तुपारा आदि का उल्लेख है ग्यारहवीं शती) (११) (सोमेश्वरकृत मानसोल्लास में ताजी है ४।६६६) (१२) डा० माता-प्रसाद जी द्वारा सम्पादित वीसलदेव रासो छन्द २१ में तेजीय तुरीय के कारण का उल्लेख है । (१३) कीर्तिलता में विद्यापति ने तेजी ताजी को भिन्न माना है, पृ० ८४-८८) (१४) वर्णरत्नाकर, पृ० (१५) ३१०३ पृथ्वीचन्द्र चरित्र, पृ० १३७ (१६) अबरूनी, अनुवाद, प० १।२०८

**हुरमुजी और खुरमुनी** —फारस की खाड़ी में बन्दर अश्वाम के पास हुरमुज नामक छोटा द्वीप है। यहीं मोनाव नदी के किनारे बन्दरगाह भी है। याकूती के अनुसार भारत का मारा व्यापार मिमट करके हुरमजियों के हाथ आया था। माकोतोनी<sup>१</sup> ने लिखा है यह स्थान घोड़ों के व्यापार का केन्द्र था। घोदहवों से सोलहवीं शती तक यह व्यापार का प्रधान स्थान बना रहा। खुरमुजी-ईरान की खाड़ी के उपरले तिर के घोड़े थे। इस स्थान के घोड़ों का नाम खुरमुजी पड़ गया।<sup>२</sup>

**तुर्की और इराकी** —आइने अकबरी से अकबर की छुटमाल के ईराकी (ईराक दक्षिण के छोटे और तुर्की (तुर्की या रुमदेश से आने वाले घोड़े) का प्रकाश पड़ता है।

**बुलानी भोरार तुपार** —बुलाकी और भोपार भी घोड़ों की जातियाँ हैं। जिनका प्रयोग जायसी ने किया है।

**तुपार** देश के घोड़े। तुपार और गुतकाल में यहाँ आने वाले घोड़े 'तुपार' कहलाए। मध्य एशिया में शकों के कबीले और इनके निवास स्थान की सजा 'तुपार' थी।

इसके बाद जायसी द्वारा प्रयुक्त घोड़ों की सजा रंगों के आधार पर है। जैसे—काले, कुम्भेत (जिसका रंग उन्नाब, ठाड़ी सज्जर की तरह होता था, यह गर्मों घड़ी सह सकता था), किराह इसे भी कुम्भेत ही माना गया है। नीले, सनेवी (मोहों के रंग का), खंग (दूध की तरह श्वेत रंग का घोड़ा) लग के हो मुकरा सज्ज पूज और सुतं मेर है। कुरग (जिसकी रोमावनी स्याह चमड़ी सुतं हो), बोर। सुतं रंग का उपभेद है, समद और मोहररग के घोड़ों में समद उत्तम है, यह उत्तेज शालि-होन के पृष्ठ छत्तीस पर है, केवी (विचित्ररंग का घोड़ा), अगज (सफेद शिरवाला घोड़ा), अबलरु (दीरगा घोड़ा), अबरस (कुम्भेत की तरह) छीराज (पीले रोयों का घोड़ा), धौपर (साल घोड़ा), बाल (सुतं रंग का), पंचकरयान (सुतं सफेद वाला घोड़ा), बरदा (पीला घोड़ा), मुमुकी (स्याह रंग का)<sup>३</sup> मुंधारे आदि रंग के घोड़ों ॥ सपट्ट का उत्तेज जायसी ने किया है।

**साज**—पसरे (कबच), बाग (मगम), सार (घोड़े की पीलादी कवचें जिन

(१) (यूलमार्कीपोलो १। ८३-४) (२) गिब्स, इन्डियन, पृ० ४३८। एवं बा० अमयाल की टिप्पणी, पृ० ६३५-३७ (३) टीका की टिप्पणी पृ० ५५ बा० अमयाल। ४) जायसी द्वारा प्रयुक्त रंगीन घोड़ों की जानकारी के लिए बा० या० दे० शरण अमयाल की पं० सं० टीका, पृष्ठ ६३० से ६३७ तक दृष्टव्य। (१) अ हंसापट्ट चित्ररेखा में है।

पर सोने का पानी ढला होता था), जराऊ जीन आदि का प्रयोग जायसी ने अपने काव्यों में किया है ।

**जलीय वाहन**—महरी बाहसी, आखिरी कलाम, अखरावट, चित्ररेखा, एव पदमावत में जायसी ने नाव,<sup>१</sup> बेरा,<sup>२</sup> बोहित<sup>३</sup> तथा तरेडा आदि जलीय वाहनों का उल्लेख किया है । बोहित की उत्पत्ति बोविस्य से है । तरेडा छोटी डोंगी है । ढाढ से नाव चलाई जाती है । खेवक और कडहारा<sup>४</sup> चालाक हैं । 'खेवा'<sup>५</sup> एक बार पार उतारने को कहते हैं । 'पुलेसरात'<sup>६</sup> का अखरावट में सांप्रदायिक अभिप्राय में प्रयोग है । सेतुदग्ध<sup>७</sup> को उपमान में रक्खा है ।

**आकाशीयवाहन**—पदमावती की विदाई के समय तथा शाह के चित्तौड़ गढ़ प्रवेश<sup>८</sup> काल में 'बेवान' शब्द व्यवहृत है । शाह के 'बेवान' की गति मनसे तेज तथा ऊंचाई आकाश से अधिक है ।

**भारवाही पशु ऊंट खच्चर**—भारवाही पशुओं से आने जाने या माल ढोने का तथा कभी-कभी सवारी का भी कार्य लिया जाता है । जायसी ने ऊंट और खच्चर का भी शाह की सेना के तैयारी के समय जिक्र किया है ।<sup>९</sup>

**उपसंहार**—कवि ने 'रथ' शंभी, घोड़े, हाथी, नाव, बोहित, बेवान आदि श्रवारियों की चर्चा अपने काव्यों में की है । रथों के अलकरण, विशेष गणमात्म्य लोगों की सवारी तथा सेना में महत्त्व प्रदर्शित किया है । यह सर्व साधारण की सवारी नहीं थी । घोड़ों के नौ प्रकार, एव हेर-फेर के साथ बत्तीस रंगीन घोड़ों की चर्चा की गई है । कैकानी, ताजी और तुखारा घोड़े विशेष वर्णनीय हैं । इनकी साज-सज्जा का जिक्र भी है । हाथियों के अस्तित्व उनके भी अलकरण तथा सेना में उनका स्थान विशेष उल्लेखनीय है । नाव आदि जलीय वाहनो की चर्चा भी की गई है । बेवाना आकाशीय-वाहन ही ऊंट और खच्चर का प्रयोग भारवाही पशु सरीखे ही है ।

(१) आपनि नाड चहँ जो देई—२१।४।२ प (२) तुम्ह पिय परी भँवर अति बेरा—५३।६।१ प । (३) बोहित भरे चला लै रानी २३।१।१ प तथा बोहित (४) बोहित भरे चला लै रानी, ३३।१।१।५ प तथा बोहित रंड प (५) (जेहि रे ना० करिआ ओ खेवक बेगि पाव सो तोर—१।१६ प (६) जा कहँ अइस होइ कडहारा । सुरत बेगि सो पावइ पारा । १।१६।६ प (७) (नासिक पुलसरात पथ चला ६।२ अख०) (८) सेतवंध जहँ राधोबांधा—३३।७।४ प (६) (क) समदि लोग धनि चढ़ी बेवाना ३२।११।२ प (७) हस्ति घोर दर परिगह जांवत बेसराऊँ जहँ-सहँ बीन्ह पलानी कटक सरह घर छूटि । ४।१।७ प

## जायसी कालीन स्त्री पुरुष नाम

ज्योतिषानुसार—कवि सत्कात्मीन समान के हिन्दू-मुसलमान एवं इन दोनों से सम्बन्धित देवी-देवता ऐतिहासिक पुरुष आदि के नामों का प्रयोग अपने काव्यों में किया है। जायसी ने हिन्दू परम्परागत नामकरण संस्कार की मान्यता दी है। पद्मावती के नामकरण की विधि जायसी ने इस तरह बताया है :—‘छठी रात के बीत जाने पर सभी पंडित आए और ‘काढ़ि पुरान जनम अरपाए’ गया घरी, पल, राति-नशत्र योग का बिचार करके नाम रखला-क-या राशि में (उत्तरा फाल्गुनी के तीनों चरण—हस्तके चार चरण-चित्रा के दो चरण होते हैं उनके बाद अश्विनी में उत्तराफाल्गुनी के तीसरे चरण का अक्षर ‘प’ है जिसके अनुसार पद्मावती नाम रखला) पैदा होने के कारण जन्म नक्षत्रानुसार पद्मावती नाम रखला।’ पण्डित लोग भविष्य की बातों का उल्लेख (इसका पतिरत्नसेन मूला हुआ आयेगा जो जम्बू द्वीप का निवासी होगा और शादी करके ले जाएगा) करते हुए ‘जन्मपत्री’<sup>१</sup> लिख कर दिया।

रत्नसेन के नाम में श्री ज्योतिषी, सामुद्रिक और गुनीय पंडितों के आगमन का उल्लेख है। रत्नसेन का नाम (चित्रा के तीसरे चरण में जन्म होने ‘र’ के अनुसार रत्नसेन) रखकर और भविष्य कह कर (यह बालक विहसगढ़ जाकर रूप की पारस पद्मावती से जोगी के वैप में शादी करेगा।) चले गए। इन दो उदाहरणों में ज्ञात होता है कि विवेककाल में ज्योतिषियों की मान्यता थी और नामकरण संस्कार का भी महत्व था।<sup>२</sup>

माता तथा पिता के नामानुसार—पद्मावती और रत्नसेन के नामों पर विचार करने से एक बात का ज्ञान और होता है कि इन दोनों का नाम प्रमथः माता तथा पिता के नामों (पद्मावती-विजयसेन) जैसा ही है अतः वैदिक नामान्त रखने की परम्परा ही जान पड़ती है। विजयसेन-रूपरेखा की सबकी है। यह भी इसी तरह का नाम है।

अभिप्रायपरक—पद्मावती और रत्नसेन के नामों में कवि ने कई अभिप्रायों की कल्पना की है। पद्मावती को रूपकीपारस, विश्वव्यापिनी ज्योति, चित्र लोह की मणि, पूर्ण कला मन्थन चन्द्रमा का अवतार एवं रत्नसेन को उसका भक्त, मूर्ख, रत्नों का धजाना, देशोपमान माणस्वरूप रखला है।

(१) कन्या राशि वरी जगनिया पदुमानति नाउं जस दिया। ११३४ प (२) अही जन्मपत्री सो लिखी। ३। ११ प (३) (६। १) प की सभी पंक्तियों

**सेनान्त नाम**—जायसी ने चित्रसेन<sup>१</sup> गन्धपसेन<sup>२</sup> रत्नसेन<sup>३</sup> नागसेन के नाम जिनके अन्त में 'सेन' हो। सेनान्त नामों का उल्लेख पाणिनि के अनुसार अष्टाध्यायी वैदिककाल के तैत्तिरीय तथा पतञ्जलि के अनुसार क्रमशः करिवेण, हरिवेण तथा ऋषि-वेण एव भीवसेन उग्रसेन की आख्या मिलती है। पाणिनि काल से ही 'सेनान्त' नामों का काफी प्रचलन था। देवपाल नाम भी पालान्त नाम की परम्परा का है परन्तु शायद इसका जायसी काल में कुछ लोपण होता जा रहा था।

**वति और मती अन्त वाले नाम**—पमावति, चपावति, मपनावति (सिंहावति का विकृतरूप सिंहासन-वत्तीची की पाँचवीं पुत्ती की कथा से सम्बन्धित) मुगुषावति (सन्देशरासक तैत्तलीस मिरमावति, पेमावति, नागमती, यशोमती (गोरा-बादल की माँ असीवे) सुरवती (रत्नसेन की माँ) मधुमालति। मभन कृत मधुमालति कथा) मैनावति आदि नामों से निष्कर्ष निकलता है कि स्त्रियों के नाम के अन्त में वती-मती अथवा 'ती' का आना तत्कालीन समाज को प्रिय था। दुरुपदी<sup>४</sup>, पिगला, ऊखा<sup>५</sup>, दमनहि<sup>६</sup> (दमयन्ती) नामों का उल्लेख भी है। चित्ररेखा<sup>७</sup> काव्य की नायिका पद्मावती की तरह चित्ररेखा ही है।

**इनिप्रत्ययान्त नाम**—तत्कालीन समाज की निम्नलगीय स्त्री नाम में 'इनि' प्रत्ययान्त नामों का विवरण मिला है। कवि ने देशपाल की दूती का नाम 'कुमुदिनि'<sup>८</sup> बादशाह की दूती वियोगिनि<sup>९</sup> (जो एक पातुर थी वियोगिनि बनकर पद्मावती के पास गई) पद्मावती की धाइ 'पुरइनि'<sup>१०</sup> का जिक्र किया है।

**तत्कालीन अन्य नाम चन्द्रमानु**—बेनी<sup>११</sup>, मुहम्मद,<sup>१२</sup> गोरा-बादल-<sup>१३</sup> हीरामणि<sup>१४</sup> आदि नामों की खर्चा है। बेनी के नाम के बाद 'दुये' शब्द जातीय सूचना देता है। मुहम्मद कवि का नाम है जिसके आगे-पीछे उपाधि एव स्थान सूचक शब्द

(१) चित्रसेन चितड़ा गढ़राजा १६१११ प (२) गन्धपसेन सुगन्ध नरेसू २१२११ प (३) नैदिकुलरसनसेनि छजिआरा १६११२ प (४) ये शब्द जायसी ग्रन्थावली के प्रथम संस्करण की भूमिका अंश के पृ० २ पर जायसी नागमती नगसेनहि तथा कंवलसेन पद्मावति जाएव का उल्लेख है। (५) पानी भरहि जैसे दुरुपदी २११६१ प (६) ऊखालागि अनिरुधवर बाघां २३१७१७ प (७) जस नल तपत दामनहि पृछा ३४१२१७ प (८) कुमुदिनि तूं बेरी नहि घाई १४८११४१ प (९) (४६१२१२) प (१०) पुरइति धाइ सुनत पिन घाई ४११४१ प (११) नाठपिता कर बेनी दुवे ४८१४१६ प (१२) (११२१ १६ प महरोबाइसी की हर तेरहवीं पंक्ति में तथा और भी कई जगह। (१३) गोरा बादल ५०१११ प (१४) घनि सो नाठ हीरामनि राखा ७६१३ प



संगे हैं। मलिक उपाधि, जामसी स्थान सूचक। महरी बाइसी की हर ११ घों पक्ति में मुहम्मद शब्द आया है। उज्ज्वलीन नामों में गोरवादन रसैनिक प्रधान सहायक हैं। हीरामनि मुग्गे का नाम है।

पौराणिक नाम—रावन,<sup>१</sup> नल,<sup>२</sup> भोज,<sup>३</sup> विक्रम,<sup>४</sup> हमीर,<sup>५</sup> ममोक्षन,<sup>६</sup> राघोचैतनि,<sup>७</sup> सखन,<sup>८</sup> दसरथ,<sup>९</sup> अर्जुन,<sup>१०</sup> वररुचि,<sup>११</sup> सहदेव,<sup>१२</sup> दंगवे,<sup>१३</sup> जलन्धर,<sup>१४</sup> अवहक,<sup>१५</sup> (अकूर), मरथ,<sup>१६</sup> काग्दहि,<sup>१७</sup> बलवीर, बियास, कस, राजकुंवर, कु वरमनोहर, मोव, भागीरथ, सुरसर तिघरदेव (एक कल्पित राजा) सुदेवच्छ, बाज अगदेउ, महिरावन, गोपीचन्द करन, सहसरावाहु, सिमदेउ, चित्ररेखा, कस्यानसिंह, पीतमकुंवर आदि नामों की आख्या में रावन-नल-भोज-विक्रम का प्रयोग अधिक मात्रा में है।

मुसलमानों के नाम—अमीर हज्जा, सुलेमा, बुरहान, अलहलाद, दानिमल, बवाजालिय, हाजो (शेख इनके नाम के अन्त में लगता था) अमरफ महदी का उल्लेख है दोष नाम धर्य अश्याम में दृष्टव्य है।

ऐतिहासिक नाम—नीसेरवाँ प्रसिद्ध ईरानी सम्राट ५३१/५७६ बड़ा न्यायी था। इमकन्दर कुजलकरा (फारसी में कुलकरा का अर्थ दो सींगों वाला होता है। घीम्स नगर देवना अयन का वाहन भेष था चौथी शती ई० पू० में विकन्दर दर्शन करने गया पुजारियों ने उसे अमनपुत्र कहा तभी ने उसके मस्तक पर सींग अलङ्करण चला) 'फरऊ' ईमघ का बादशाह, 'शदाद' जो सुदाई का दावा किया था 'धानर' (हुमायूँ का पिता), शेरशाह (शेर लो) बरजा (अलाउद्दीन का प्रधान

(१) लंका सुना लो रायन राचू २। २। २५ तथा आगे भी कई स्थलों पर एव १०। १३ मह० तथा ५५। ६ आ० क० (२) जल नल वपत दामनहि पूँछा ३४। २१। ७ प (३) भोज भोज जस माने ९। १ प तथा आगे भी। (४) हौं सा भोज विक्रम वपराही ४३। ३। २५ (५) हौं रन फंभोर नाहें हमीरु ४१। ३। ३५ (६) छांडी लंक अभीखनलेऊ ३२। ११। ५ प (७) (७) राघोचैतन कोन्ह बखानू १२। ४। ३ प तथा आगे भी (८) तथा (९)

सुखन मरवन कैमुई मौ कांवरिबारहि लागि।

तुम विनु पानिन पारे दसरथ लारे लागि। ११। १५  
(१०) भौंह जितेउ अर्जुन धनुवारी ३६। १०। ४५ (११) हारे घररुचि भोज ८। ६५ (१२) कवि बियास पंडित सहदेव ३७। १। १५ (१३) दंगवे पर-गाहा ३१। २। २५ (१४) लै वपसवाँ जयधम जोगी ३०। १६५ (१५) भा अकूर अलोपी ३०। १। ७५ (१७) मरथ बिछोह पिंगलाजहि ४८। १२५

सहायक), अलाउद्दीन (दिल्ली का सुल्तान मलिक जहांगीर आदि ऐतिहासिक नाम व्यवहृत हैं।

**उपसंहार**—जायसी काव्यों में 'सेनान्त', 'बती-मती' अन्त, 'इति' अन्त तथा माल अन्त वासेनाम क्रमशः बहुचर्चित हैं। ऐतिहासिक पुरुषों के नामों में मुगलकालीन (बाबर) भारतीय सम्राट (विक्रम-भोज) विदेशी बादशाह सहाद नो सेरवाँ) का उल्लेख किया है।

**अभाव**—पदमावत जैसे महाकाव्य एवं जायसी की अन्य रचनाओं में नामों की कमी का तथ्य कुछ खटकता है। खान-पान और पेय-पौधों की पारम्परिक एवं विरल नामावली का उल्लेख करने वाला कवि सोरह सहस्र पद्मिनी रानियों में किसी का भी नाम नहीं देता है।

**उपसंहार**—विवेच्य काव्यों में सामाजिक रचना, हिन्दू और तुर्कों से गठित है। हिन्दूजातियों में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र इत्यादि हैं। मुसलमानों के शैख, सैयद, मियाँ आदि का उल्लेख है। अन्य जन्म-जातियों में नाऊबारी भाट, डोम, हेल्ला व्याध, कोहार, लोहार, तेली, धोबी, बगाली, भूँज, माँझी, पाखंडी, चोर ठाढ़ी इत्यादि चर्चित हैं। विदेशी जातियों में लसिया, मगर, हब्शी, रुमी, फिरंगी आदि व्यवहृत हैं। हिन्दू मुसलमान के मेल की भावना का आभास बादशाह भोज खण्ड से होता है जिससे ज्ञात होता है कि सरफाखान समाज में धीरे-धीरे हिन्दू मुसलमान का सम्पर्क मधुर हो रहा था। लड़ाइयाँ ओ होती थी, राजनैतिक थीं। उनका सम्पर्क सर्व-साधारण से नहीं रहता था। उल्लिखित परिवार में समुक्त प्रथा का प्रचलन है। परिवार के अंग पुरुषसत्ताक परिवार का विवेचन भी हुआ है। वंश परम्परा, पिता के अनुसार है। दाम्पत्य प्रेम मधुर है। राजन्य वर्गों में बहु पत्नीक प्रथा तो थी लेकिन बहु भर्तृता नहीं। परिवार के सम्बन्धों में पाहुन तथा परदेशी भी समाहत हैं। आदर्श शरीर में अस्त्र, कान, नाक, मुँह, मोँह, बरोनी आदि सभी को उपमानों से व्यक्त किया गया है जिनके अलंकरण में सोलह शृङ्गार बारह अमरन की कल्पना है। नय तथा बेतरि इस युग की देन है। शाकाहारी और मांसाहारी दो तरह के खान-पान व्यवहृत हैं। तुर्क बादशाह को भोजनोपरान्त पगडों गले में डाल कर सरफाखान व्यक्त किया गया है जो हिन्दू तुर्क के समन्वय का प्रतीक है। शतरंज चौपड़, वसन्त (फाग) जल के नर्तन, गायन-वादन, क्रीडा विनोद में उल्लिखित हैं। नगर वर्णन में चित्तौड़ की चर्चा, सिधल से मिलती-जुलती है जिनकी ऊँची पक्कियाँ गढ़ की सुरक्षा खाई द्वारा, द्वारों से रक्षक विशेष उल्लेखनीय हैं। विश्वकर्मा की निर्माण विधि मराहनीय हैं। ४-५ प्रकार के वाहनों का उल्लेख है।

## अध्याय ४

# राजनैतिक दशा

## राज

त्रिम सत्र में राजा अधिपति हो उसे राज्य कहते हैं । राज्य का परिणाम ऐतरेय ब्राह्मण में भी हो चुका है । आलोच्य काल में राज (राज्य) है । राज्य को परमराज की गति भी दी गई है । सुल्तान अलाउद्दीन ने राज के लिए 'देश' को व्यवहृत किया है । राज्य का स्वामी राजा होता था । मध्यकाल में भारतीय समुद्रराजा कुछ भाग मुसलमानों के हाथ में चला गया जिसका मालिक शाह पात शाह और सुल्तान कहलाता था । सुल्तान ने हिन्दू राजा को देव कहा है । हिन्दू राष्ट्रव्यवस्था ने सुल्तान को 'बडराजा' कहा है । कवि ने स्तुतिखण्ड में ईश्वर को इसी धरा से विमूर्षित किया है ।

राज्यों के नाम—पन्द्रहवीं शताब्दी का भारत जहाँ हिन्दू राज्य राजतियों के उत्कर्ष का द्योतक है वहीं दीर्घ काल से चले आए हुए अनेक हिन्दू राज्यों का पुंज बना हुआ है । जायसी द्वारा रचित ग्रन्थों से इसकी पुष्टि हो जाती है । इनमें सब मिला कर ऐतिहासिक राज्यों तथा राजधानियों के नाम इस प्रकार हैं :—दिल्ली, बिछौड़, उड़ीसा, कुम्भसनेर, बन्देरी, बालिगिर, नरवर, द्वार समुद्र, भारवाड़, मालवा, पुष्पावती, कामावती, चन्द्रपुर, सिहद, गिरिनार, सुरासान, हरेऊ, गोर बंगाला, हम्म-साम, काचमीर, ठट्ठा, मुल्तान, बीदर, देवगिरि, उदेगिरि, रणमौर, जूनागढ़, अपानेर, कालिम्बर, अजमेरगिरि । इनमें बहुत से छोटे-मोटे राज्य और काम है जिनका उल्लेख अलाउद्दीन की सेना के क्रम के आतक को द्योतित करने के रूप में हुआ है । इन सबका विवेचन अध्याय दो में दृष्टव्य है । यहाँ पर केवल मुख्य तान राज्यों का वर्णन किया गया है—दिल्ली, बिछौड़ तथा मिषल ।

(क) दिल्ली—दिल्ली का इतिहास महाभारत से मिलने लगता है । पांडवों ने धाएद्वय वन का दहन करके इन्द्रप्रस्थ नाम से इसे सर्वप्रथम बसाया था । भारतीय संस्कृति में इसका महत्वपूर्ण स्थान है । अनुसन्धान धोरणों से अब तक अठारह दिल्ली की खोज हुई है—

(१) (४२ । १०) प की सभी पक्तियाँ

## हिन्दू काल की तीन दिल्ली

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| (१) पाण्डवों की दिल्ली   | इन्द्रप्रस्थ         |
| (२) अनंगपाल की दिल्ली    | अनंगपुर अथवा अङ्गपुर |
| (३) राय पिथौरा की दिल्ली | महरोली               |

## मुस्लिम काल की चारह दिल्ली

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| (१) गुलामा बादशाहों की दिल्ली  | राय पिथौरा-महरोली        |
| (२) कैकवाद दिल्ली              | किलोखंडी या नया शहर      |
| (३) अलाउद्दीन की दिल्ली        | सीरी                     |
| (४) गयासुद्दीन तुगलक की दिल्ली | तुगलकाबाद                |
| (५) मोहम्मद आदिलशाह की दिल्ली  | जहांपनाह                 |
| (६) फिरोजशाह तुगलक की दिल्ली   | फिरोजाबाद                |
| (७) खिज्र खाँ की दिल्ली        | खिजराबाद                 |
| (८) मुबारक शाह की दिल्ली       | मुबारकाबाद               |
| (९) हुमायूँ की दिल्ली          | दीपनाह                   |
| (१०) शेरशाह घुरी की दिल्ली     | शेरगढ़                   |
| (११) सलीमशाह घुरी की दिल्ली    | सलीमगढ़                  |
| (१२) शाहजहाँ की दिल्ली         | शाहजहाँबाद अथवा दिल्ली ? |

## ब्रिटिश काल की दिल्ली

- (१) अंग्रेजों की सिविल लाइन्स  
(२) नई दिल्ली

## स्वराज काल की दिल्ली

- (१) अंग्रेजों की बसाई नई दिल्ली ।<sup>१</sup>

इतिहासकारों ने दिल्ली शब्द की उत्पत्ति में कन्नौज के सेनाधिकारी द्वारा अपने राज 'देखू' के नाम पर बसाए गए शहर दिल्ली से माना है। जायसी ने इसे 'दल्ली'<sup>२</sup> रूप में व्यक्तित्व किया है। कवि के समय दिल्ली में शेरशाह शासक था परन्तु जिस समय की घटना का पदमानत में उल्लेख है उस समय वहाँ का अधीश्वर सुल्तान अलाउद्दीन था। इसका समय १३०१ ई० है। इसकी दिल्ली को 'सीरी' कहा गया है जिसे अलाउद्दीन ने दिल्ली से नौ मील पूर्व बसाया था। सम्प्रति यहाँ शाहपुर गाँव बसा है। तत्कालीन राजनीति में सीरी को नई दिल्ली तथा पृथ्वीराज की दिल्ली

(१) दिल्ली की खोज—ब्रजकृष्ण चाँदीवाला—हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग (२) सेर साहि दिल्ली सुलतान (१ १३।१) प ३

को पुरानो दिल्ली कहा जाता था। शैभूर और इन्द्रवज्र ने भी सीरी की पर्वों की है।<sup>१</sup>

जायसी कालीन दिल्ली में शेरशाह की दिल्ली है जिसे शेरगढ़ के नाम से अमिहित किया है। शेरगढ़ के किले को शेरशाह ने इन्द्रप्रस्थ के समूहों में बनवाया था। जो मुसलमानी की दिल्ली में १० बी है। शेरशाह ने छोटा किला गवर्नर के लिए बना बना जन सुरक्षा हेतुर्ष निमित्त करवाया था।<sup>२</sup>

१. (२) चित्तौड़ :—दिल्ली अधीश्वर अलाउद्दीन और चित्तौड़ नरेश रतन-सेन के राज्यों का संघर्ष ही इन काव्य का केन्द्र बिन्दु है। सुल्तान ने और जिसने राज्यों अथवा किलों को अपने अधीन किया उसके विषय में कवि मौन है। जायसी ने केवल उनकी गणना की है कि इतने राज्यों का अलाउद्दीन के चित्तौड़ आक्रमण की शृंगार के प्रयाण काल में साथ थे।<sup>३</sup> जिससे ज्ञात होता है कि वे उसकी सत्ता स्वीकार करते थे। चित्तौड़ शब्द तत्कालीन भाषा में 'चित्तूर'<sup>४</sup> था। यह बोरों की भूमि है। इस दुर्ग के गौरव की दिल्ली सुल्तान भी मानता था। सुल्तान ने यहाँ के राजा को जो पत्र भेजा है उसमें समानता का सम्बोधन है जिससे आभास मिलता है कि चित्तौड़ के शौर्य का प्रभाव, शाह पर भी था।<sup>५</sup> सुल्तान के दूत 'सरजो' से उत्तर भेजते हुए चित्तौड़ नरेश कहता है 'जिसे कल आना हो वह आज ही आ जाए' यह चित्तौड़ की शाह के लिए चुनौती है। यह गढ़ हिन्दुओं की आन-बान का प्रमुख स्थान है। सम्पूर्ण हिन्दू समाज ने इसके प्रति बड़ा और सम्मान का स्थान था। गंगप्रसेन के दरबारी भोट राजा रत्नसेन के परिचय को बतलाते हुए कहता है—'जम्बूद्वीप में चित्तौड़ नाम का एक बड़ा देश है वहाँ के राजा चित्रसेन का यह बेटा है।' अलाउद्दीन ने रणप्रभात के बाद यहाँ पर आक्रमण किया था।

१. (ग) सिंहल :—जायसी ने अपने काव्य में लंका और सिंहल को कुछ स्थलों पर एक साथ ध्रुव पर असंग माना है। डा० सूर्य नारायण पांडेय ने लंका और सिंहल को अपने शोषों के आधार पर एक ही माना है।<sup>६</sup> रमेश प्रसाद वर्मा ने भी

(१) दिल्ली की खोज—मजकूर्य चांदीयाला (२) दिल्ली की खोज—मजकूर्य चांदीयाला (३) ( ४२। १० ) प की सभी पंक्तियाँ जिनमें इन राज्यों के नाम आए हैं। (४) चित्रसेन चित्तूर गढ़ राजा ३। १। १ प। (५) पत्र दीन्हे से राजहि किरिया लिखी अनेग। ४०। २२ प (६) कालिदास जेहि आगना सो चढ़ि आने आज (४१। ५) प (७) पृ० रा० रा० का मां० अभ्ययन, पृ० ३८

अपने 'लंका के इतिहास' नामक पुस्तक में इसे एक ही मानते हुए कहा है कि 'अरब लोग इसे सरतद्वीप, पुराणों के आधार पर हिन्दू लोग लंका, वहाँ के निवासी राजा के नाम पर सिंहल तथा यूरोपियनों ने इसी का नाम अपभ्रष्ट सिंहल का सीलोन, माना है ।' जायसी ने यहाँ के राजा का नाम गन्धर्पसेन दिया है । पद्मावती की जन्मस्थली यही है । गन्धर्पसेन चक्रवे सम्राट है, राज प्रबन्ध सर्वोत्तम है यही नहीं कवि ने इसकी दो खण्डों में विस्तृत विवेचना प्रस्तुत की है ।<sup>२</sup>

(२) राजा :—पार्श्विक काल तक राजा के लिए ईश्वर, भूपति तथा अधिपति आदि शब्द प्रयुक्त होते थे ।<sup>३</sup> परन्तु आलोच्यकाल में चक्रवे, छत्रपति, देवा नरपति नरिह नरेसू नाह पद्मिपति भुजपति भुजारा राजा बडराजा राजेनुर राय पातसाहि सहि मुलतान तथा स्वामी इत्यादि शब्द व्यवहृत हैं ।

चक्रवे, चक्रवर्ती सम्राट होता था । इसे बहुखण्ड के राजा शीश नवाते थे । छत्रपति राजा से छोटे होते थे । गन्धर्पसेन सभी छत्रपतियों का राजा था । मध्य-कालीन राजनीति में हिन्दू राजाओं के लिए 'देव' शब्द प्रचलित था । नाह शब्द स्वामी या राजा के लिए व्यवहृत होता था जो सर्वाति एवं अहममता का द्योतक है । 'राय' तत्कालीन हिन्दू राजाओं का 'विशद' था । इसका साक्ष्य तारीखए शेरशाही है । मुस्लिम सुल्तानों के लिए पादसाह, शाह एवं मुल्तान शब्दों का प्रचलन था ।

(३) राजाओं का आचरण :—यद्यपि भारतीय समाज का एक पत्नीव्रत ही आदर्श रहा है फिर राजा गणों में बहुविवाह का प्रचलन था । तत्कालीन राजमंडलों में राजरानियों की संख्या की विशालता शीर्षका द्योतक थी । गन्धर्पसेन के रनिवास में १६००० रानियाँ थीं ।<sup>४</sup> बहु विवाह के कारण राजकीय वर्गों के रनिवास एवं परिवारों में संपत्ती कलह भी था जो नागमती और पद्मावती के विवाह खण्ड में है । तत्कालीन हिन्दू राजाओं में आत्मगौरव एवं स्वामिमान की भावना का प्राबल्य था । पद्मावत का नामक राजा रत्नसेन इसका उदाहरण है । हिन्दू नरेश मुस्लिम शक्तियों से सतत संघर्षरत थे । राजनैतिक असमर्थता एवं विवशता की स्थिति में ही वे सुल्तान का आधिपत्य स्वीकार करते थे । हिन्दू राजाओं में नीतिकौशल्य का अभाव था । पद्मावत में उल्लिखित अलाउद्दीन जब पराक्रम में उद्देश्य सिद्धि नहीं कर पाया तो

(१) रमेश प्रसाद शर्मा—लंका का० इ० प० १, ३ (२) (२। २० तथा सम्पूर्ण खण्ड एवं सिंहल द्वीप खण्ड की सभी पंक्तियाँ । (३) पा० का० मा० डा० वासुदेव शरण अग्रवाल (४) सोरहसहस्र पद्मिनी रानी, एक ते एक सारूप वखानी (१। २५। २) प (३) नागमती पद्मावती विवाद खण्ड

विश्वासघात से उसे पूरा करना चाहता है, परन्तु अपने राय मोरा और भारत के परामर्श की अपेक्षा विश्वासघात न करना उत्तम समझा है। परिणाम स्वरूप बम्बन में आना पड़ा ॥ १०

(४) मुल्तानों का आचरण :—विवेच्य काल मुस्लिम सत्ता का युग है। कवि स्वयं मुसलमान हैं अतः रचना के आरम्भ में ही मुसलमान शाह की प्रशस्ति की है। आलोच्ययुग में शेरशाह सूरी एवं अलाउद्दीन का वर्णन है। अलाउद्दीन कय सिन्धु एवं कूटीतीक्ष्ण बादशाह था। पद्मावत में उसका आचरण हिन्दुओं के प्रति उदार तो है लेकिन अल्प मात्रा में, ज्यादा अनुदार ही है। क्योंकि रत्नसेन जैसे विश्वासी हिन्दू नरेश को हसने बन्दी बनाकर कारागार की कठोर यातनाओं से उसे प्रताड़ित करवाया है। शेरशाह की प्रशस्ति कवि ने शुरू में ही एक कुशल नायक एवं श्यामकर्त्ता शासक के रूप में की है। उसके द्वारा भरोखे दर्शन का जिज्ञासी कवि ने किया है जिससे ज्ञात होता है कि सरकारीन समाज में भरोखा-दर्शन की प्रथा का प्रचलन भी था।

(५) अन्तःराज्य सम्बन्ध :—जायसीकालीन राज्यों के पारस्परिक व्यवहारों से स्पष्ट हो जाता है कि उनके अन्दर वैषम्य के साथ ही साम्य भी था। अर्थात् एक ओर वे भारत में लड़ते रहते थे वहीं विदेशी आक्रमण की घबिह से मोड़ा लेने के लिए वे आपस में 'चिठउर' हिन्दुन करमाता की प्रतिज्ञा करके आन की बाजी लगाकर रणक्षेत्र में रमोन्मत्त सैनिक बौर सिपाही के रूप में भी लड़े हो जाते हैं। पारस्परिक व्यवहार कटुता का दिग्दर्शन भी रायदेवपाल और राजा रत्नसेन की लड़ाई से होता है। मुसलमानों ने तो आतंक फैलाया ही था अतः अवमानता और अमहिष्युता व्याप्त थी। एक के बाद किसे और राजधानियाँ शाह के आघात होती जा रही थी। जो शक्तिशाली है वही राज्यों का स्वाभिरव ग्रहण कर सकता ॥ यही पारस्परिक सम्बन्धों की युगनीति थी।

(६) राज्यों की अस्थिरता :—किमी भी बादशाह की महत्वाकांक्षा अन्तःराज्यों के बिगड़ने का कारण होती है। सम्प्रति खाउ एन मारि का विस्तार 'हिन्द-चीन' के वैषम्य का कारण है। राजपूत अपनी स्वाभिमानता तथा जायसी पूट के कारण मुसलमानों की साम्राज्य विस्तार एवं धार्मिक प्रसार आदि की महत्वाकांक्षा के समझ करने राज्य की सुरक्षा न कर सके। आये दिन वे मुल्तान को सत्ता स्वीकार करते घले जाते थे लेकिन अवसर जाने पर विद्रोह भी कर बैठते थे। अतः यह युग राज्यों की अस्थिरता का काय था।

(१) राजा बादशाह मेल रण्ड (२) रत्नसेन देवपाल युद्ध रण्ड ३

## हिन्दू शासन व्यवस्था

### शासन का सर्वोच्च अधिकारी

**राजा :—**राजतान्त्रिक प्रणाली में सर्वोच्च अधिकारी होता है। वह अपनी स्वेच्छा से शासन-कार्य चलाता है। राजा रतनसेन की स्वेच्छाचारिता गीरा बादल की परामर्श के विरुद्ध अलाउद्दीन का स्वागत करना है। राजा की शक्ति का द्योतन 'रजाएमु' 'आन सोटिअन्ह केरी' पत्र (फरमान) पाती आदि शब्दों से होता है।

**मंत्री —**शासन-व्यवस्था को सम्यक संचालनार्थ राजा को मंत्रियों के परामर्श की आवश्यकता पड़ती है तथा जब राज्य सकटकालीन स्थिति में हो तो मंत्रियों का महत्व और भी बढ़ जाता है। मंत्री लोग राजा की अनुपस्थिति में शासन की व्यवस्था को भी सभालते हैं। कादम्बरी का शुक्रनास, पृथ्वीराज रासों का कयमास, चन्द्रगुप्त मौर्य का आर्य चाणक्य, मगधराज का अजातशत्रु, बत्सराज उदयन का योगेश्वरायण, अशोक के रामगुप्त, अवन्तिराज पालक के आचार्य पितृगुप्त इत्यादि उदाहरण हैं। पाणिनि की अष्टाध्यायी में मंत्रियों के लिए 'आर्य ब्राह्मण' शब्द आया है। जायसी ने 'मंत्री' शब्द का ही व्यवहार किया है। गन्धर्वसेन मंत्री खण्ड में इनकी चर्चा आती है। 'राध' जो मंत्री बोले सोई से ज्ञात होता है कि मंत्रियों की सहायता अधिक है। इनकी परिषद् भी हुज्ज करती थी। मंत्री लोग राजा का प्रतिनिधित्व भी करते थे।

(२) न्यायपंडित :—न्याय-पंडितों का महत्व 'गन्धर्वसेन मंत्री' खण्ड में मंत्रियों से उच्च जान पड़ता है। जोगियों के गढ़ पर चढ़ आने को सूचना पाकर राजा सबप्रथम 'पूछे पास पंडित जो पडे'। भाव यह कि न्याय पंडितों का तत्कालीन शासन प्रणाली में महत्वपूर्ण स्थान था। इनसे राय लेने से यह भी आशय निकलता है कि उस युग के राजा धर्म-शास्त्र सम्मत प्रणाली का अनुगमन करते थे।

(३) मंत्रणा देना :—राजा न्याय पंडितों एवं मंत्रियों से राय लेता है। मंत्री लोग चोरों को सिद्ध की सजा देते हैं तथा सूनी की आज्ञा का प्रतिवाद करते हैं परन्तु राजा पंडितों के परामर्श के अनुसार सूनी ही देना उत्तम समझता है। इसमें राजा की स्वच्छन्दता एवं शास्त्रज्ञों का महत्व द्योतित होता है।

(४) पाट-परधानी :—परधानी (पट्ट प्रधान) राजसङ्घर्षों की बहसिया रानियों के मध्य एक पाट पर धानी का उल्लेख कवि ने किया है। गन्धर्वसेन की चपावति, चित्रसेन की सुरसती, रतनसेन की पद्मावती और नागमती, चन्द्रमानु की रूपरेखा आदि रानियाँ पाटपरधान के पद पर अभिषिक्त थीं। इसके मस्तक पर गन्धन किया जाता था। राजा के लिए पाच शिक्षा प्रधान, रानों के लिए तीन शिक्षा, सेनापति और



युवराज के लिए एक शिक्षा के पट्टवन्धनों का उल्लेख बराहमिहिर ने किया है।<sup>१</sup> सोनह सहस्र रानी 'तिन्ह ऊर रँपावति रानी'<sup>२</sup> से ज्ञात होता है कि और रानी इसके नियन्त्रण में रहती थीं। सभी अन्य रानियाँ इसे 'करें बौहारु' का वर्णन भी कवि ने किया है। पाणिनि ने इसे महिषी या 'पट्टमहादेवी' की सभा दी है।

**राजकुमार :—**जायमी ने अपने काव्य में कुबेर तथा राजकुमार शब्द का प्रयोग किया है। वालक राजा या राजा का पुत्र यही अर्थ इन शब्दों का होता है। सभी राजपुत्रों में पाट महादेवी के पुत्र को राजकुमार या राजपुत्र कहा जाता था। कवि ने ओगियों से लड़ने के लिए कुबेरों को तैयार होने के लिए कहा है तथा दूसरे स्थल पर राजा रत्नसेन को वैवाहिक योग्यता सिद्ध करने के लिए कुबेर वतीसो लवणों का प्रयोग किया है। अतः ज्ञात होता है कि इनका भी राज्य में महारथ था और छातन व्यवस्था में राजा के बाद इन्हीं का स्थान था।

**राजसभा :—**मन्त्रिपरिषद् के अतिरिक्त बड़ी सभा जो परामर्श हेतु बुलाई जाती थी उसे 'राजसभा' के रूप में जायमी ने प्रयुक्त किया है। इसके वर्णन में कवि ने इन्द्रसभा का साम्प्रदायिक उल्लेख के सहारे किया है जो फुलवापी की तरह है, जिसमें मनुकवन्ध राजा ( पार ) सिंहासन पर बैठे हैं, जिनके यहाँ नित नौबत बजती है सभा सुगन्धित पदार्थों से सुगन्धित है इन सब के मध्य में राजा गन्धर्वसेन इन्द्रासन के समान अपने राजासन पर सज्जित है।

**समासद :—**सभा की सदस्यता का अंकन भी जायसी ने किया है। जिनके दरवाजे पर नित नौबत बजती है, जो मनुकवन्ध हैं, रुखवंत हैं तथा जो छत्र धारण करते हैं ऐसे ही लोग समासद, के सामन्त महासामन्त, माण्डनिक, महामाण्डनिक रूप महाराजा आदि होते थे। परन्तु कवि ने यहाँ पर गन्धर्वसेन की 'राजसभा' का वर्णन अतिशयता से किया है जिसके सदस्य मनुकवादी छत्रवति ही थे।

**पंडित, गुणी, ज्योतिषी दंडुदरस :—**पंडित का स्थान राजदरबारों में महारथपूर्ण था। पद्मावती की जन्म घड़ी में पंडितों की भास्वा है। वे पुरानों (पुरान ज्योतिष ग्रन्थ) से निकाल कर कन्या की सभी मण्डलों से सम्पन्न बजाते हैं तथा आशुष देकर बारम्बार चले जाते हैं। उनके पक्षे वरिम में पड़ने की भी चर्चा है। विवाहों में भी पंडितों का मुख्य स्थान है। वे 'वेद भर्ता' ऐसी चर्चा है। चित्ररेखा में उन्हें बर-दरस कहा गया। तथा उन्हीं के विश्वास पर राजा अन्द्रमानु अपनी सर्वाङ्ग सुन्दरी कन्या चित्ररेखा को किमी 'जगत राजकुंजर' के हाथों में लौटने को उद्यत है। अतः ज्ञात होता है कि राजकुलों में इनका स्थान विश्वसनीय एवं यथेय था।

(१) नागमती पद्मावती विवाह क्षण (२) शृङ्गमहिता बराहमिहिर

राय-राने शूर वीर --- गोरा जीर बादल राय थे जो रत्नसेन की रक्षा का पूरा ध्यान रखते थे जैसे एक 'अगरक्षक' रखता है परन्तु ये अगरक्षक न थे । ये अद्वितीय शूर थे जो अपनी नवीछा का विरस्कार कर अपनी शूरता के प्रदर्शनार्थ रणस्थली का चरण करना उचित समझे हैं ।

चार अधिकारी गढ़पाति-अश्वपति-गजपति एवं नरपति भी हुआ करते थे । इनका स्थान सम्भवतः सैन्य व्यवस्था के दृष्टिकोण से था । राजकार्य में भी ये अपना स्थान रखते थे । सिंहली हस्तिचो एवं रणवार गुरज्जो का पहरा दरवाजो पर है । राजदुवार के गज दरवाजो के बाह्य दसवें दरवाजे पर जो मुख्य दरवाजा है उस पर आधुनिक 'गेट-कोपर' की भाँति फरियाल की व्यवस्था है ।

दूस-शामन में दूतों का भी महत्वपूर्ण स्थान होता है । छाह के चढ़ाई की सूचना राजा रत्नसेन को दूत ही आकर देते हैं इसके बाद दूतों ने ही सन्देशवाहक का कार्य करते हुए युद्ध की तैयारी हेतु रत्नसेन की सूचना सभी हिन्दू नरेशों तक पहुँचाते हैं । इनके लिए जायसी ने परेवा, बसीठ एवं सीटि आदि शब्दों का भी प्रयोग अपने काव्य में किया ।

दूती—दूतों की जहाँ गिनो नहीं अपितु राजा के लक्ष्य सिद्धि का माध्यम है । इसी के माध्यम से वह अपने विपक्षी राजा को अपने अनुकूल बनवा अधीन करता था । रायदेवपाल की दूती वामन जाति की कयोदिनि नामक थी जो अपने को वैनी दूतों की लइकी बताकर पद्मावती से प्रेम जताना चाहती है । राजा गन्धर्वसेन अपनी लक्ष्मी पद्मावती की चौकसी हेतु 'दूती' को रखवा है ।

## शासन के कार्य

सुरक्षा—अफगानी और तैमूरभंग के आक्रमणों के अनन्तर राजा का प्रमुख कर्त्तव्य सुरक्षा बनाए रखना ज्ञात होता है । राजा की देवी उत्पति के समर्पक भी प्रजा रक्षा को प्रधानता देते हैं । आसु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो रूप अवसि नरक अधिकारी' के द्वारा गुजरी ने भी इसकी पुष्टि की है । शासन में सुरक्षा के इस प्रावस्था की उत्पत्ति के कारण में डा० मूर्धनाराण पाण्डेय ने बार-बार विदेशी आक्रमणों के परिणाम की सम्भावना को है । 'जायसी ने सिंहलदीप नरेश गन्धर्वसेन की विशेषताओं में सर्वप्रथम छम्पन करोड सैनिक दल का संकेत किया है जिसमें सोलह हजार घोड़े और सात हजार सिंहली हस्ती भी थे । भ्रान्ति में असुषपछाई, अवर्णनीय ऊँचाई और घेरा, सहस्र-सहस्र पात्रियों से सम्पन्न वज्र के क्रिपाडे वाले दरवाजे, पाँच कोटदार, नारगदपती, रजवारतुरगा, आदि की योजना जहाँ गढ़ की सौन्दर्य फला

का मापके वही सुरक्षा कार्य में भी महत्वपूर्ण है। बड़ों की सुरक्षा सुरक्षा व्यवस्था में स्थापनीय है। गन्धर्व सेन द्वारा पड़े पड़ितों से जोगियों के विषय शासन नीति प्रत्येक पर 'मातृ सूली वेधि' का उत्तर सुरक्षा हेतुवर्ष ही है। दिल्ली मुनतान अलाउद्दीन के आक्रमण काल के रत्नसेन सैन्य-मज्जा सुरक्षा के लिए ही है। बिलौडगढ़ की एक-एक पैरियों पर लाख-लाख रक्षकों की योजना उल्लेखनीय है। डोली नगर में भी अतीत सात औरग हू जबसर और बीन सहस्र हस्तों का प्रवृत्त वर्णनीय है।

**धर्म और न्याय**—आदल शासन के लिए भारतीय जनपद काल में धर्म की ज्यादा उल्लेख थी। उत्तम शासन में राजा को धार्मिकता भी बाँधनीय थी। जयसी ने सिंहलदीर की आख्या में मङ्ग-मङ्ग, जया तथा विवेक-सन्ध्यासी-रामजन यत्नवासी-बहुवागी दिग्गजर-सरमुती सिद्ध जोगी उदास भट्टेश्वर जगम जती सती सेवरा खेवरा वानपरस्ती निष्ठ साधक अबधूत का जिक्र किया है। जो धर्म निरपेक्ष एवं धर्म बाहुल्य राजा का सकेत करती है। कवि ने कुरान तथा पुरान दोनों से साहाय्य लिया है। जिससे आभासित होता है कि हिन्दू तथा मुस्लिम दोनों धर्मों का प्रचलन था। हिन्दू नरेशों और मुस्लिमों दोनों की यही धारणा रहती है कि प्रजा उनके राज को धर्मराज समझे। जयसी ने हिन्दू राजाओं एवं सुल्तानों द्वारा और किसी भी तरह के जैसे राजसूय यज्ञ नङ्ग-मङ्ग आदि का निर्माण इत्यादि धार्मिक इरादों का जिक्र नहीं किया है जिनका सम्बन्ध तत्कालीन राजनीति से है।

**न्याय**—जयसी द्वारा विवेककाल में सूली का प्रादुर्भाव था। राजा रत्नसेन द्वारा 'पद्मावती की मौल' का उत्तर मुनकर 'वसिष्ठमू मन् उपजी पीसा' क्योंकि जो पीसत घुन जाहद पीसा। अर्थात् कर्मचारियों में अपराधों के प्रति भय की भावना थी क्योंकि कमी-कमी अपराधी के साथ उसका निरपराधी प्राथमिक भोग भी दण्डित हो जात थे।

**प्राणदण्ड**—दण्डों की प्रक्रिया में प्राणदण्ड, हत्या, सिंहली हस्तियों से कुचल-खाना, दण्ड के गोठों की चोट नागफाँस (फाँसी) आदि का उल्लेखनीय वर्णन है। और कर्म के लिए अति कठोर दण्ड मूली (प्राणदण्ड) तक दिया जाता था। जोगी भी चोरों की तरह 'संध' लगाकर आए हैं अतः पड़े पड़ितों ने मूली ही देने का निर्णय दिया। अन्धकार में मुजा के प्राणदण्ड की बात भी उल्लेखनीय है।

**देरा निकाला**—प्राणदण्ड के अतिरिक्त 'देरा निकाला' दण्ड भी तत्कालीन न्याय का गौरव है। राजा रत्नसेन ने राधोदेवन के असत्य कथन में कुछ हँकर आना ही 'मारों बाह निकारों देनू'।

**गन्धन**—दण्ड विधान के अन्तर्गत 'गन्धन' का भी स्थान था। सोहों की हृद-

कहो, देहो, गर्दन में सांकरि, ढालकर अपराधियो को कठघरे में छोड़ दिया जाता था, जहाँ पानी की जगह आग और सिर पर भोगरी की चोट पड़ती थी । इससे भी बड़ी यातना के लिए उसे 'खनिगड ओवरि' में से जाया जाता था जहाँ आधा गाड़ दिया जाता था तथा सर्व-विच्छेद उसके पास छोटे जाते थे । प्रतिदिन शरीर पर नौ निसान दागे जाते थे । डोम लोग बाका (टेडेफल का चाकू) छुआते थे । इत्यादि दंड के प्राविधान का वर्णन जायसी ने रतनसेन के वन्धन में किया है जिससे ज्ञात होता है कि इनका प्रचलन भी उस समय था ।<sup>१</sup>

**संत**—अपराधी को दंड से मुक्ति दिलाने में 'संत' बात और 'साखी' की मान्यता का प्राधान्य ज्ञान पड़ता है । दसौवीं भाट के 'संत में कहौ पौरकिनगाजा' तथा हीरामनि सुए की साखी<sup>२</sup> से राजा गन्धर्वसेन, राजा रतनसेन को सूली से मुक्त कर अपनी कन्या पद्मावती का दान देता है । भाव यह कि दंडनीति निर्धारण में साखी और शपथ का स्थान विशेष था ।

**उपसंहार**—राजतन्त्रीय शासन प्रणाली में राजा, न्यायविद् पंडित, मंत्रीगण, राजागण, बसीठ इत्यादि मुख्य हैं । न्याय का सर्वोच्च अधिकारी राजा ही है । 'पंडित जो पढ़े' का स्थान मन्त्रियों के अधिक सम्माननीय था । समा में राजा के अतिरिक्त मुद्रुकबन्ध, राजा, छूर, सामन्त गुणीजन एवं समासद आदि हैं । मन्त्रियों की अपेक्षा शासन में राजनीति निर्धारण में पंडितों का अधिकार अधिक है । शासन का मुख्य कार्य सुरक्षा धर्म, न्याय तथा अपराधियों के दंड की व्यवस्था है ।

## युद्ध

कवि जायसी ने युद्ध के प्रसंग में रन,<sup>३</sup> साका,<sup>४</sup> (बड़ायुद्ध), हूल,<sup>५</sup> भारथ, लरोई सग्राम केरु एकीमा दोवा बाध-काध बकाबूह खरभर धरहरि खेत (रणस्थली) उड जोहर आदि शब्दों की विचारों के स्पष्टीकरण हेतु प्रयुक्त किया है । युद्धोन्मत्त सेनानियों के मनोरञ्जनाय बिस्तीरगढ़ की पवरी पर रचित रङ्गधाला के लिए अक्षरा शब्द व्यवहृत हैं । राजा गन्धर्वसेन द्वारा पकड़वाए हुए योगियों से युद्ध करने से 'महा-भारत' होने की सूचना देकर दसौवीं भाट गन्धर्वनरेश को संज्ञित करता है भारत ऐसी प्रलयङ्गकारी युद्ध की विभीषिका की सजा थी जिसमें सभी विनष्ट हो जाता

(१) रतनसेन वन्धन खंड के सभी दोहे । (२) पहिले भएउ भांट सतमाखी । पुनि धोला हीरामनि साखी । राजैगानिस्चौमनमाना । बांधा रतन छोरि के आना ।—२५।१४।१-२ पद्मावत ।

(१) धीरखेत रन (१।२२।४) प (२) विक्रम साका कीन्ह (६।१) प (१) परी हूल जोगिन्ह गढ छैका २३।१।२ प ।

था। अतः इस तरह की सहाई से सभी डरते थे। कौरव-पांडव का युद्ध इसी तरह का था। आन-मान पर जान देने वाले राजपूत केसरी रत्नसेन असाठहीन के दूत सूरजा से अपने को 'सकवन्धी'¹ अर्थात् स्त्रियों से जोहर करवाकर युद्ध में लड़ते हुए प्राण दान की प्रतिज्ञा करने वाला राजा के सहस्र बताता है जिसे कल आना हो वह आज ही जा जाय'² रत्नसेन की इस युक्ति से ज्ञात होता है कि ये युद्ध के वरण करने में कितने उत्साही-बिहो एवं हृदप्रतिज्ञ थे। सुल्तान की रणयात्रा की भयकरता में रणभेरी पर ढंके³ की बोट से इन्द्र तक की भयभीत चर्चित किया गया है। युद्ध की तैयारी के लिए 'साजा' शब्द व्यवहृत है युद्ध के बीच 'आखारा' रचना रत्नसेन की निरिचिन्तता का द्योतक है।

बादल की माता असोवै द्वारा युद्ध हेतु प्रण न करने की याचना की अवहलना नई-नवेली-नबोझ-मान में सेंदुर भरकर, मौहें धनुष की तरह कजरारे कारे सांछे नैन आदि काम के साहाय्यों से वह ने उसे रोकना चाहा परन्तु बादल बलत न तिरिया कर मुखदीसा। पति प्रेम विषासु आर्त हृदया बहु के द्वारा केटा पकड़ने पर बादल कहता है 'पुरुष गवलि धनि फँट न गहा।' अर्थात् धूर-धीर के लिए ये सभी व्यवधान तत्कालीन समाज में कुछ भी नहीं कर पाते थे उनके लिए पहले भीर रम तब शू'वार का महत्व था।

चक्रव्यूह बाँध-कोष आदि की भी चर्चा है। युद्ध में सारभरि और डोपौ (हमला) तथा हल भी होती थी। बरहरि तथा मेने की भी चर्चा हुई है।

रत्नसेन और असाठहीन मोरा-बादल तथा बाह की सेना एवं रत्नसेन तथा देवपाल के युद्धों का जिक्र जायसी ने किया है। रतिश्रीवा की कवि ने अपने आप चातुर्व्यंज सप्राम जैसे चर्चित किया है। जिसका अभिप्राय काम युद्ध एवं साधारण युद्ध दोनों से द्योतित होता है।

रणस्थली—युद्ध की तीर्थ स्थल माना जाता था। बारहवीं शती के व्याव-हारिक जीवन में रणसेन की भीरता का अधिक महत्व था। उस समय दूरप, जानान और मिस में भी ऐसी भावना परिलक्षित होती है। भारतीय मतानुसार बोरमति को (युद्धस्थली में मूरपु) साक्षात् मोक्ष माना जाता था। तुलसी के केवट ने भरत की सराई में दुहें हाथ मु द मोदक मोरे की चर्चा की है। गुरुनोति ॥ भी इस भावना का समर्थन होता है। डा० स्वामिनारायण पांडेय ने 'चित्तोर' को तीर्थराज घोषित किया है। कवि जायसी ने 'चित्तोर' को हिन्दुन कर माता द्योतित किया है। रण में पूरकने वाले धीरों का स्वागत स्वर्ग में अप्परायें करती है। सुमनमानो विचार के अनुसार युद्धस्थली में मरने वालों को बिहिम (स्वर्ग) होता है। इस तरह के सोच

सम्मत आदर्श को जायसी ने भी अपने काव्यों के युद्ध परक प्रसंगों में उल्लिखित किया है ।

**रण शूरता**—युद्धक्षेत्र में पराक्रम के प्रदर्शन को राजपूत अपनी विशेषता समझते थे । जहाँ धाम पर माँ-बहनों की जला-जला पावन होनी इस बात का प्रतीक है । वे अपनी युद्धोन्मत्तता, शूरता, पराक्रम आदि की जड़ में माँ के वारसत्त्व, मध्याह्नक नवेली बहू के लाड-प्यार एवं उसके सोनहू शृंगारिक प्रक्रियाओं द्वारा का तिरस्कार करने में अपनी शान समझते थे । गोरा बादल का युद्ध माँ-कालीन प्रसंग इस बात का ज्वलन्त प्रमाण है । उन दो बीरों का कथन पहले बीर रस बाद में शृंगार का महत्व देना युद्ध के प्रति अतिशय मौहू का द्योतक है । इन बीरों की रण शूरता कहीं-कहीं अतिशयता में परिवर्तित हो जाती थी जो उनके लिए हानिकारक हो जाती थी । वे आपस में भी अपने शौर्य के प्रदर्शनार्थ लड़ जाते थे जैसे रामदेवपाल और रत्नसेन का युद्ध । सम्भवतः आन-मान की अवमानना एक ऐतिहासिक कारण (आपसी-सघर्ष) मुसलमानों की समता में यह भी बना ।

**युद्ध की मर्यादरक्षा**—कवि ने युद्धोन्मत्त सैनिक प्रयाण का वर्णन घूम घूम से किया है । ग्रन्थारम्भ में ही शाह की सेना-प्रस्थान से परबत टूटि मिलहि होइ धूरी आकाश डालने लगता है । इन्द्र डर जाता है । मेव बसमसे, समुद्र सूखे जाइ बटनाएँ चटने लगती हैं । अलाउद्दीन के आक्रमण में भी आसमान धिरने लगा, धरती में समाव नहीं हो रहा है, सरय-पताल डोलने लगे, सात खड पृथ्वी बट खड हो गई । सूरज छिप गया दिन में ही रात हो गई ।<sup>१</sup>

जायसी द्वारा वर्णित ये सभी वर्णन पारम्परिक ज्ञात होते हैं इसी तरह संस्कृत में भी वर्णन उपलब्ध होते हैं । जायसी की यह विप्लवकारी योजना मानव क्रिया-कलाप एवम् उसकी शक्ति की अतिशयता का द्योतक है । मानव के प्रयाण से सृष्टि में उत्पन्नली मचना मानव शक्ति के प्रसार का परिचायक है ।

(५) युद्ध वर्णन—पैनी दृष्टि सम्पन्न जायसी ने घमासान युद्ध की सभी प्रक्रियाओं का सूक्ष्मता के साथ उल्लेख किया है । हथियारों की चमक-दनक<sup>२</sup> उनकी झनकार, उनकी हल्कापन-भारीपन,<sup>३</sup> उनकी विषाक्तता-तीक्ष्णता अमोघता, हाथियों का बिषाड घोड़ों हाथियों की रेल-नेल आदि का उल्लेख कवि ने किया है । हाथी से हाथी का भिड़ना, पर्वत से पर्वत के टक्कर सदृश उल्लिखित है सशस्त्र की अपूर्वता द्योतित करने हेतु कवि ने 'ऐसा सशस्त्र कभी नहीं हुआ था'<sup>४</sup> कर बिकर किया है ।

(१) (४। १२) प की सभी पंक्तियाँ । (२) चमके धीज होइ चजियारा ४२ । ३ । ३ प (३) औ गोला ओलाजसमारी ४२ । ३ । ६ प (४) मा सपौमें अस भा फाऊ ४२ । ४ । १५

दधिर से सागर भर गए, मनुष्याएँ जोगिनि, जमुकन्द, गीष-चील्ह, काग आदि सुयो में शादी की तैयारी कर रहे हैं, वे माँझव छवा रहे हैं, इत्यादि वर्णन भारतीय युद्ध वर्णन परम्पराप्रिय ही हैं। सावन और भादों की वर्षा की ऋतु सहस्र भागों की बोधार्थ हैं।

## युद्ध प्रक्रिया

घेरा—युद्ध करने के ढंगों में घेरा डाल कर युद्ध करना महत्वपूर्ण था। दुर्ग को दुर्गमनी मेना चारों ओर से घेर लेती थी। सभी प्रकार के गमनागमन को अवरोध कर देती थी जिससे प्रस्त होकर गढ़पति उनकी शक्तों को मानने के लिए बाध्य हो जाय। जो दुर्ग पति घेरा जाता था वह भी अपनी सुरक्षा के लिए घेरा पड़ने के पूर्व ही इतनी सुविधाओं का आयोजन कर लेता था कि उसे जल्दी मात न होना पड़े। रत्नमेन द्वारा सुविधाओं के प्रवन्ध को कवि ने 'गढ़ सब खचा जो बाहिए सोई। यीस बरिस तक खाग न होई' से चित्रित किया है। उसकी प्रवन्ध कुशलता को साठ-बरिस तक कभी न पड़ने की बात से भी दिखाया गया है। असाठईन माठ बरिस घेरा डाले रहा परन्तु चित्तौड़ में किसी तरह की अभाव स्थिति का आभास नहीं हुआ। इस तरह चित्तौड़ की दृढ़ता को कवि ने दर्शाया है।

बाँध—जब घेरा डालने से सफलता नहीं मिलती थी तो दुर्गमन बांधन बाँधते थे। जो दुर्ग की पंवरियों की ऊँचाई के बराबर होती थी। चित्तौड़गढ़ की पंवरियाँ गगन चुम्बी थीं। उनके बराबर बाँध-बंधवाना शाह ने शुरू किया जिसमें सीढ़ियों आदि का भी उल्लेख है। अतः यह आभासित होता है कि तत्कालीन रण व्यवस्था में बाँध बाँधने का भी महत्व था।

पाचा—जोरीले भाषण, वीर रस के शाने, एवं गणधेरी के नाच बीरों की मन्मन्म को झट कर देते हैं। सैनिकों को उत्साहित करने के लिए उनके त्रिद का गान किया जाता था। इन उपायों से सैनिक तैय में आकर मदमस्त हो जाते थे। रत्नमेन ने चित्तौड़ आने के लिए 'हिन्दुन कर अस्थान' ससुरतुरुक, हठ कीए पयान पुसठु भाइ पुम्हार बडाई, नाहि तो सत गो छाड़ि पराई क्योंकि मेइ हटने पर द्वार की रक्षा असम्भव है, का निर्देश किया है। फलतः सभी ने एक होकर दूब किया। और चित्तौड़ को हिन्दुओं का माता की उपाधि दी। तथा जैसे गाढ़े में भी माता से नाता नहीं छोड़ा जाता उसी तरह चित्तौड़ से भी नहीं छोड़ा जाना चाहिए। यह भावना सैनिकों में रत्नमेन के उपलक्षित कथन के प्रभाव से आई। अतः इसका भी रण क्रिया में महत्व था।

मनोरंजन व्यवस्था—राजा रत्नमेन द्वारा अभावान युद्ध कालीन स्थिति में

‘अक्षरा रचना इस बात का प्रतीक है कि तत्कालीन रण-वृद्धि में मनोरंजन का भी अस्तित्व श्लाघनीय था । जायसी ने युद्ध की विभीषिका तथा गढ़ की दयनीय स्थिति में राजा की इस योजना को ‘तबहूँ राजा हिए न हारा । राज पवारि पर रचा अक्षरा उल्लिखित किया है । जिससे रत्नसेन के अदम्य उत्साह एवं अडिग साहस का ज्ञान होता है । पातुरो की पूरी नर्वक मण्डली के साथ नाच होना दो लक्ष्यों से हो सकता है एक तो अपने सैनिकों को उत्साहित करना तथा दूसरा मुल्तान को हतप्रभकरना कि तुम्हारे आक्रमण का इस गढ़ पर अभी कोई भी प्रभाव नहीं पड़ा है ।

**युद्धोन्मत्त शूरो की विशेषताएँ**—युद्ध के भावसे दीवाने वीर अपनी युद्ध की आतुरता में शृंगार का तिरस्कार तो करते ही हैं वात्सल्य को भी नगण्य समझना अपनी शान समझते हैं । गोरा बादल माँ असीवे के वात्सल्य—मधेली के सोलह शृंगार को अवमानना से इस प्रमाण को पुष्ट करते हैं । जिससे रत्नसेन ने भी माँ सुरसुती तथा प्रेयसी नागमती की अवहेलना योगी होते समय की है । जिससे यह निष्कर्ष निकलता है कि राजपूत क्षत्री अपनी प्रतिष्ठा में किसी भी प्रकार के व्यवधान को नहीं सहन करते थे ।

‘हों बादिला सिध रनवादी’ । युद्ध में योद्धाओं की गर्जना उनकी विशेषता थी । वे अपने को सिध कहते थे जो छिपाए से नहीं छिपता । नौह-सौह अकेले लूटने में वे अपना महत्त्व समझते थे । आकाश पातार तक युद्ध करने का हुलास उनकी युद्ध प्रियता का उदाहरण है ।

**जोहर**—तोंवर, बैस, पवार, गहिर्नौत, खत्री, प्रभृति खत्री वीर राजपूत लड़ाकू सैनिक युद्धस्थल में एकत्रित हो गए और ढाढो नामक रणभेरी बादक रणनाद निनादित करने लगा । तब क्षत्रियो ने हृदय निश्चय करके जीवन को नि सार समझ ‘तजिकै जिवन’ मरण को उत्तम समझा और ‘मरन तब ताका’ । राजा रत्नसेन कहता है अब कुछ भी नहीं सूझता है केवल मरना है + अवशेष है । इसको ही इतिहासकारों ने ‘जोहर’ की सजा से अभिहित किया है ।

**यशलिप्ता**—रण में शूरता-पराक्रम-शौर्य एवं वीरता का द्योतन वे अपने कर्त्तव्य समझते थे । जिसके परिणामस्वरूप अपने नाम की कीर्ति को ससार में चाहते थे । बादल कहता है जब मैं घोर युद्ध करूँगा तभी हाल जगत यह होइ अर्थात् मेरा नाम, मेरा यश मेरी प्रतिष्ठा ससार में होगी ।

**स्वामिमक्ति**—बादल की स्वामिमक्ति काव्य में स्पृहणीय है । वह अपनी

(१) गोरा-बादल युद्ध यात्रा खण्ड (पद्मावत)



धनूठी नायिका से कहता है 'गजगामिनि', यदि तू गीने आई है तो मेरा भी गमन वहाँ है जहाँ मेरा स्वामी ॥ । अब तक राजा छूटता नहीं तब तक मुझे शृंगार नहीं अच्छा लगेगा । खादे से जीतने वाले की भूमिदासी बनती है । मुट्ठी की थोमा चलवार से ही होनी है । जहाँ आँठ नहीं वहाँ मोँछ और दाढ़ी भी नहीं । मेरी मोँछ सभी रहेगी जब मैं प्राणों की बाजी लगा कर अपने स्वामी की रक्षा कर सकूँगा । उसके लिए इन्द्रासन भी हटा दूँगा । पुरुष बात का पक्का होता है । जोगी खड में राजकुमारों का रत्नसन के साथ जोगी बनकर युद्धस्थलों में प्राणों की बाजी लगाकर उतरना उल्लेखनीय है । मुस्तानी सेना में भी सरखा आदि सरदार इसके उदाहरण हैं ।

**दूरदर्शिता**—हिन्दू नरेश का उदार हृदय छद्म से हीन होना था । राजा रत्नसेन अलाउद्दीन पर विश्वास कर लेता है । प्रीतिमोक्ष देता है । दूसरी ओर धोखे से मुस्तान ने राजा को बन्धन में कर लिया । इस तरह की धोखे वाली युद्ध पद्धति को दूरदर्शिता अथवा रणनीति की कुशलता कहा जाएगा तथा रत्नसेन की गोरा-बादन की चेतावनी पर भी मुस्तान के प्रति निश्चिन्तता अदूरदर्शिता तथा रणनीति क्षीर्णत्व ही है ।

**वीरों की नामावली**—त्रिवेण्य कांथों में मुस्तान अलाउद्दीन और राजा रत्नसेन के युद्ध-प्रमर्शों में दोनों पक्षों ने अनेक योद्धाओं के नाम आए हैं—सकबल्ली-बिक्रम, हमीर, मजुन, हनिवत, नोतेरखा, राघो, इसकदर, राय, लोंवर, बैन, पवार गहिमीर, खत्री, पचवान, बघेल, जगरवार, चौहान, चदेस, गहरवार, परिहार, मिलन हस, कुवर, मलइठ, धनुकार, कुठाहल, जात्र जगदेठ, उमरा-मीर, छुरावान हरेज, गौर, बगाले, लम-नाम, मुन्वान, ठट्ठा, उदैगिरि, कुमायू, खसिया, मगर आदि सातों दीप नवो खंड के बीर तथा जंगी आदि का उल्लेख कवि जायसी में किया है । राय और राने दाम्द भी राजपूतों के लिए आए हैं । गहलवान, बरिबंडा, भोजा, कांधा, मूर भानुक, बीर, बली, बरियार, माल, मल्ल, छुम्मार, रत्नवादी आदि पर्याप्त धूर-वीरों के लिए प्रयुक्त हैं ।

**संक्षिप्त**—जायसी न वीरों को नमस्त विवेकताएँ बादशाह बड़ाई खड, राजा बादशाह मुदसब, गोराबादन मुदपात्रा खड इत्यादि स्थलों पर बड़े विस्तार के साथ उल्लिखित किया है । हिन्दी मुस्तान की गरिमा के समस्त रत्नसन झुकता नहीं बरन् कहता है 'कान्हि होइ जो आवन चढ़ि आवै सो भाज' । यन्तु स मयभीत नहीं हुआ । अपवश नहीं प्राप्त करना चाहता, ग्रहिणी की रक्षा परम कर्तव्य समझता है । खनिगादि-भोवरि में भी ग्रहणी देना व स्वीकार करना, माता तथा स्त्री का मुदो-

न्यस्तता में अवमानना करना इत्यादि इन राजपूतों की विशेषताएँ हैं । इनसे इतिहास भरा पड़ा है । डा० वृजनाथ सिंह<sup>१</sup> ने भी इसको चर्चित किया है ।

## सेना

सेना के पर्यायस्वरूप अनी, कटक, दर, दल, सेन, पोलाद (फोलाद) आदि शब्द व्यवहृत हैं । दर शब्द पैदल कटकदार सेना के कूब के लिए प्रयुक्त है । परम्परा-नुसार जायसी ने भी चतुरगिणी सेना का उल्लेख किया है । सिपल द्वीप नरेश के पास छप्पन कोटि कटक दर है जिसमें सोलह सहस्रघोर, सात हजार सिंहसी हाथी भी हैं । सुल्तान अलाउद्दीन की सेना में हस्ति घोर, दर, रथ बैसरा (खच्चर) जैट का जिक्र है ।

रथ—‘आगे रथ सेना भइ ठाढ़ी’ से ज्ञात होता है कि रत्नसेन की सेना में अगली टुकड़ी रथ की थी जबकि सुल्तानी सेना में अगली टुकड़ी घुड़सवारों की थी । शाह की सेना में रथों का प्रयोग तोपों के वाहन रूप में हुआ है जिसे खींचने का काम हजारों हाथियों की पंक्तियाँ करती हैं फिर भी वे नहीं झोलती हैं । कवि ने उनकी विशेषता सोने मड़े उनके चलने से ऊँच खाल बन देहूड होत बराबरी जाउ” से चोटित की है ।<sup>२</sup> रथ के घोड़ों के लिए ‘रथबाह’ शब्द प्रयुक्त है ।

असुदल—‘पैगह सुल्तानी’ शाही घुड़सवार सेना के लिए व्यवहृत है जिसमें तेज और बाके के काण देश के घोड़े, काले, कुम्भेत, सीले, सनेधी, खग, गुरग, घोर, दुर, किबी, भवसक, अवरस, अगज, क्षीराजी, चौघर, चाल, समद, रँग के ताजी, छुरभुजी, नुकरा, जरदा रँग के, अजरान, बोलसिरि, पंचकरमान, सजाव, मुस्की, छुरभुजी, ईराकी, भोयार, सनोतरी, तुर्की, बुलाकी आदि घोड़े चले ।

साज—इन घोड़ों की परवरें (कवच) बाग (लगाम) सार (घोड़े की फौलादी कवचें जिन पर सोने का पानी डला होता है) जराऊ जीन, पलान आदि से सजाया गया था । डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ने देआ, गजभाप, क्षीरासी और पारवर को हाथी तथा घोड़ा दोनों की साज माना है । सुल्तान की सेना में इतने तरह के घोड़ों की सख्या तुर्कों की अथवा प्रियता का आभास दिलाती हैं । कीर्तिलता के तुर्क भी इसके सारथ हैं । नब्बे सास असवारों की चर्चा जायसी ने की है उनकी आख्या में तत्कालीन प्रचलित सभी रंग तथा सभी देश के प्रसिद्ध घोड़ों का उल्लेख है । रत्न-सेन के घोड़ों में तुपारा का ही जिक्र विशेष है । घोड़े इतने ऊँचे हैं कि सवार को सीढ़ी लगाना पड़ता है । राज गुरगम इन्द्र तथा सूर्य के घोड़ों को भी नतमस्तक करने

(१) समाज के कुछ रूप, पृ० ६४, डा० वृजनाथ सिंह । (२) (४१।८) पद्मावत की सभी पंक्तियाँ

पासे हैं। उन घोड़ों के लिए जो रथ खींचने का काम करते थे रथबाहु शब्द थाया है।

**राजदल**—पुरुषवार सेना की आंशिक सफलता ने मध्यकाल में गज सेना को जन्म दिया। इन्हें फौजदारी बीवार भी कहा जाता था। हाथियों से बड़ी से बड़ी बीवारों को छोड़ने का कार्य भी लिया जाता था। परन्तु दुर्भाग्यवश जब कभी इनके सूँठ कट जाने थे, दाढ़ टूट जाते थे तो वे अपना-पराया कुछ न समझ कर दोनों दलों के बिघटन में सकोच नहीं करते थे। सुप्तानी सेना में छोटे की कूर्मों की पहने हुए, मेघ समूह के समान गर्जन करने वाले भालों की दाढ़ चढ़ा काले, पृष्ठी की कपा देने वाले, मतवाले जिनकी गन्ध से हाथी भाग जाते हैं, चरती बेंदी सहित इनके गार से घंस गई, झुकझुका गया, उनके पाँव पड़ते ही पृष्ठी से पानी निकल पड़ा, सुताट काँप उठा, कूर्म घस गया ऐसे मतघमन्द जब पड़े।<sup>१</sup> गजगानी मुख्य हाथी की सजायी। ये बाहु की सेना में रथबाहुक भी हैं। रथसेन की गजसेना में कबचों से सु-सज्जित सेन, पीछ-राते-हरे, स्वाम मदमाते गयन्दों की चर्चा है।

**साज**—हाथियों की साज-सज्जा में लोहे की झूलें, कवचें, आभारी-सिरो, सोने की बगरी, सोने की मजूपा आदि का जिक्र है जिससे सिहली हस्ती सजाए गए हैं।<sup>२</sup> हस्ती में हस्ती की सराई पर्वत से पर्वत के मुटु की शोभा सह्य है।

**पैदल**—बाहु की सेना में हाथी घोड़े के साथ पैदल सेना का भी सम्बन्ध है। सिहलद्वीप के वर्णन में गङ्ग के दरवाजे पर सहस्र-महस्र पात्रियों (पदातिसेनिक) का जिक्र है। सुप्तानी सेना में ऊँट खच्चर<sup>३</sup> का प्रयोग रसद सामग्री के वाहन स्वरूप हुआ है। अतः यह धोतित होता है कि तरकारीन सेव्य व्यवस्था में ऊँट और खच्चर का भी स्थान था।

**सख्खा**—कापसी ने गङ्गापसेन की सेना से छप्पन कोटि—जिसमें सोलह हजार घोड़े सात हजार सिहली हाथी भी थे का जिक्र किया है।<sup>४</sup> तथा विषल गङ्ग पबरी पर हजार-हजार पदाति सेनिक हैं।<sup>५</sup> रथसेन के मारने के लिए गङ्गापसेन ने चौबीस लाख धनपति, बाइस हजार सिपनी हाथी छोड़वाए थे।<sup>६</sup> जलानदीन के

(१) (४१।६) प की सभी पंक्तियाँ (२) (४१।२६) प की सभी पंक्तियाँ  
(३) (४१।७) प की सभी पंक्तियाँ

(४) छप्पन कोटि कटक पर साज—२।२।३ पदमानव सोरह सहस्र घोर घोरमारा—२।२।४ प सात सहस्र हस्ती सिहली—२।२।५ प (१) सहस्र-सहस्र सहस्र पति पात्री २।२।७ प (६) चौबिस लाख धनपति साजे पात्रम सहस्र सिहली पात्रे २।२।८ प

दिल्ली दरबार में राघो चेतन ने छत्तीस लाख तुर्की सवार और बीस हजार हाथी को देखा ।<sup>१</sup> परन्तु सेना के प्रयाण में सुल्तानी गजसेना की सख्या जायसी ने एक लाख पचीस हजार<sup>२</sup> बताई है । नब्बे लाख<sup>३</sup> सवारों के साथ उसने रत्नसेन पर धावा बोला था । नर और हाथियों की एक हजार पक्तियाँ थी ।<sup>४</sup> हाथियों की एक हजार पक्तियाँ तो तोपों को ही खींच रही थी ।<sup>५</sup> कवि ने सुल्तानी सेना के लिए 'कटक अमूक अलाबल बाही'<sup>६</sup> लिखा है । रत्नसेन के गढ़ की पर्वतियों पर नियुक्त सैनिकों की सख्या एक-एक लाख बताई गई है ।<sup>७</sup> दो लाख कुँवर द्वार की चौकसी पर थे । रत्नसेन की सेना की ओर कोई निश्चित सख्या कवि ने नहीं दी है । गीरावादन की युद्ध यात्रा खण्ड में सोलह सौ चण्डोल सोलह कुँवर, तथा पद्मावती के निवास के साथ बत्तीस सौ घोड़े लेकर चले ।

प्रथम तराई युद्ध में ग्यारहसौ एखानवे बीस लाख घोड़ा, तीन हजार हाथी तथा अगणित पैदल सैनिक का जिक्र इतिहासकार डा० ईश्वरी प्रसाद<sup>८</sup> ने किया है । विष ने<sup>९</sup> दूसरे तराई युद्ध में तीस हजार घोड़ा, तीन हजार हाथी और अगणित पैदल सैनिक बताया है । महाभारत की अठ्ठाह् अश्वोहिणी सेना का वर्णन सर्व-विदित है । अतः ज्ञात होता है कि सैनिक संगठन में सख्या व्यक्तित्व का परिचायक थी जो विवेच्यकाल में भी है । जायसी द्वारा उल्लिखित ये सख्याएँ मध्यकालीन राजनैतिक परिभाषाओं से सघृहीत जान पड़ती हैं ।<sup>१०</sup>

**सैन्य अधिकारी**—अतीत काल से ही सेना की अधिकारियों की सारिणी मिलने लगती है । जैसे महाबलाध्यक्ष, महासेनापति, महाबलाधिकृति आदि<sup>११</sup> जायसी द्वारा वर्णित सैन्य अधिकारियों में गजपति, गजपति, असुपति, नरपति<sup>१२</sup> राव-राने,<sup>१३</sup>

(१) छत्तीस लाख औरगन्ह असधारा बीस सहस्र हस्ती दरबारा—३८।१।१५  
(२) सवा लाख हस्ती जब चला—४।१।६५ (३) नब्बे लाख असधारा सो चढ़ा—४।१।७।२५ (४) (४।१।७।९५) (५) सहस्र हस्तिन्द् के पांवी । खांचहि रथ डोलहि नहि मांवी ४।१।८।७५ (६) (४।१।७।१)५ (१०) लख लाख बैठि पंवरिया ४५।१५

(७) कुँवर लाख दुइ अंगोरे । ४५।४।५ प (८) (५२।२) प की सभी पक्तियाँ  
(९) हिस्ट्री आव मैनुअल इण्डिया (१९२८ ई०) पृ० ११८-११९ (१०) फिरेस्ता भाग १, पृ० १७५ (११) छप्पन कोटि कटक—११वीं-१२ शताब्दी में कान्य-कुब्ज का राज्य ३९ लाख गौड़, १८ लाख कामरूप और चोल ७२ लाख के लिए प्रसिद्ध थे । डा० अमवाल, टीका, पृ० २७७ (१२) स्टेट इन ऐन्सियण्ट इण्डिया, पृ० २६८, वेनी प्रसाद ।

कु बर,<sup>१</sup> भोगी (राजा से) कुमारा पाने वाले सामन्त—जमींदार-मनसबदार इत्यादि) राजपति<sup>२</sup> पात्री,<sup>३</sup> कोटपार<sup>४</sup> मतहत<sup>५</sup>, धनुकार<sup>६</sup> भीर-उमरा<sup>७</sup> सरदार भगर-सुतिया<sup>८</sup> तथा परेया<sup>९</sup> की धर्मा है। जिससे ज्ञात होता है कि राजा के पास अपनी कोई स्थिर सेना नहीं होती थी। वह आक्रमण काल में सभी अपने अधीनस्थ राजाओं से फरमान पुकार साहाय्य चाहता था। इन अधीनस्थ राजाओं को भातिक वेतन न देकर मनसबदारों अथवा जमींदारी प्रथा की तरह ही कुमारा दिया करता था। शाहीसेना के कुछ व समय गढ़पति के कौपने का जिक्र है जिससे ज्ञात होता है कि सेना की सत्ता गढ़ों के रूप में थी। गढ़ जीतने से ही वह प्रान्त विजित समझा जाता था। असुदल-गजदल-नरदल-गडदल के अधिकारियों को असुपति, गजपति, नरपति तथा गडपति कहा गया है।

सैन्य व्यवस्था—सजोऊ<sup>१०</sup> शब्द युद्ध के साधन-वाहन एवं सैन्य-व्यवस्था के लिए आया है। बारिगह<sup>११</sup> एवं सरवानु<sup>१२</sup> तम्बूकनस का पर्याय है। बैरस<sup>१३</sup> (झंडा) धजा<sup>१४</sup>-ध्वज<sup>१५</sup> आदि का जिक्र है। समारु<sup>१६</sup> स्कन्धवार है जिसे छावनी कहते हैं। असने<sup>१७</sup> प्राचीर के लिए है। रनसेन की सेना में आगे रणसेना है तथा पीछे अचल धजा की टुकड़ी है जो पीछे भागने वाले सैनिकों को रोकने में सहायक है<sup>१८</sup>। मुसलमानी सेना में आगे दोहरी हुई कुछ सवार सेना है तथा पाश्चिम सेना का विस्तार दस कोस तक है<sup>१९</sup>। हाथी से हाथी, पुख्तवार से पुख्तवार, पैदल से पैदल

(१) गढ़ पर बसहि चारिगढ़ पती। असुपति, गजपति श्री नरपती। २।२०। १५ (२) करत जो राय साहि के सेवा। तिनकहुँ पुनि हरु आरुपरैया ॥ ४१।१४। १ प (३) होइ संतोइल कुंवर जो भोगी २४।३। २५ (४) चौबीसलाख छत्रपति साजे २४।३। ३ प (५) सहस-सहस धैठे तहं पात्री २।१७। २ प (६) फिरहि पाँच कोटपार सो भंयरी २।१७। २ प (७) (४१।२६ प (८) पत्तेमो सम रा-भीर बखाने १४।१। ०। १ प (९) ४। ४१। १०। ७ प (१०) टिप्पणी ४, दृष्टव्य— परेया सन्देश वाहक होता था। जो फरमान को चारों तरफ घुमावा था। (११) (१०।३। ० प (१२) (चित्तवरसाहि चारिगह तानी ४१।७। ५ प (१३) उठि सारथान गगन सहि छाप ४१।७। ६ प—शामियाना बड़ा परदा—स्टाइन. पा. कोरा, पृ. ७२३। वर्णारत्नाकार में इसे भरमान कहा गया है। (१४) बैरस ढाल गगन गा छाई ४१।१७। ५ प (१५) पादे धजा मरन के काढ़ी ४१।१५। ५ प (१६) पादे अचल धजा सो गाढ़ी ४१।२७। ३ प (१७) फहों मोर सय फटक दंघारु—३४।८। ६ प (१८) मवहूँ बाटि अलंगे पाई ४२। १। ६ प (१९) (४१।२७। १) प (२०) अग्निपोरी आगे आई। पाश्चिम वाहु कोमदम साई ४२। १। २ प

सैनिक लड़ रहे हैं<sup>१</sup> । रत्नसेन के सभी साथी गढ़ युद्ध में दस बे मैदानी में नहीं अतः वे सब गढ़ के भीतर किले बन्दी करके लड़ने को तैयार हैं<sup>२</sup> ।

घेरा—सैन्य व्यवस्था में घेरा डालने की प्रक्रिया सल्लेखनीय है<sup>३</sup> । शाह के द्वारा डाले हुए घेरे की उपमा कवि ने ग्रहण से दी है । रत्नसेन भी बीस-बरिस<sup>४</sup> तक की व्यवस्था करने गढ़ सुरक्षित कर चुका है । चक्रव्यूह<sup>५</sup> का जिक्र मात्र रति-प्रीता में ही है ।

गढ़वास की लड़ाकू जाति खसिया एव नेपाल की मगर गढ़ तोड़ने की प्रक्रिया में कुशल होते थे । सुल्तान ने चित्तौड़गढ़ की बीवार की सुरंग लगा करके उड़ाने की क्रिया को इन्हीं लोगों को सौंपा । मरगज बाधकर किले पर गोले तथा तोपों की वर्षा की गई । बाचा तथा मनोरजन का भी सैन्य-व्यवस्था में महत्वपूर्ण स्थान था ।<sup>६</sup>

अस्त्र के लिए अज तथा हतियार (हथियार) शब्द प्रयुक्त हुए हैं । आकुस कटारी, धनुक, करवार, (तरवार) हिरवानी, (तखवार का नाम) खरण, लाहें, बनावरि, सेल, सर, चक्र, कुत, कुताहल, दास, बीडन, (दास), भारा (भाला), नैजनी, पन्च, बजर, गोला, तिरसुन, कोल्हु, गाजा, बाजा, बजरगोट, बान, पचवान (सींके) अगिनवान, बिपवान, सकतवान, कमान, कुच (बत्ती) मारो (तोप) तोप, तुपुक, गुरुज, सागि, डाडा, गजबेलि, नागफास, लेजिम, खदगी, अज, सांटो, तयल, (फरसा), बाका, (छुरा) इत्यादि अस्त्रों की चर्चा हुई है । करवार शब्द आज की हिन्दी का करौसी है । यही सस्कृत का करपालिका है । हेरात की निम्न तलवार 'खरण हिरवानी' कही गई है । सेल शब्दकाव्य में पाँच बार आया है । यह एक तरह का बल्लम है । जिसे घुड़सवार रखता था । कुत्ते को अमरकोश में प्राप्त का पर्याय माना है । नैजा, बछ्छा, साम-सेंठी सेलार आदि पाँच तरह के भालों का जिक्र आइने अक-बरी में भी हुआ है । नैजा को पैदल सैनिक नहीं रखता था । जयसी द्वारा प्रयुक्त कुत्त ही बछ्छा है ऐसा जान पड़ता है । इसे पदाति सैनिक रखता था । कमान शब्द दशकाल में तोपों के लिए चाधू था । तोपों के आरोपन से ऊँच-तान बराबर ही जाता था । कवि ने तोपों की विशेषता समग्र सत्ताइस पंक्तियों में बड़े ही मनोरम ढंग से उपमानों के सहारे चर्चित किया है । सैनिकों की पोषाक में कूठि (टोप) (बस्तर) जेवा (कवच) खोली (टोप) राग (राग का कवच) उल्लिखित है ।

(१) औं हस्ती हस्तिन्ह कह पेलें ४२।१।६ प तथा हस्तिन्ह सौं हस्तिन्ह हठि गाजहि ४२।२।१ प (२) (४२।६) प की सभी पंक्तियाँ । (३) (४२।७) प की सभी पंक्तियाँ (४) गढ़वर साँचा जो चाहिअ सोई । बरिस धीस लागि खांग न होई । ४२।१६।१ प (५) २७।४।१ प (६) दृष्टव्य—युद्ध की पद्धति इसी अध्याय में

**रण चाट**—युद्ध के प्रसंग में अंवरिती, आक्रम, उपम, कुमाइच, जग, जंग, झांक, तज, तुफ, तूरा, नागसुर, पलाउज, पिनाक, विरुठ, भेरी, महवरि, मजोरा, रवान, सिंगी, सल, सुरमडलहूस्क आदि बाजो को ठाढ़ी बजा रहे हैं ऐसी शर्मा आई है ।<sup>१</sup> क्रीड़ा-विनोद नामक अध्याय में इनका जिक्र हो चुका है ।

**युद्ध का कारण**—मूल कारण स्वरूप पद्मावती का रूप मीथन ही जान प्रकट है । राजा रतनसेन ने योगी बनकर सुरग से सिंहसगढ़ में सुसना आवाह ।<sup>२</sup> अलाउद्दीन ने बिलोडगढ़ का घेरा डाना है । गेरा बादल दिल्ली पर चढ़ाई किए हैं, रतनसेन ने देवपाल पर आक्रमण किया है । इन सबों के मूल में बारी पद्मावती, सुन्दरी पद्मावती ही है ।

**संक्षिप्त**—विवेच्य कालीन दूर युद्धोन्मत्त, दिलाई पढे हैं । युद्ध की कलावाजी को जीवन से भी बढ़कर माना गया है । माँ के वात्सल्य प्रेयसी के प्रेम से भी प्रिय युद्ध को माना है । दुर्ग की रक्षा का महत्व मा की रक्षा के महत्व की तरह माना गया है । सैन्य संचालन में सेना को बाटकर उनका संचालन किया गया है । अमुदल, गजदल, रघदल तथा पैदल का जिक्र है । हिन्दुओं में गजों के प्रति तथा मुसलमानों में अश्वों के प्रति प्रेम परिलक्षित हुआ है । गजपति, अमुपति, नरपति, गढ़पति आदि सैन्य अधिकारियों का उल्लेख है । राय-राने, मोर-उमरा-कुंवर भोगी भी सैन्य अधिकारी रूप में ही चर्चित हैं । राजा की स्थाई सेना का ज्ञान नहीं होता । गरगज बाधना, सुरग लगाना, अलगें (प्राचीर बाटना, घेरा डालना, रघ अथवा अश्वसेना आगे करना सैन्य व्यवस्था में महत्वपूर्ण हैं अलारे की योजना युद्ध काल में स्पृहणीय है । सत और गाय की शय्य दिलाना उत्साहवधक है । बाजे सिपाहियों में जोश पैदा करने वाले हैं । उनकी पोसाक डाल-तोप एवं हथियार है ।

**उपसंहार**—मान राजतन्त्रीय शासन प्रणाली वर्णित है । विवेच्य ग्रन्थों में बाबर, शेरशाह, अलाउद्दीन, गधबसेन, रतनसेन आदि शासकों का उल्लेख है जिनमें रतनसेन को टाठ ने भीमसी तथा अबुलफजल ने रतनसी माना है । नीति निर्धारण में व्यावाविद् परिदृष्टि का मन्त्रियों से उच्च स्थान है । राजा का सर्वाधिकार सुरक्षित है । मुकुटवन्ध राजा, दूर, सामन्त, गुणीजन, समासद, तथा बखोठ आदि उल्लिखित हैं ।

(१) (४२।३)प की सभी पंक्तियाँ - झांक (८।१) मह० में भी प्रयुक्त हुआ है । (२) दृष्टान्त इस शोध प्रबन्ध का क्रीड़ा-विनोद नामक अध्याय । (३) (योगी खण्ड) पद्मावत (४) बादशाह की चढ़ाई खण्ड, पद्मावत (५) गेरा बादल युद्ध यात्रा खण्ड (पद्मावत) (६) रतनसेन देवपाल युद्ध खण्ड—पद्मावत

हैं। सुरक्षा धर्म, ग्याय, तथा अपराधो के अनुकूल दण्ड व्यवस्था शासक के मुख्य कार्य हैं। दण्ड व्यवस्था में सूली, बन्धन, कालकोठरी इत्यादि चर्चित हैं। युद्धों में स्वामिमान तथा आन-दान का विशेष महत्व है जोरों द्वारा शृंगार से अधिक वीररस को प्रशय दिया गया है। युद्ध के लिए प्राणाहुति का स्वागत करना स्पृहणीय है। सैन्य व्यवस्था में अश्व दल, गजदल, रथ, एव पेदल हैं। जिनकी संख्याएँ छप्पन करोड़, नब्बे लाख, छत्तीस लाख, चौबीस लाख, बाइस सहस्र, सोलह सहस्र, सात सहस्र, दस लाख इत्यादि बताई गई हैं। सैन्य दूतप्रबन्ध पर अधिक धन दिया जाता था। सेना के अधिकारियों में छत्रपति, कोतवाल, भलइत, मीर-उमरा, रात्रु वर, पाजी, तथा सरदार हैं। युद्धनीति में घेरा डालना, बाध बाधना तथा छलछद्म का सहारा लेना खल्लेखनीय है। २२, २३ प्रकार के युद्ध बाले बाजे भी व्यवहृत हैं।<sup>१</sup>





## अध्याय ५ धर्म-दर्शन

### धार्मिक सम्प्रदाय

जायसी ने आलोच्य काल के सम-सामयिक प्रचलित अनेक सम्प्रदायों का उल्लेख अपने काव्यों में किया है। इस्लाम<sup>१</sup>, सूफी<sup>२</sup>, रामानन्द<sup>३</sup>, रामानुज<sup>४</sup>, नाथ<sup>५</sup>, सहजयान<sup>६</sup>, जैन<sup>७</sup>, शैव<sup>८</sup>, शाक्त<sup>९</sup>, तान्त्रिक<sup>१०</sup>, सतनामी<sup>११</sup>, उदासी<sup>१२</sup>, परमहंस<sup>१३</sup> इत्यादि सम्प्रदायों एवं पथों की चर्चा हुई है। मिहल द्वीप वर्णन खण्ड में तपा (तपस्वी)<sup>१४</sup> का दर्शन होता है। तपस्वी प्रायः सभी सम्प्रदायों में होता है। यह सभी धर्मों की अनुष्ठानिक क्रिया है। शरीर, बचन, और मन के स्वयं शुद्धि और

(१) पातसाहि गढ़ चूरा चितवर भा इस्लाम । (१६।४) पद्मावत (२) सम्पूर्ण रचना ही प्रेमाख्यान-काव्य । ईश्वर को पत्नी रूप में स्वीकार करने वाले सभी स्थल । (३) कोई रामजन कोई मसरासी—यह अर्धांली जायसी मन्थावली में 'कोई रामजती कोई निरवासी' इस रूप में है । (४) रामानन्द रामानुज की ही शिष्य परम्परा में हैं अव-रूपान्तर से रामानुज ही हुआ । चौरासी आसन घर जोगी । खट रस विदक चतुर सोभोगी । २७।२६।२ प—इस पक्ति में कामशास्त्र के ८४ आसनों का तथा हठ योग के ८४ आसनों का श्लेषार्थ से वर्णन किया गया है । योग साधना दोहा संख्य । २।१६ प से २।१७ प तक २२।६ प से २२।१० प, ३६।१२ प आदि कई स्थलों पर । (६) मरै जो जान होई तन सूना २७।४।३ प यह सहज यान की परिभाषा में उल्लिखित है । (७) सेवरा सेवरा बानपरस्ती (२।६) प (८) कोई महेसुर जंगम जती २।६।७ प, (९) कोई एक परखै देवी सती २।६।७ प १०. राघव चेतन द्वारा यक्षिणी को सिद्ध करना—राघो करत जाखिनी पूजा चहत सो रूप देखात दूजा । (३७।२।६) प । परन्तु इस तान्त्रिक परम्परा की अवमानना राघव चेतन देश निकाला आदेश से की है । कवि को मन्त्र तंत्र पर निश्वास नहीं था । (११) कोई एक परखै देवी सती ३।६।८ प (१२) कोई निरास पंथ बैठि बियोगी । २।६।६ प (१३) सिव साधक अवधूत २।६ प (१४) जपा तपा सब आसनमारे २।६।३ प

सदुपयोग का नाम ही तप है ।<sup>१</sup> अपा<sup>२</sup> वे लोग हैं जो अपनी धार्मिक क्रियाओं में जप को अधिक महत्व देते हैं । रिखेस्वर<sup>३</sup> शब्द का अभिप्रायः ऋषिषेष्ठ है । चूँकि यह जनसमुदाय में प्रचलित था अतः युग प्रतिनिधि होने के नाते जायसी ने इस शब्द का अकन भी अपने काव्य में किया लेकिन वैदिक विचारको के अनुसार अभी तक कोई ऋषि हुआ ही नहीं । ऋषि तो मन्त्रद्रष्टा होता है । उसे ईश्वर का साक्षात् दर्शन होता है । ऋषेष्ठ तपस्वियों को हम आज भी ऋषि कह देते हैं जो गलत है । चूँकि कवि हिन्दू धार्मिक शब्दावली का प्रयोग अपने काव्य में कर रहा था अतः यही शब्द कैसे छूटता । सन्यासी शैव और वैष्णव दोनों होता है ।<sup>४</sup> रामजन तथा मसवासी<sup>५</sup> इन शब्दों की जगह जायसी ग्रन्थावली में रामजती और विसवासी शब्द सुद्धित हैं । रामजन और रामजती शब्द दोनों भगवान के भक्त के लिए प्रयुक्त हैं । परन्तु डा० अग्रवाल ने रामजन से रामानन्दी सम्प्रदाय साधु की ओर इंगित किया है । विसवानो शब्द जो डा० अग्रवाल ने मसवासी माना वह अर्प माय्य नहीं रखता । विसवासी<sup>६</sup> रामानुजी वैष्णव साधु होता है जो ईश्वर में विश्वास रखता है । परन्तु मसवासी तो महीने भर उपवासकर्ता होता है । उस समय ये दोनों बातें थीं—जिनका शुभ्र जी तथा अग्रवाल साहब ने अपने-अपने संस्करण में दो विभिन्न रूपों में अंकन किया है । उपवास करने का विधान सभी सम्प्रदायों में है । सरस्वती और देवी के उपासक यात भर्मावलम्बी हैं । निरास साधकों को उदास पथी कहा जाता है । कतिपय विद्वान अवधूत मार्ग के संस्थापक 'परमहंस' जी को तथा कुछ स्वामी रामानन्द जी को मानते हैं । 'जारि आत्मा भूत'<sup>७</sup> से पचासि तापने वाले साधकों का संकेत है ।

संस्कालीन धर्म प्राण जनता कई सम्प्रदायों की शरण में सदाग आराधना में लगी थी । बौद्ध धर्म जो हासोग्मुख हो चुका था—जादू टोना के आश्रय से जी रहा था जिसकी आचार भ्रष्टता से बौद्ध धर्मावलम्बी गोरखनाथ ने एक अलग मार्ग ही चलाया जो 'नाथ पथ' से बना । जिसके आदि नाथ 'शिव' है । संस्कालीन धार्मिक सम्प्रदायों की एक लम्बी आत्मा 'सर्वाङ्ग-योग-प्रदीपिका' सुन्दरदाम प्रभावनी,

- (१) सनातन धर्म प्रवेशिका, पृ० ३६ (२) टिप्पणी १४ (पिछले पृष्ठ ५२)  
 (३) कोई रिखेस्वर कोई सन्यासी २।६।४५ (४) स्वामी रामानन्द जी पहले शैव सन्यासी थे बाद में स्वामी राघव के उपदेश से वैष्णव हुए । ये रामानुज शिष्य परम्परा की चौदहवीं पीढ़ी में थे । इनका शैव नाम 'राम-मारती' था । (वैष्णव धर्मरत्नाकर, पृ० ८४) (५) कोई रामानुज कोई मस-वासी—डा० अग्रवाल—कोई रामजती विसवासी, जा० प्र० (६) रक्षप्येतोति विश्वासः (रामानुज सम्प्रदाय) । (७) (२।६) प

‘कवीर ग्रन्थावली’ तथा बीजक आदि ग्रन्थों से प्राप्त होती है जो इस तरह है—दर्शन, छः, नौ नाथ, दस सन्यासी, बारह जोगी, चौदह शैख, अठारह ब्राह्मण, अठारह जगम चौबीस सेवटा, चौरासी सिद्ध, छानवे सम्प्रदाय इत्यादि इनमें से जायसी ने लगभग चौदह-पन्द्रह का उल्लेख किया है ।

इस समय बौद्ध तथा जैन का महत्त्व कम हो गया था । शाक्त सतनामी इत्यादि अस्तित्वपूर्ण सम्प्रदाय नहीं थे । सिद्ध, नाथ तथा शैव इनका प्राबल्य था । वैष्णव की भी कई शाखाएँ प्रचलित थीं । तन्त्र-मन्त्र की कवि ने अवमानना की दृष्टि से देखा है । जायसी ने शिव की छरण में राम को दिखाकर शैव सम्प्रदाय को उच्च दिखाया है तथा पद्मावती के दर्शन से शिव भी मूर्छित हो जाता है ।<sup>१</sup> जिससे ज्ञात होता है कि यहाँ कुछ वैष्णवता उभरी है । क्योंकि वैष्णव परम्परा में शिव भी शिष्य हैं । इन सब तथ्यों से ज्ञात होता है कि सूफी सम्प्रदाय जो भारत में प्रचलित हुआ वह कई सम्प्रदायों से प्रभावित था । भारतीय दर्शन, बौद्ध, जैन, शैव, वैष्णव आदि के प्रभाव के साथ कतिपय लोग ‘ग्योप्लेटोनिक’<sup>२</sup> से भी प्रभावित माने हैं । ये शुद्ध इस्लामी नहीं थे । ये ईश्वर में आस्था, दृढ़ निष्ठा के साथ उससे प्रेम करने वाले थे । इस्लाम के भी प्रचार की बातों का जिक्र है जिससे आभास मिलता है कि ये इस्लाम के सहयोगी भी थे । भारतीय सभी सम्प्रदायों में विचित्रता, नवशक्तिवाद, कादरिया तथा सुहरावदिया प्रमुख हैं । जायसी के साथ ही अन्य भारतीय सूफी अधिकारणतः विचित्रता सम्प्रदाय के ही हैं । जायसी ने सभी सम्प्रदायों की अछाहटों को ग्रहण करके उनकी अपने सम्प्रदाय प्रविष्टि की जिसमें प्रेम की उच्चता प्रदान की अतः सूफीपन की झलक आ गई है ।

## साधना

शैयमवानुयायी नाथ योगियों की साधना—अपने काव्य पद्मावत में कवि ने लगभग पचीस बार जोगी शब्द को व्यवहृत किया है । प्रेम में बाँधर राजा रत्नसेन अपने सभी राजसी ऐश्वर्य के प्रतीक पहनावे का तिरस्कार करके चन्दन जैमी देह में भस्म सपेट लिया सिर पर जटा, मेखला (करवनी), सिंगी, चक्र, घघारो,

जोगीटा, अघारी, छद्वा, कंथा ठडा, मुद्रा, अयमाला, उदयान, बधछाला, पावरि, खप्पर आदि को धारण करके गोरख शब्द का उच्चारण किया। कांथरि, चिरकुट, गेरुआ भेष<sup>१</sup> भूमति, <sup>२</sup>धुनिरमाना<sup>३</sup> इत्यादि शब्द भी योगसाधना के प्रसंगों में काव्य में व्यवहृत हुए हैं। सौर सुपती<sup>४</sup> कुसे की सांथरि<sup>५</sup> तथा सिधछाला<sup>६</sup> आदि योगियों के आसन स्वरूप प्रयुक्त हैं।

योग साधना—कवि जायसी द्वारा वर्णित साधना में शैव मतानुयायी नाथ योगियों की पारिभाषिक शब्दावली की बहुलता है। इन्होंने योगियों की कुण्डलिनी साधना का अधिक प्रयोग किया है। योग साधना के अष्टाङ्ग योग, षड् चक्रभेदन, चौरासी आसन तथा दुवार, दसह पवरि, दडा, पिंगला, सुपुष्पा आदि का संयोग ललटी साधना आदि को भी काव्य में वर्णित किया है।<sup>७</sup>

(१) चला कठकु जोगिहकर के गेरुआ सबभेष।

(२) भूमति जटा (४६।२।४ प

(३) रौन-रोष तन धुनि चठै (३१।१।) प

(४) सौर सुपेती फूलन्ह बासी (३६।४।४) प तथा (१२।१४।२) प भी।

(५) कस सांथरि (१२।१४।२) प

(६) बैठि सिधछाला होइतपा (१७।३।१) प

(७) अष्टाङ्गयोग ये हैं—

यम, नियम, आसन-प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा ध्यान तथा समाधि यही अष्टांग योग है। इनमें अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, दान, धृति, दया, आर्जव, मिताहार, शौच ये दस यम हैं। जप, तप, होम, श्रद्धा, आतिथ्य भगवत् अर्चन, तीर्थाटन, परार्थदा, तुष्टि आचार्य सेवा ये दस नियम हैं। चौरासी आसन हैं। तीन प्राणायाम हैं। मनसहित इन्द्रियों को बरा में करना प्रत्याहार है। भगवद्रूप में मन को धारण करना धारणा है। भगवत् के एक-एक अंगों में मन की स्थिरता ध्यान है निर्विषय मन को परमात्मा में स्थिर करना समाधि है।

पटुचक्र के घेदन की स्थिति में होने वाले अनाहत नाद के लिए 'अनहद तथा सवद' का प्रयोग हुआ है । सिर कल्पना<sup>३</sup> समाधि<sup>४</sup> पवनबन्ध<sup>५</sup> (प्राणायाम) इत्यादि शब्दावली के सहारे अपनी योग परक साधना का उल्लेख किया है । जायसी ने काव्य चातुर्य से योग तथा भोग साधना का श्लेषार्थ के सहारे प्रस्तुतीकरण किया है । इडा पिंगला को बाधने से (रति क्रीडा में युगनद होना) कुण्डलिनी से मेल होना सम्भव होता है । कच्चा साधक द्वार द्वार फिरता है । अष्टांग योग के साथ दस इन्द्रियो और

(१) पटुचक्र कोष्ठक :—

चक्र का नाम	चक्र का स्थान	चक्र का आकार	चक्र की पाशुहियों की संख्या	पक्षियों के अक्षर	चक्र का रंग	चक्र के देव
आधारे	गुदा	चतुष्कोण	४	व, छ, प, स		गणेश
स्वाधिष्ठान	लिंग	गोल	६	व, म, म, य, र, ल,		ब्रह्मा
मणिपूरक	नाभि	त्रिकोण	१०	ड, ड, ज, त, य, द, ध, न, प, फ,		विष्णु
अनाहत	हृदय	गोल	१२	क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ ट, ठ,		शिव
विशुद्ध	कंठ	गोल	१६	अ, आ इ ई उ ऊ, ऋ, ल, ए, ऐ ओ औ, अ, अ		जीव
आज्ञा	भ्रूमध्य	लम्बा गोल	२	ह० ल०		हेस
सहस्रदल	मूर्धा	गोल	१०००	अनंत, स्वरूपी		गुरु

टिप्पणी—अष्टांगयोग तथा पटुचक्र कोष्ठक—वीणाधर्मरत्नाकर (पृ६८-१००) से ग्रहीत हैं ।

(२) (११) अख० (३) ( जोसिर करहि कल्प्य ) ११ । ५ प (४) जोग मो रहे समाधि समाना—३० । १ । ६ प (५) पवनबन्ध होइ जोगी जती १८ । ६ । ६ प

एक मन को भी साधना अनिवार्य होता है। द्वैत के भाव का समापन और एकाग्रता का आगमन उत्तम समझा गया है। 'तिरहेल' शब्द इडा-पिंगला-सुषुम्णा के लिए आया है। कवि ने योग सम्बन्धी अभिप्राय परक कई सूक्तियों का प्रयोग भी काव्य में किया है जैसे—एक (मन के लिए), दो (इडा-पिंगला, वायुविन्दु, प्राण-रेव, द्वैतभाव), तीन (इडापिंगला-सुषुम्णा) चार (मन-बुद्धि-चित्त-अहंकार) सात का (प्राण सात चक्र) (आठ चक्र, अष्टांगयोग), (नौ इन्द्रिय द्वार) (दस इन्द्रियाँ), बारह (दस इन्द्रियाँ, एक मन) बारह (आठ योगांग और अन्त करण चतुष्टय) सोलह (दस इन्द्रियाँ, तन्मात्राएँ और एक मन) सत्रह दस इन्द्रियाँ पाँच तन्मात्रा, मन और बुद्धि) आठारह (अष्टादश सांसारिक छन्द) जायसी का कवितास ही सहस्रार चक्र है। सुषुम्णा के प्रवेश द्वार को क्रीच मार्ग कहा जाता है। नाथ योगियों की उनटी साधना का भी व्यवहार हुआ है। शिव और शक्ति के मिलन को युगनद्धता बताया गया जो रत्नसेन और पद्मावती का मिलन है। 'ढा० हजारी प्रसाद जो के अनुसार तत्कालीन धार्मिक समाज में योग-मार्ग अधिक प्रचलित था जिसमें पाशुपत और शैव का भी प्रभाव था—विश्व-विधायिका शक्ति ही कुण्डलिनी है<sup>२</sup> शिव और शक्ति के मिलन का संयोग ही इनकी चरम उपलब्धि थी।

**सिद्ध साधना**—सिद्ध लोग सहजिया सम्प्रदाय के थे। इस मार्ग में स्त्री-पुरुष चन्द्र-सूर्य के प्रतीक माने जाते थे। इडा-पिङ्गला, चाँद-सूर्य ही थे। जनकी अस्मानना करके सुषुम्णा में प्राण-स्थित करना उत्तम समझा जाता था। गंगा, यमुना, सोना-रूपा भी इन्हीं को सम्बोधित किया गया है। इनकी साधना में उनटी साधना का भी महत्व है। रत्नसेन को सेध लगाकर चोरा करने की अनुमति सिद्धों की साधना से ही प्रहीत है।<sup>३</sup> सिद्धों के अनुसार कुधातु सोहा है जो साधना में शुद्ध होकर प्रेमरूप धारण कर लेता है। सहजयानियों में पाशुभाव क रयवन स्थिति को मरणावस्था कहा गया है इसके बाद साधक साधना में रत होता है। जम कवि ने 'मरजिया' कहा है। सहज सुन्दरी के साथ योगी के विलास की स्थिति ही इनकी सिद्धावस्था है सिद्धों के लक्षण में कवि जायसी ने अँगों पर मक्खी न बैठना, पलक नहीं लगना, देह

(१) योग साधना तथा भोग साधना दोनों से सम्बन्धित शब्दावली एवं उसकी विशेष जानकारी के लिए संस्करण की सख्या २। १६ तथा १७ एवं २२। ६ तथा १० की सभी पंक्तियाँ पद्मावती रत्नसेनमेंट खण्ड २७-२४ एवं २५ की सभी पंक्तियों वाली व्याख्या एवं डा अमवाल द्वारा प्रस्तुत टिप्पणी दृष्टव्य, दोहा २७। २२ वाली पूर्ण टिप्पणी। (२) हिन्दी साहित्य की भूमिना, पृ० ७०-७१ (३) जी लहि चोर सेंधि नहि देई। १२५। ६ प (४) मरै नो जानहोइ वन सूना २७। ४ प तथा होई मर जिया आनहिदेरी। १४। १७ प

के साथ छाया न होना, मूल और माया से परे होना इत्यादि का उल्लेख किया है ।<sup>१</sup>

**सूफी**—कवि जायसी मुनलभान थे । उनको उपासना में निराकार एव साकार दोनों की आराधना पद्धति का अभाव मिलता है । जो सूफी मत की ओर उन्मुख है ।<sup>२</sup> सूफी साधक ईश्वर को अनन्त गुण शक्ति का समुद्र अपनी साधना क्षेत्र में मानता है । ये सूफी फट्टरपन के विरोधी थे अतः मसूर को सूली दिलाई जिसकी चर्चा कवि ने रत्नसेन सूनी खड्ग में की है । ये लोग अपनी साधना में किसी भी पीर अथवा पैगम्बर की मध्यस्थता नहीं स्वीकार करते थे । इनकी साधना प्रणाली अधिकांशतः भारतीय सी जान पड़ती है । कवि ने ईश्वर को पुष्पो में सौरभमुख्य माना है । जायसी ने इबनिस की जो इस्लामी मतानुसार खोतान है हमारे नारद को माना है । शरीर को जायसी ने रामपुरी माना जिसे वेदी में भी स्वीकार किया गया है शरीर ही उपासना क्षेत्र प्रदत्त करती है । जो इस क्षेत्र में ज्योति से काम लेता है वही भवसागर पार होता है । जायसी ने साधना की अंगणोष्णस्थली को पद्मावत में भुक्ति में मुक्ति की ओर मुड़ने वाली स्थिति माना है । यदुर्बेद में भी इस के प्रमाण हैं ।

कवि ने ससार को बानार माना है तथा त्रय-विक्रम का सुन्दर रूपक बाधा है । इस हाट में सचेत रहने का निर्देश किया गया है वरन् मूलधन भी लो जायगा । इन्द्रियो ॥ सदुपयोग की सलाह भी दी गई है ।

**चारिपथ**—साधक के मार्ग में चार विश्रामस्थली भी आती है इसको पार करने वाला ही सच्चा साधक होता है । शरीरगत (धर अ-नियमों का ज्ञान है) तरीकत (नियम-समय से कर्म करना) मारफत (भक्ति या उपासना) हकीकत (ईश्वर ज्ञान-उसकी उपलब्धि) ये ही चार स्थान हैं । प्रभु को पानने वाला जानी होता है उसी पर वह कृपा भी करता है । तथा उपासना न करने वालों पर ध्यान नहीं देता ।

**जप, तप, दान इत्यादि**—शरीर, वचन और मन के समय, बुद्धि और सदुपयोग का नाम तप है । कवि ने शरीर को तप का साधन माना है । तप पवित्रता का चोतक है । तप में मौन, स्मरण, अक्रोध, दान, जप, निर्दोष इत्यादि भी आते हैं जो तरीकत के अ-तर्गत हैं—तप के समय स्वार्थ जो ईश्वर का शत्रु है, प्रमाद जो साधक का वैरी है, त्यागने की राय दी गई है । आत्मसमय के लिए तोंवा (परचाताप) जहद (स्वेच्छा दारिद्र्य) सत्र (सन्तोष) शुक्र (धैर्य) रजा (वदस्थता) रिजात्र (समय)

(१) सिद्ध अग नहि घँटे माखी । सिद्ध पलक नहि लागै आँखी । सिद्धहि संग होइ नहि छाया । सिद्धहि होइ न भूख औ माया । १२१६।२ प

(१) जायसी ग्रन्थान्तली भूमिका, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ।

तन्त्रकुल (ईश्वर गुण) आदि को आवश्यक रूप में कवि ने माना है। ये सब तपः साधना में सहायक हैं। इन सात सोपानों में कवि ने यम-नियम इत्यादि रूप में नाय योगियों का साहाय्य लिया है। जायसी की विचार धारा है कि ईश्वर के लिए साधक को विरही होना पड़ता है। प्रिय की रट में उसका मुँह तक सूख जाता है। जो ऐसा साधक होगा वही सच्चा होगा। प्रभु के प्रति श्रद्धा ही बाद में प्रेम भक्ति बन जाती है। यही सूफी प्रेममार्ग है। प्रेम मार्ग अत्यन्त कठिन है<sup>१</sup> पर यदि उसे साध लिया जाता है तो ईश्वरवत् साधक हो जाता है जिसे बख्त या बख्त कहा गया है। प्रेम खट में प्रेम की चर्चा है।

इस्लामी मजहब के भी इमलाम<sup>२</sup> मुहम्मद<sup>३</sup> मुसा, पीर पैगम्बर, अली, उसमान सैयद अशरफ, अमर, हजमा, चारिमोत, इबलीस, हजरत, स्वाजार्मिज, दानियाल मुलेमा, मुरीद, मुरसिद, रमूल, ऊमत, जब (खुदा) फिरस्ता, जिवरैल, मैकाइल, इसराफील, अजराइल, मीर, फातिमा<sup>४</sup> हसन-हुसेन नबी-नूह, नूर, मोहिदी चिश्ती श्याम हौवा आदम सहस अठारह चालिसदिन चौदह धजा पाँचवेर किताब आयत मजीद नमाज दोजल बिहिश्त सराम दरगाह कौसर पुसेसराय आदि शब्दों का साधना तथा अभ्य प्रसंगों में अपने अखरावट और आखिरी कलाम में ही प्रयुक्त किया है।<sup>५</sup>

शिव की साधना विष्णु की उपासना देवी की आराधना इत्यादि की चर्चा भी प्रसंगवशात् हुई है। शिव ही प्रधान उपास्यदेव हैं।

साधना के साधक—सात समुद्रों की उतास तरङ्गों की तरह भौतिक वासना का सागर ही प्रमुख बाधा स्वरूप है। लक्ष्मी द्रव्य एवं भोग की खानसा इत्यादि की भी चर्चा है। ये सब कलकिला समुद्रवतदाहक हैं। नवें प्रधान साधक है।

गुरु—साधना में दक्षिण करने वाला गुरु ही होता है। साधक को स्थलन की स्थिति में भी सचेतन होना चाहिये। साधक को आत्मावलम्बी भी होता अनिवार्य है क्योंकि बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखाता है। गुरु ईश्वर की छाया है। वही साधक के हृदय में प्रभु के लिए विरह जगाता है। वही योगी की काया-कल्प करता है। हीरामनि सुमे गुरु के उपदेश से ही राजा रत्नसेन जोरी बन जाता है। 'गुरो राजा गरीयसी' की तरह कवि ने 'गुरु कर आपसु' सर्वश्रेष्ठ माना है। योगी रत्नसेन गुरु को ही मारने तथा जिसने वाला मानता है। महरी बाइसी में

(१) प्रेम कठिन सिर देह सो छात्र (२) चित्तुर मा इस्लाम (२६।४) प (३)

(१) आ० क० की हर तेरहवीं पक्ति में यह शब्द आया है। कवि अपना नाम भी मुहम्मद ही रखता है। (४) आखिरी कलाम (५) अखरावट आ० क० में ही ये शब्द हैं पदमावत में, इनमें से २, ३ शब्द प्रयुक्त हैं।



गुरु हो नावका खेबक माना गया है। नाथपंथी गुरु को आदेश कह कर प्रणाम करते हैं।

संक्षिप्त—जायसी द्वारा चर्चित अनेक साधनापथों के अध्ययन से प्रीति होता है कि कवि ने बड़े चातुर्य से अपने सूफी साधना रूपी गुलदस्ते को सजाने के लिए समसामयिक प्रचलित साधना मार्गों में से अधिकांशतः की जागवानों से सुन्दर सुगन्धित सौरभ युक्त पुष्प सहस्र साधना सौगन्धों को ग्रहीत किया है। सहजपानो सिद्ध, शैव-मठानुयायी नाथ जोगी, ब्राह्म, शैव, वैष्णव, निरुण्य सन्त, बौद्ध, जैन, शाक्त आदि सन्तों के मर्मादित एव आदर्श सत्त्वों को अपनी साधना में उन्हीं की पारिभाषिक शब्दावली में बड़े ही चातुर्य एव दूरदर्शिता के साथ कवि ने सुगन्ध के साथ सुर मिलाने हेतु प्रयुक्त किया है। अपनी सूफी साधना की उच्चता को इन्हीं शब्दों के सहारे सिद्ध की है परशुराम चतुर्वेदी ने जायसी द्वारा भारतीय कथानक, एव भारतीय शब्दावली की भाषा में अपने सूफी मत के संदेश देने की क्रिया को 'कथाचछेन' की संज्ञा दी है। इस कवि ने भारतीय धार्मिक साधना के शब्दों को इस तरह से प्रयुक्त किया है कि उनका पार्थक्य परिश्रमसाध्य हो गया। ध्यान देने योग्य बात यह है कि इन साधनापथों के साहाय्य को कवि वहीं तक स्वीकार करता है जहाँ तक उसकी प्रेमी साधना के साधक रत्नसेन को पद्मावती प्रेमिका ( ईश्वर ) को प्राप्त करने में साहाय्य मिलता है इसके उपरान्त नहीं। जहाँ वे कुछ बाधा प्रदायक जैसे बनने लगते हैं वहीं वे उसका त्याग करके अपनी साधना की विशिष्टता निश्चय करते हैं—'प्रेम कठिन विर देह तो छाया' से साधना का भी गलेछे करते हैं। प्रेम की प्रशस्ति में 'मानुस प्रेम भएउ बैकुण्ठी' तक कहा है। तत्कालीन धार्मिक पारिभाषिक शब्दावलियों में से सूर्य, चन्द्र, सावरी, गौरी, बाम दक्षिण, सोना, रूपा, इडा-पिंगला, धूप-छाह उजान-साधना, पवनगन्ध चौरासों आसन, अष्टांगयोग भेदी ( अष्ट चक्र का ज्ञाता ) समाधि आदि को ग्रहीत किया है। परन्तु विलक्षणता तो यह है कि ये किसी सीमा के पश्चात् सूफी साधना में समर्थ नहीं सिद्ध हो पाते। नाथक रत्नसेन योग साधना में घर से चलता है परन्तु 'पाइहि नाहि छुकि हटि कोन्हे की स्थिति से योग साधना की असमर्थता सिद्ध होती है तथा कवि गुप्त साधना ( आत्मज्ञान ) की ओर ईगित करता है चोरी जिसमें संध करने की क्रिया का सम्पादन भी है की सलाह देता है। शैवमत की लम्बी योजना बनाई गई है। शिव ही प्रधान दृष्टावता है। परन्तु कवि अपनी प्रेम साधना की ईश्वर स्वरूपा अवतार पद्मावत के दर्शन से उसकी मृत्यु की चर्चा करता है।<sup>१</sup> इस्लामी साधना का भी पद्मावत के सुरति सङ तथा अलखदबट एव आखिरी कलाम से आभास मिलता है। कवि इन्हीं शब्दों के बहकावे में अपनी सूफी साधना जिसे

(१) उत्तरको देइ देस मरि गएऊ ।

प० परशुराम चतुर्वेदी ने 'प्रेमसाधना की संज्ञा दी है का चोखन करता है। वह अपनी साधना पर अट्टिग विश्वास रखता था। आत्मा-परमात्मा को समरस उसे देखना अभीष्ट था। जिसके लिए योग परक तथा भोग परक सभी साधनाओं का स्पष्टीकरण करते हुए अपनी बात प्रस्तुत की है। प्रेम में योगी होना, सूली पर चढ़ना, पद्मावती-पद्मावती जपना, सिद्धि मोटिका पाना, ईश्वर को स्त्री स्वरूप मानना, मुसवासी एक कविलास तक पहुँचने के बाद तद्रूप होना सूफी साधना के सोपान हैं।<sup>१</sup>

## धार्मिक विश्वास और आचरण

'अधिकार, योग्यता, स्थिति, अवस्था, कुल और सम्बन्ध के अनुरूप मनुष्य के बोलने, बैठने, मिसने, कार्य करने तथा रहने आदि की उचित रीति को आचार कहा जाता है।' कवि जायसी का मन उदार रीति वाले अनेक मामों एवं कर्मकांडों में विश्वास रखता था। गृहस्थ में रहने हुए भी सन्यास की साधना में उनकी आस्था थी। श्रीमद्भागवद्गीता के निष्काम कर्मयोग के वे पूर्णतः पक्षपाती थे। परन्तु जन्मतः मुसलमान होने के नाते इस्लामी दुनिया के विश्वासी का भी समर्थन किया है। इन्होंने पाप-पुण्य तथा धर्म-कर्म आदि धार्मिक एवं पौराणिक मान्यताओं की सहृदयता के साथ अपने काव्यों में चर्चा की है।

पाप-पुण्य—मानसरोदक स्रष्टा में पद्मिनी बालाओं की देह-यष्टि से उद्भूत सुगन्धि से मानसरोवर अपने को पवित्र तथा पुण्यारमा समझता है। अपने सभी पापों का नाश मानते हुए कहता है अब मेरी स्थिति पुनि की हो गई।<sup>२</sup> अल्लराबट में जायसी ने सृष्टि के आरम्भ में पाप-पुण्य के अस्तित्व को नहीं माना है।<sup>३</sup> शेरशाह के दर्शन से पाप के नष्ट होने की धारणा का उल्लेख हुआ है।<sup>४</sup> कवि का विश्वास है कि हत्या तथा पाप को क्षिप्त नहीं जा सकता है।<sup>५</sup> इस्लामी मजहब की प्रशस्ति एवं प्रचारार्थ कवि कहता है कि मुहम्मद के दर्शन से भी पाप

(१) सूफी साधना की जानकारी में प० परशुराम चतुर्वेदी के सूफ़ी काव्य समग्र मध्यकालीन प्रेम साधना, एवं मध्यकालीन प्रेमाख्यान तथा भक्ति का विकास, डा० मुन्शीराम शर्मा, जायसी ग्रन्थाली—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल; पद्मावत डा० अप्रवाल, सूफी मत साधना और साहित्य डा० रामपूजन तिवारी, तसव्वुफ अथवा सूफीमत—श्री चन्द्रवली पाण्डेय, सनातन धर्म प्रवेशिका-रामप्रिय देव भट्ट शास्त्री, मध्ययुगीन साधना—क्षितिमोहन सेन आदि ग्रन्थों का साहाय्य लिया गया है। (२) पुनि दसा में पाइ गयावा। १।७।७५ (३) तदा पाप नहि पुन १।१ अख० (४) पात्र जाइ जो दरसन दोसा १।१६।१५ (५) दुइ सो छपाए न छिये एक हत्या ओ पाप। ५।४४

विनष्ट हो जाते हैं ।<sup>१</sup> भगवान् शंकर के भण्डप स्तम्भ स्पर्श से ही पाप नाश का जिह्वा भी है ।<sup>२</sup> सोम और पाप का साथ बताया है ।<sup>३</sup>

**करम-धरम सतनेम**—कवि का ऐसा विश्वास है कि जो धरम-करम-सत और नेम से होगा वही अनाथ समुद्र की उताल तरंगों के थपेड़ों को सहते हुए उन्हें नाथ सजता है ।<sup>४</sup> धर्मी की विशेषता में यम नियम के साथ पादित सिद्धे का होना उल्लिखित है ।<sup>५</sup> पादित सिद्धे का अधिप्राप्य मुसलमानी कलमा हैं । रत्नसेन 'दरब' से ही करम-धरम को साध्य बताया है<sup>६</sup> जो सन्तारमा जायसी को सहा नहीं था अतः उसका सर्वस्व नाश को प्राप्त होता है । सन्तों की धारणा में तो सब कुछ प्रभु की कृपा पर आश्रित है ।<sup>७</sup> सत् ही साथी-सेवक एव पार बचाने वाला है ।<sup>८</sup>

**सरग पातार**—स्वर्ग और नरक से सम्बन्धित कवि ने अमरपुर,<sup>९</sup> इन्द्रलोक इन्द्रासनपुरी, कविलास<sup>१०</sup>, वैकुण्ठ,<sup>११</sup> सिवलोक, मरनपुर, मिरितलोक, सरग<sup>१२</sup>, नरक, नरककुण्ड और पातार इत्यादि शब्दों का अपने काव्यों में प्रयोग है । मरने पर पुन्यारामा अमरपुर जाते हैं तथा पापारामा नरककुण्ड में या नृत्यु-लोक में, ऐसी जन धारणा का जिह्वा है । मरने के बाद जीव को वैकुण्ठ धाम मिलता है । सिवलोक दीव्यमत्तानुसार स्वर्ग, कैलास एव भगवान् शंकर की पुरी है । मुसलमानी विचारधारा से सरगो की सख्या सात है । टीकाकार ने सरग का तात्पर्य आसमान भी दिया है । सरग निहल के राजमन्दिर स्वरूप भा व्यवहृत है<sup>१३</sup> जो जम्म सेकर मुहम्मद क. नाम नहीं लिया उसे नरक में वास मिलता है ।<sup>१४</sup> इन उल्लेखों से आभास मिलता है कि कवि मुसलमानी तथा हिन्दू पौराणिक विचारों से ओत-प्रोत विश्वासों की चर्चा का समन्वित रूप काव्यों में समझीत किया है ।

(१) दरसनदेइ मुहम्मद पाप जाइ सबकोई । आ० क० ६५ (२) जहां लोभ सहै पाप संघाती । ३२।१३।२५ (३) दस मह एक जाइ कोइ करम धरम सतनेम । १४।३५ (४) भए धरमी जो पादित सिद्धे (१।११।२५) ५ (५) दरब त धरम करम औ राजः ३१-२।३ ५ इस दोहे की सभी पंक्तियों में द्रव्य की महिमा का जिह्वा है । (६) हाथ न रहा भूठ ससारा ३४।२।३ ५, धनि लछिमो सवसाकारि लेइ तो काइ पछिताय । ३४।१२ ५ (७) सव साथी सत करसई वासू । सत्तइरवेइ लैला नैवाल २।१।३५ (८) हाँ तो अहा अमरपुरी यहां । १।१।३।३ ५ (९) (२।३।१) ५ जन कविलास निअर भा आई । (१०) पुनि जीवहि वैकुण्ठ पठाया । (२।२।७) आ० क० (११) ठा जो सबद जाइ सिवलोक । २।३।३५ (१२) सात सरग जौ कागरुजरई (१।१०।१२) ५ (१३) न जानहुँ सरग वास पहुँ कहा ।—(२३।७।२२) ५

(१४)

जो नहि लीन्ह जरय सो नाउ' ।

तावहुँ कीन्ह नरक महँ ठाऊँ ।—१।११।७ पदमावत

मोख (मोक्ष) —जायसी के अनुसार कयामत के दिन कर्मों के लेखा-बोखा के बाद अपने नाम लेने वालों को मुहम्मद आगे बढ़कर मोख<sup>१</sup> दिलाएंगे। यह मुसलमानी मत है। सांसारिक प्रपंचों से 'निवेर' होने को भी मोख ही माना गया है।<sup>२</sup>

तन्त्र-मन्त्र (जादू-टोना) —पाढ़ि<sup>३</sup> ( मन्त्र ), तत-मत<sup>४</sup>, मन्त्र, गुर ( गुरुमन्त्र ), चेतक ( मोहिनी मन्त्र ), टोना<sup>५</sup>, वचन ( कलमा ), चमारिन<sup>६</sup>, लोना<sup>७</sup>, नावत (झाड़ फूँक करने वाला) इत्यादि शब्दों को व्यवहृत किया है। देवपाल की दूती अपनी माया-जाल गुणजला के पदार्थनार्य देवपाल से कहती है मेरे मन्त्र से बिसहर (साँप) सों बध में हो जाते हैं। जायसी ने तन्त्र मन्त्र की कटु आलोचना की है। तन्त्रीय साधना सिद्ध होने पर भी बिनष्ट हो जाती है। राधो-चेतन ने यक्षिणी की सिद्धि से कार्य किया था परन्तु उसकी अवहेलना हुई। गोरखनाथ ने तन्त्रमन्त्र के पथदे का सुधार किया था। जायसी ने इसी नाम सम्प्रदाय को समाधर की भावना से उल्लिखित किया है। मध्यकालीन भारत में लोना चमारिन के टोने का बड़ा नाम था। लोग उसका नाम लेकर झाड़ते फूँकते थे। लोगों को इस क्रिया पर विश्वास भी था।

दिसासूल एवं जोगिनी का वास —रत्नसेन बिदाई खंड में भारतीय धार्मिक विश्वास के अनुसार साइत का विचार किया गया है जिसमें जायसी ने सम्पूर्ण ज्योतिष का जिक्र किया—इतवार और शुक्र को पश्चिम में दिशा धूल, बृहस्पति को दक्षिण में अग्निदाह, सोमवार शनिवार को पूर्व में दिशाधूल, मंगल बुध को उत्तर में दिशा काल का वर्णन किया है।<sup>८</sup> तथा अनिवार्य यात्रा में इन सबके शोधनार्थ—

(१) ओन्ह बिनवव आगे आरे करव जगतकर मोर ॥१११॥ पद्मावत (२) आजु नैह सो होइ निवेरा ॥ २५॥२५५ (३) बिसहर नाचहि पादित मोर । (४) कै जिय तन्त्र मन्त्र सो हेरा । (२२॥६०)५ (५) भूला जोग धरा जनु टोना । ६१ । १० १५ (६) एहिकर गुरु चमारिनिलोना ॥ (३७॥१६)५ (७) भए विनु जित नाचत ओम्हा २०॥१०॥४५

(८) जायसी द्वारा वर्णित यात्रा में दिशासूल के विचार की सारिणी दिशासूल विचार की सारणी नं० (१)

दिन	दिशा
सोमवार, शनिवार	पूर्व
आदित्यवार, शुक्रवार	पश्चिम
बृहस्पति वार	दक्षिण
मंगलवार-बुधवार	उत्तर

मंगल को निषिद्ध यात्रा समय—मुँह में बनिया—सोम को दर्पण, शुक्र को राई, बृहस्पति को गुड, इतवार को पान, छनि को वायविणग, बुध को वही खाकर निषिद्ध यात्रायें की जा सकती हैं ।<sup>१</sup>

- कवि को यात्रा में जोगिनी चक्र का भी अधिक महत्व जनश्रुतियों एवं हिन्दू पौराणिक विचारधाराओं से ज्ञात हुआ । अतः इसका भी विशद विवेचन अपने काव्य में किया है—जोगिनी और चन्द्रमा को तीसों दिन आठों दिशाओं में घूमने वात्सा बताया है ।

### औषध सामग्री का चक्र नं २

दिन		औषध सामग्री
शुक्रवार	—	दर्पण
मंगलवार	—	बनिया
बुधवार	—	वही,
बृहस्पतिवार	—	गुड
शुक्रवार	—	राई
छनिवार	—	वायविणग
इतवार	—	पान

इन वारों में इन दिशाओं की यात्रायें वज्रित हैं ।

(१) परिमार्जनार्थ में जायसी द्वारा औषध सामग्री का चक्र—३६।६५

—मूर्त चिन्तामणि में चन्द्रमा की स्थिति का चक्र दिया गया है ।<sup>१</sup> जायसी के

१ राशि	नक्षत्र	दिशा	चन्द्रमा
मेष	अश्विनी-मरणी-कृतिका १ चरण	पूर्व	चन्द्रमा
—	—	—	—
वृष	कृतिका १ चरण, रोहिणी मृगशिरा आधा	दक्षिण	चन्द्रमा
मिथुन	मृगशिरा आधा, आर्द्रा, पुनर्वसु १ चरण	पश्चिम	चन्द्रमा
कर्क	पुनर्वसु १ चरण, पुष्य, श्लेषा	उत्तर	चन्द्रमा
सिंह	मघा, पूर्वा फाल्गुनी, उत्तरा फाल्गुनी १ चरण	पूर्व	चन्द्रमा
कन्या	उत्तरा फाल्गुनी १ चरण, हस्त-चित्रा आधा	दक्षिण	चन्द्रमा
तुला	चित्रा आधा, स्वाति, विशाखा १ चरण	पश्चिम	चन्द्रमा
वृश्चिक	विशाखा १ चरण, अनुराधा, ज्येष्ठ	उत्तर	चन्द्रमा
धनु	मूल, पूर्वाषाढ, उत्तराषाढ १ चरण	पूर्व	चन्द्रमा
मकर	उत्तराषाढ १ चरण, श्रवणधनिष्ठा आधा	दक्षिण	चन्द्रमा
कुम्भ	धनिष्ठा आधा, शतभिषक्, पूर्वभाद्रपद १ च०	पश्चिम	चन्द्रमा
मीन	पूर्व भाद्रपद १ चरण उत्तर भाद्रपद २ च०	उत्तर	चन्द्रमा

मूर्त चिन्तामणि के अनुसार उपर्युक्त नक्षत्र विचार है ।

अनुसार उल्लिखित जोगिनी चक्र भी नीचे दिया गया है जिसमें मानों विपिद्ध मानों जाती है ।<sup>१</sup> कवि ने जोगिनियों और चन्द्र की दशाओं को गिनकर दशानों को चर्चा की है जिससे ज्ञात होता है कि सरकालीन जनसमुदाय का होने पर अडिग विश्वास था ।

(१) जोगिनी चक्र जायसी द्वारा उल्लिखित :—

जोगिनी वासस्थान	तिथि	वर्जित मानों की दिशा	शुभमानों की दिशा
दक्षिण में पश्चिम कोण	१२, ६, ४, २७	पश्चिम दिशा	×
पूर्व दक्षिण कोण में	६, १६, २४, १	पूर्व-दक्षिण कोण	×
दक्षिण पूर्व कोण में	३, ११, २६, १८	दक्षिण दिशा	×
उत्तर दिशा में	२, २३, १७, १०	×	उत्तर दिशा में
उत्तर पूर्व कोण में	२३, १०, ८, १५	पूर्व दिशा	×
दक्षिण दिशा में	२०, २८, १३, ५	उत्तर पश्चिम कोण	×
उत्तर पश्चिम कोण में	१५, २२, २६, ७	उत्तर दिशा	×
पश्चिम दिशा में	२१, ६, १४,	उत्तर पूर्व कोण में	×

तिथियाँ महीने की हैं । डा० वा० ई० अग्रवाल ने अपनी टीका में जोगिनियों के ब्राह्मी, माहेश्वरी, कोमारी, वैष्णवी, वाराही, इन्द्राणी, चामुण्डा, महालक्ष्मी नाम दिया है यही महीनेमर घूमती है । (टीका पृ० ४७३) जोगिनी की स्थिति किम तिथि को किस दिशा में होती है इसका एक सूत्र भी है—पू० उ० अ० नै-द-प-वा ई ।

**असगुन, सगुन :—**जायसी ने तत्कालीन समाज में प्रचलित शुभ, अशुभ के लक्षणों का भी अपने काव्य में जिक्र किया है—चौदो के कडास में दही, मछली, जल भरे कलस सहित तरुणी, दही ले कहती हुई ग्वाल्लिनि मोर लिए मालिनि, नाग के मस्तक पर बैठा खजन, मृग का दाएँ आना, बाई और गादुर का बैठना, दाएँ साढ़ का दहाड़ना, बाएँ अकासी घोड़िन चील्ह का आना, सोवा का दरसन देना, बाएँ कुररी तथा दाएँ क्रोन्च का बोलना इत्यादि को महाकवि व्यास द्वारा उक्त सगुनों से महासिद्धि मिलने की बात का उल्लेख किया है। जनता का इन पर विश्वास था।

(८) **अस्तुति, (प्रार्थना) :—**नमोनारायन<sup>१</sup> दंडवत<sup>२</sup>, अस्तुति,<sup>३</sup> परमार्य, ज्ञान, सत्त दान,<sup>४</sup> आदि का जिक्र आराधना में है। पहले मन्दिर की चारों तरफ से परिक्रमा करके दंडवत, तरपश्चात् नमोनारायन की प्रार्थना करने का जिक्र है। ईश्वर से बिलकुल अनभिज्ञ बनकर “तुम्हारी” अस्तुति तक भी नहीं जानता की याचना करता है। दान करना चाहिए क्योंकि दान से मँकनीरा में रक्षा होती है। ज्ञान की धिला का महत्व भी प्रतिपादित किया है। जिसका मन परमार्थ में है वही सच्चा जानी है।

**मन्दिर तीर्थ :—**देव अस्थान<sup>५</sup>, महादेवमढ़, मढप, सीरय,<sup>६</sup> मूरति तथा जगि<sup>७</sup> आदि शब्दों का प्रयोग कवि ने पद्मावत में किया है। भगवान् शंकर के देवालय को देवअस्थान की संज्ञा दी है। रत्नसेन के मस्म होने पर सभी देवता उसे देखने के लिए आए। मढ, मढप से बड़ा होता है। इसमें पुजारी तथा छात्रों का आवास भी होता है ऐसे ही महादेव के मढ़ की चर्चा जायसी ने की है। मध्यकालीन धर्मानुयायी जनसमुदाय तीर्थों के नाम पर ही अपने कुण्डों आदि का नाम रखते थे। जिसकी चर्चा जायसी ने सिंहल द्वीप के कुण्डों के जिक्र में किया है। मूर्ति पूजा में जायसी विश्वास नहीं रखते थे।<sup>८</sup> रत्नसेन चितौड़ में मरने तथा वही असुमेघ यज्ञ करने का उल्लेख करता है, जिससे ज्ञात होता है कि तत्कालीन राज्यों में असुमेघ का अस्तित्व कुछ भ्रंश तक बचा था।

**पुरान :—**जायसी ने पुरान<sup>९</sup> को कुरान के भावार्थ हेतु व्यवहृत किया है।

(१) नमो नमो नारायन देवा । १७।१।५ प (२) दंडवत कीन्ह मढप चहुँपासा १७।१।५ प (३) जेहि विधि अस्तुति सोरि १७।१।५ (४) दान करे रछया मँकनीरा ३३।१।४ प (५) सकल देवता आइ तुलाने । दहुँ का सोइ देवअस्थाने । २।१७।२ प (६) सय सीरय ओ तिन्हके नाऊँ २।६।२ प (७) करो जगि असुमेघ—३=१४ पद्मावत (८) पाहन सेना काह पसोजइ २१।४।५ प (९) लिखा पुरान जो आयत सुनी—१।१२।४ प



६४४-१५ ई० के बीच उसमान ने कुरान की आयतों को सुनकर निषिद्ध किया । जेद, मुहम्मद साहब के सेठक थे । जेद तथा अन्य ३ कुरेखी मिलकर सस्करण तैयार किया ।

**धार्मिक उपकरण—जोति<sup>१</sup> :**—कर्त्ता ने जोति की सृष्टि की जो ब्रह्मण्डता का बोधक तथा दीपक के प्रतीक स्वरूप है । ज्ञान को भी जोति की सजा दी गई है । जनेऊ<sup>२</sup> टीका स्वप्नर, अघारी, किगरी, मगून, वधवाभा, खडाऊ, संख आदि धार्मिक उपकरणों का चित्रण कवि ने किया है जिनकी चर्चा जोगी की वेशभूषा में हो चुकी है । ये सब धार्मिक व्यक्तित्व के चिह्न थे । सिद्ध गोटिका के विषय में विश्वास है कि इसे मुंह में रखने से उठने की शक्ति मिल जाती है । मृत को जीवनदान देती है ।<sup>३</sup> राजा रतनसेन को गोटिका मिली जिससे गणेश का स्मरण किया ।<sup>४</sup>

**अन्य—** काल<sup>५</sup>, काढ़े<sup>६</sup>, वेदगरव<sup>७</sup>, बलिभीव, पुरुबिला (पूर्वजन्म), आगम<sup>८</sup> (साधना शास्त्र सिद्धान्त) सुमेरु<sup>९</sup> (द्वार के मध्य की मणि), सिरकरवत बीर सिर कलपना, अद्वित चौदह खड्ग<sup>१०</sup>, तीनलोक, सबद अकूत<sup>११</sup>, अनहदनाद, दमपया, दमई अवस्था (मरण) दसव हुआर, पांची सदा (पांच ज्ञानेन्द्रियां) बीरगा<sup>१२</sup> (चारों तरफ से मुक्त चार बसेरे,<sup>१३</sup> दुह करा<sup>१४</sup> (पुरुष-प्रकृति) सहस अठारह<sup>१५</sup> कुम्भकरण की खोपरी<sup>१६</sup> आदि धार्मिक विश्वासों की साव-भंगिमा से सम्बन्धित शब्द आए हैं ।

(१) कीन्हेसि प्रथम जोति परगासू—१।१।२५ (२) मस्तक टीका कांध जनेऊ । ७।१।७५ विशेष दृष्टव्य जोगी वेशभूषा इसी अध्याय में ।

(३) नाथ सम्प्रदाय, पृ० १७३, ६।० हजारी प्रसाद द्विवेदी (४) सिद्धि गोटिका । २१।१।१५ (५) काल कर काढ़ा । ४०।२। ५ (६) पुराणों के अनुसार विष्णु ने मत्स्यावतार में समुद्र से वेदों का उद्धार किया था—१४। ४ प (७) बलिभीव—भारी या भयंकर बलि राजा की बलि मानी जाती थी २०।१४ प (८) मरनखेल कर आगम जहाँ (२१।१३।५) प (९) तीन लोक चौदह खड्ग सब परे मोहि सूक । ६।५५ (१०) सबद अकूत—यह दिव्य ध्वनि है । १७।१।१५, (११) (१४।४) अख० मुसलमानों के यहाँ शरीर की रचनाओं में चार तत्व ही मानते हैं । (१२) चारि बसेरे जाइ पहुँचा (१६।५) अख० शरीरगत, तरीकत, हकीकत, मारफत यही चार बसेरे हैं जो हिन्दू धर्म में क्रमशः ध्यान, धारणा, प्रत्याहार तथा समाधि है (१३) (८।१) अख० (१४) कीन्हेसि सहस अठारह—१।४ प—इस्लाम में सहस अठारह योनियां ही मान्य हैं जबकि हिन्दू धर्म में ८४ लक्ष योनियों की धारणा है । (१५) पाहन सेवा काम पसीजा (२१।४।५) प (१६) जायसी ग्रन्थावली, भूमिका, पृ० : १३५, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

**सपसंहार :-** कवि ने सम-सामयिक प्रचलित धार्मिक आचार-विचार की चर्चा बड़े अच्छे ढंग से की है। धर्म वही होता है जिसमें मनुष्य को ऊँचे उठाने वाले तथा आत्मा को विकसित करने वाले गुण हों। इसके साधारण—सत्य, दान, विनय, शौर्य, आस्तेय, इन्द्रिय नियंत्रण, धृति, सदाचार, पवित्रता तथा क्षमा ये १० लक्षण हैं। धर्म में जिन कार्यों का निषेध है उनको न करना तथा जिनका विधान है उनको करना ही धार्मिकता है। काव जायसी ने हमारी परम्पराओं के अनुसार इन विश्वासों आदि को चर्चित करते हुए मूर्तिपूजा का सखटन सा किया है “क्योंकि उनकी उपासना निराकारोपासना है।” परन्तु हमारी भारतीय सम्मता, वास्तु, कला, तथा भारतीय सामाजिकता का प्रतीक है राष्ट्र पताका को काठ तथा कपड़ा समझकर कोई सैनिक अवहेलना नहीं कर सकता। मूर्तिपूजन में भारतीयता छिपी हुई है। अयोध्या, कपिलवस्तु, मथुरा, कोणार्क, खजुराहो, वृन्दावन में हमारी सम्मता का प्राण है वहाँ की मूर्तियाँ हमारी शान हैं। फिर मूर्तिपूजन में तो कुछ व्यय भी नहीं लगता। परन्तु कवि जायसी की इस पूजा में आस्था नहीं थी। अधिकार योग्यता, स्थिति, अवस्था कुछ और सम्बन्ध के अनुरूप खोलते-बैठने मिलने तथा कार्य करने की आचार कहते हैं चर्चा करना, अस्तुति करना, सिर कल्पना, कासी कर-वत लेना, ज्ञान, तप करना, दान देना, पाप-मुखा, धरम-करम, भग्निदर-सीध, सरन-पदार, जादू-टोना, दिशासूल, जोगिनी, सगुन-असगुन, आदि श्रमों के साहाय्य में प्रस्तुतीकरण किया है।

## देव

हिन्दुओं के अधिकांश धार्मिक कृत्य देव-भक्ति परक हैं। इनकी योगिनी और नगरी दोनों मानव से भिन्न हैं। ईश्वर ने ‘राकस’ और ‘देव’ की श्रुष्टि की।<sup>१</sup> मुर देव के पर्याय स्वरूप है। देवताओं की सख्या तैत्तिरीय त्रोटि बताई है जो रत्नमेनि के सहायतार्थ चल पड़े हैं<sup>२</sup>। इन्हें अमर तथा इनके वासस्थल को अमरपुरी कहा गया है। ईश्वर आदिदेव है। करतारू भी जाया है।

**इन्द्र**—देवताओं के अधिपति स्वरूप इन्द्र की चर्चा है। इसकी इन्द्रपुरी है। यह कश्यप का पुत्र है। माता आदिति है। असुरराज प्रलोमान की पुत्री शची इनकी धर्मपत्नी ॥ पुत्र का नाम जयन्त है। इनका नन्दन नामक उद्यान बड़ा मनोरम है। जेयविक्षुत पवन इनके अनुचर हैं। द्वापी का नाम ऐरावत है। इनकी प्रवृत्ति राजस है। शम्भ तथा विद्या के आचार्य हैं। यह वर्षा का स्वामी है। जायसी ने इन्द्र के पाग

(१) धरनी आदि एक करतारू ११।१ प कोन्हेसि भोकस देव दयंता १।४।७५

(२) तैत्तिरीय देवता साजा २।१।१६५

धीत की प्रार्थना की चर्चा की है । जो पटञ्जलु वर्णन खर में रत्नसेन और पद्मावती के मिलन से पद्मावती की कृपा नहीं पा रहा है अतः वह देवाधिपति से अपनी दरखास्त करता है जिस पर भएउ 'इन्द्र कर आयसु' कि कभी किसी की प्रभुता होती है कभी किसी की ।<sup>१</sup> यह बड़ी जल्दीदरने लगता है और तपस्वियों की साधना में विघ्न पैदा करने का उपाय करता है जिससे वह तप करके इन्द्रासन न ले लें, इस तरह के उद्धरण पुराणों में अधिक हैं । इसके डरने का अभिप्राय समस्त देवताओं से है । इन्द्र शब्द का प्रयोग करीब पच्चीसों बार हुआ है ।

कृष्ण—गोपियों को स्थापने वाले, वन-वन फिरने वाले, कालिय मर्दनकर्त्ता के, राधा के प्रेमी आदि रूपों में कृष्ण किरसुन, कान्हू<sup>२</sup> और मुरारी<sup>३</sup> आदि सजाओं से कृष्ण की चर्चा कवि ने अपने काव्य में की है । कुबेर<sup>४</sup> धन सम्पत्ति के स्वामी हैं । कवि ने इनके लिए धन के कारण हुवन की चर्चा की न जिसकी डा० वा० दे० अग्रवाल ने अवहेलना करते हुए कहा है—यह बात मुझे अज्ञात है तथा इतना अवश्य है कि कुबेर की स्वर्णलंका को रावण ने छीन लिया था । शिव जी इनके मित्र हैं । उत्तर दिशा के ये पालक हैं ।<sup>५</sup>

गणेश—देवताओं के गणपति प्रथम पूज्य गजानन विघ्नविनाशन उमा जी के पुत्र गणेश की चर्चा जायसी ने सिद्धि प्रदाता स्वरूप में की है । इनकी पूजा से सभी मनोवांछित फल मिल जाते हैं ।

जम—मृत्यु के देवता जम हैं । इनकी विशेषता पाप-मुक्त के हिमाव से सबको नरक वैकुण्ठ का प्रवन्ध करना है । इन्हें काल भी कहा गया है । ये सूर्य के पुत्र कहे जाते हैं । मातृ नाम संज्ञा है । भगिनी यमुना है । इनका स्वभाव उग्र तथा न्यायशील है । रंग कासा है । इनकी नगरी समभिनी है । पादियों के साथ कठोर, धर्मात्माओं के साथ कृपालु रहते हैं । पितरों के समर्पित हैं । पापों के दह प्रदाता हैं । इनके दूतों को जायसी ने 'सेनिहार'<sup>६</sup> कहा है ।

दसरथ—दसरथ<sup>७</sup> और कौसिला, राम जी हिन्दू जनता के गले के हार हैं के पिता-माता स्वरूप काव्य में व्यवहृत हैं । नारायण<sup>८</sup> को 'बावन करा' (बावनायतार)

- (१) २६।६।५ प तथा दोहा २६।६ प भी । (२) मूरालि कान्हू—३४।२१।६ प, (३) कृष्णमुरारी २५।५।४ प (४) (३३।१।७) प तथा पं० स० की टीका, पृ० ४८० की ७वीं । (५) औमै सिद्धि गणेश मनावा २३।१।१ प (६) सनातन धर्म प्रवेशिका, पृ० २० (७) औमै सिद्धि गणेश मनावा २३।१।१ प (८) भएउ नारायण बावनकरा १३०।१।४ प (९) किस्न बलि वाजस—४५।७ प

वाले विष्णु के स्वरूप में रखा है। किस्न<sup>१</sup> को विष्णु का पर्याय माना है जो बलि को छलने गए थे। हरि तथा विसुन शब्द भी इनके पर्याय में आए हैं। विष्णु के पर्याय में 'किस्न' शब्द का प्रयोग जायसी की हिन्दू पौराणिक विचारधारा सम्बन्धी ज्ञान-परिधि की सीमा के सकोच का इंगन करती है। वे साधु पुरुष जैसे चाहे हैं वेमे ही हमारे पौराणिक विचारधारा सम्बन्धी ज्ञान-परिधि की सीमा के सकोच का स्वरूप प्रस्तुत किया है। जैसे 'रावन' हिन्दू समुदाय में खलने वाला या भयकर राक्षस है परन्तु इन्होंने रावन शब्द को पत्नी से रमण करने वाले के रूप में प्रयुक्त किया है। उसी तरह कृष्ण विष्णु के पर्याय हैं।

नारद—मखरावट और आखिरी कलाम में कवि ने नारद<sup>२</sup> को शैतान रूप में चर्चित किया है जो इस्लामी मजहबी बात है। हमारे यहाँ तो नारद-देवर्षि के पद पर अभिषिक्त किए जाते हैं। आज भले ही जहाँ पर भगड़े-भक्त की बात होती है लोग कहते हैं नारद जी आए हैं। सचमुच उनके इस तरह के व्यक्तित्व की पुष्टि पुराणों से भी होती है। सम्भवतः इसीलिए कवि ने उन्हें 'शैतान' माना है।

एवनदेव हिन्दू धर्म प्राण जनता के पूज्य हैं। परन्तु काव्य में कवि ने इनको 'रावण के यहाँ भाङ्ग लगाने वाले' स्वरूप की चर्चा ही की है। अग्नि धोती धोते थे, सूर्य रसोई तपते थे, शुक सोटा बरदार, चन्द्र मधालची, मुरगु पट्टी से बँधे थे, इत्यादि सभी देवताओं की जो दुर्गति रावण ने की थी उसी की चर्चा कवि ने कण-मगुरता के छोटनार्थ की है।<sup>३</sup> अग्नि का वर्णन वेदों में यज्ञ के देवस्वरूप हुआ है। गौर वर्ण है। चार सींग, तीन पैर, दो शिर, सात हाथ हैं। इनकी पत्नी स्वाहा है।<sup>४</sup> पूर्व दक्षिण कौन के दिग्पाल हैं। पवन, सूर्य, चन्द्र, हमारे आराध्य रहे हैं। परन्तु आज तो चन्द्र यात्रा, ग्रहयात्रा इत्यादि से कुछ इनकी अवमानना सी होती जान पड़ती है। भारतीय धर्म प्राण जनता को तो जिससे ही कुछ शक्ति, सफलता की मित्र होती जान पड़ी है उसे ही देवता मान भूलिया है। उनकी उस दैविक विचारधारा को जो सम्भवतः अन्धविश्वास की कोटि तक पहुँच रही थी आज क बिज्ञान ने पर्दाकाष्ठ कर दिया।

विधि—विधि ब्रह्म तथा सिरजनहार शब्दों का प्रयोग जायसी ने किया है। ये श्रृष्टि देव हैं। ये सम्पूर्ण प्राणी क श्रृष्टिकर्ता एवं सिरजनहार हैं। ब्रह्मा, विष्णु-महेश त्रिदेवों में से एक है।

(१) (४६।६) अख० तथा (६।१) आ० क० (२) २४।६) आ० ख० तथा (६।५) आ० क० (३) (२५।७) की सभी पंक्तिया पद्मावत) (४) सनातन धर्म प्रवेशिका, पृ० १८

**विश्वनाथ**—विश्वनाथ, रुद्र, विश्वेश्वर, महादेव, महेश, शिव, गिरिजा पति हर आदि शब्द शंकर (महाकाल) के पर्याय स्वरूप प्रयुक्त हैं। जायसी ने देवताओं में सबसे अधिक उल्लेख महादेव का ही किया है। 'पार्वती-महेश' खंड ही रच ढाला शिव की नगरी शिवलोक कैलास (स्वर्ग है तथा उनकी वेशभूषा 'हवावरि' (छोटी-छोटी हड्डियों की माला) रुडमाल विभूति, हस्तीकर छाता, शेषनाग की माला रुद्राक्ष की माला, हत्या दुइकाधे (ससि और गंगा—अथवा ब्रह्मा का शिरकर्तन एव त्रिशिरा विश्वरूपका वध) खंवर डबर, घंट, पार्वती, बाहन बैल तथा वेश कुस्टि का है, इस तरह का उल्लेख किया है। शिव की पूजा में मूर्ति का स्पर्श आवश्यक है। ये त्रिदेवों में एक हैं। इन्हें सहार करने की ड्यूटी मिली है। इन्हें महाकाल भी कहा गया है। कवि ने इनकी मूर्ति, मढ़, मड़प तथा पूजा और तत्पश्चात् इनसे धर की याचना का उल्लेख भी किया है।<sup>१</sup> 'शिव साजा' की चर्चा जायसी ने बड़े-बड़े राजाओं की मृत्योपरान्त शिव के मन्दिर निर्माण के लिए की है। चित्रसेन की मृत्यु पर शिव-माजा क्रिया सम्पन्न की गई थी। यह ही मत का प्राबल्य सिद्ध करता है।<sup>२</sup>

**मदन**—अनगरतिनाथ, कामदेव, मैन, पर्यायों से कवि ने मदन की चर्चा की है। कामदेव के दस दाऊ<sup>३</sup> (अर्द्धचन्द्र, मण्डल, मयूरपद दशप्लुत, उत्पलपत्र ये पाँच नखप्रत तथा तिलक प्रवाल, बिंदक खंडास, कोल ये पाँच दर्शन सद-वर्ण० पृ० २६) का जिक्र जायसी ने बड़ी सावधानी से किया है। मदनावस्था में १० अवस्थाएँ भी होती हैं। जैसे—नयन की प्रीति, चित्तभग, सकल्य, आभर, कृणता, विषमद्वेय, लज्जा त्याग, उन्माद मूर्छा मरण इत्यादि इन्हीं दस दावों का उल्लेख कवि ने किया है। अनग के पाण से सभी डरते हैं। तपस्वियों के तप भग में इन्द्र का सहायक हैं—वसन्त इसका पुत्र है, पुष्प ही इनका धनुष है।

**राम**—राम के पर्याय में रावो को भी रक्खा है। रावण के गर्व का नाश करने वाले, शंकर के धनुष को तोड़ने वाले, सीता के पति, कीर्तिल्या-दशरथ के बेटे,<sup>४</sup> सेतुबन्ध के बाधने वाले स्वरूपों में राम की चर्चा कवि ने की है।

(१) इन सबने लिए द्रष्टव्य पार्वती महेश खंड। (२) (७।६।१) चित्रसेन सिवसाजा—यह मध्यकालीन प्रथा थी, मृत व्यक्ति को शिव में लीन समझा जाता था। (३) मदन सहाय २६।३।१। (४) दसोदाह कर गाँ जो दसहरा ३५।१।१५ (५) रावल गरव विरोधा रामू (२५।७।१।५)

हनुमान अहिरावण से बंदि पड़े हुए राम को छुड़ाए थे ।<sup>१</sup> लक्ष्मण की शक्ति से मूर्छित अवस्था का उदाहरण राजा रत्नसेन की मूर्च्छावस्था में रखा गया है ।<sup>२</sup> शेषनाग पाताल में रहते हुए पृथ्वी की अपने सहस्रो फणों पर टेके हुए हैं । हनुमान को जामसी ने छः महीने सोने वाले और छः महीने जाग कर लका रक्षार्थ हाँक लगाने वाले के रूप में वर्णित किया है जो हिन्दू पौराणिक विचारानुसार असंगत जान पड़ता है । संजीवनी लाने वाले, हनुमान दो रूपों में पूजित हैं पहले में बन्दर की मूर्ति नहीं रहती यह पूजा पूर्वी जिलों में होती है तथा बन्दर मूर्ति वाली पूजा रामायण के आधार पर है । इन्होंने लंका को जलाया था तथा राम-लक्ष्मण को अहिरावण के फंसे से पाताल में आकर छुड़ाया था ।<sup>३</sup> गोरु और बाढ़ल की तुलना पद्मावती ने हनुमान और अगद से दी है ।<sup>४</sup> नलनील भी कहा है ।

आदिति, सोम, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक, शनीचर आदि का शरीर में जामसी ने निवासस्थान बताया है ।<sup>५</sup> उनके द्वारा उल्लिखित ग्रहों की स्थिति सूर्य मिहान्त और ज्योतिषानुसार तर्क संगत है ।

(१) जसि हनिवन्त राघो बंदि छोरी । (५०।५।७)प (२) लखन कै करा (११।२।४)प (३) तुम्ह अंगद हनिवन्त सम दोऊ (५०।५।२)प (४) जामसी द्वारा उल्लिखित क्रमशः ग्रहों का नाम एवम् शरीर में वासस्थान

शनीचर	पाँव, या पीली
बृहस्पति	कामदुबार, भोगघर
मंगल	नाभिकुँवल
आदित्य	बाई दिशि अस्तन
शुक	कठ और जीभ के नीचे
बुध	दोनों भीहों के बीच
सोम	कान

जायसी काल में सभी सम्प्रदायों के भक्तजन थे जिसमें शाक्त-सम्प्रदाय भी था । ये लोग देवी के उपासक थे । कवि शाक्त के अन्तर्गत शक्ति का भी उल्लेख किया है ।<sup>१</sup> आद्यारि भी जो रूप यौवन सम्पन्न होती थी । कभी-कभी देवियों का रूप धारण करती थी । कृष्ण की प्रेमिका के रूप में कुन्दा का उल्लेख है । गोपी और राधिका भी कृष्ण की प्रेयसी होने के नाते आदर की दृष्टि से देखी जाती थी जिनका उल्लेख कवि ने किया है । गौरा पार्वती भगवान शंकर को अर्द्धाङ्गिनी स्वरूप पूज्य हैं । परमेश्वरी परमेश्वरी थी जिन्हें मातृकाएं कहा जाता था । बाणी की देवी धारदा मानी जाती हैं । सरसुती के उपासकों की चर्चा विहलद्वीप वर्णन खंड में जायसी ने की है ।

विद्या की देवी सरस्वती समझे जाती थी । सीता-राम की अर्द्धाङ्गिनी रूप में पूज्य हैं ।<sup>२</sup>

देव परिवार पद में परिवर्तन—वैदिक धर्म में इन्द्र, विष्णु, महेश, यम, कुबेर आदि में इन्द्र की ज्यादा ज्वादा ज्वाहें हैं ।<sup>३</sup> परन्तु देवताओं में महादेव का ही विशेष वर्णन पद्मावत में मिलता है । अन्य देवताओं की पूजा तथा उसकी विधि का भी उल्लेख नहीं है । विष्णु को केवल बलि के छलने के रूप में, बांध की सृष्टिकर्ता ईश्वर को जगत् नियन्ता, यम को मृत्यु, कृष्ण को गोपियों का प्रेमी इत्यादि रूपों ही में चर्चित है । धर्मशास्त्र के इतिहासानुसार इनके पदक्रम से सारिणी दी जा रही है ।<sup>४</sup>

दानव, भूत, प्रेत, राक्षस—राक्षसों में भी जन-मानस विश्वास रखता था । भूत-प्रेम-देव दयन्ता की कहानी का चित्रण भी कवि ने काव्यों में किया है ।

जहंवा राम तहाँ संग सीता । (१२।६।४) पद्मावत (२) हिन्दू देव परिवार की विकास, पृ० ११ डा० सम्पूर्णानन्द (३)

पूर्व

	शंकर गणेश २ ३	विष्णु सूर्य २ ३	शंकर गणेश २ ३	विष्णु शंकर २ ३	विष्णु-शंकर २ ३
उत्तर	विष्णु १	शंकर १	सूर्य १	देवी १	गणेश १ दक्षिण
	देवी-सूर्य ५ ४	देवी-गणेश ५ ४	देवी-विष्णु ५ ४	सूर्य-गणेश ५ ४	देवी-सूर्य ५ ४

पश्चिम

—धर्मशास्त्र का इतिहास, अनु० अर्जुन चौधे काश्यप. पृ० ३६४

परेत लोग लोगों को लगा करते थे । राभी चेतन जब भरोखे से पद्मावती का दर्शन करके मूर्च्छित हो जाता है उस समय भूत-परेत लगने का जिक्र है । राक्षस मसुखवा होते हैं । लका के काले राक्षस (राक्षस) प्रसिद्ध हैं । राक्षसों में रावन<sup>१</sup> को राक्षस राज कहा गया है जो लका का सम्राट था । स्त्रियो के साथ रमण करने वाले पति के रूप में भी यह चर्चित है । सीता को चुराने वाले के रूप में भी यह वर्णित है । यह राम राज का, लका का खस नायक है । कस कृष्ण द्वारा मारे जाने के उदाहरण में प्रयुक्त है ।<sup>२</sup> अर्जुन द्वारा बाह उखाड़े जाने के रूप में दुःसासन का वर्णन मया है । सहस्तर बाहु उपमान में प्रयुक्त है । सखासुर को भी उदाहरण में ही रक्ता गमा है । नारद, हवलीस, अवावकर, मुहम्मद, हुरै (अप्पराई) हातिम आदि मुसलमानी नाम भी आए हैं ।

अन्य महावानी पुरुष जो देवता की कोटि में अपने सस कर्मों से ररे जाते हैं—करन, अनिरुद्ध, अर्जुन, मध्रप, हरिचन्द, चुरजोधन, दुर्छंत, (दुप्यन्त) परमु, बलि, भीम, बिक्रम, भानकदेऊ, माघोनल, सुखदेउ आदि पौराणिक पुरुष अपने पराक्रम वीरता, दान, सरयबादिता के रूप में उपमानस्वरूप व्यवहृत हैं ।

इनसे सम्बन्धित ऊखा<sup>३</sup>, सकुन्तला<sup>४</sup>, कामकदला<sup>५</sup>, दमावति<sup>६</sup> (दमयन्ती) आदि देवियाँ अपने दाम्पत्य प्रेम की उदात्तता के उदाहरण में चर्चित हैं ।

देवपूजन महाभारत काल से ही प्रचलित था । कवि ने भी उनकी आराधना उनके प्रति धडा और विश्वास के प्रवण ने किया है । देवी-देवताओं, ५-६ राक्षसों तथा सोलह-सत्तरह महान पुरुषों का उल्लेख हुआ है ।

## धर्म और दर्शन

विभिन्न कार्यों का पालन तथा निषिद्ध की अवहेलना ही धर्म है । निषिद्ध कार्यों से बचना ही धार्मिकता कही गई है । जायसी ने धर्म के “दसए लखन” अर्थात् बस लखनों की मान्यता स्वीकार की है । उन्होंने धर्म के क्षेत्र में द्रव्य के अस्तित्व की अवमानना की है ।<sup>७</sup> प० बलदेव उपाध्याय ने “धर्म-धारण करने वाला वस्तु समुदाय, उसका विवेक, उसका विचार व दर्शन” को मनुष्य की विशेषता मानी है ।

(१) लका सुना जो रावन राजू (२।२।२) प (२) कान्ह कोपि के मारा बंस (२५।४।३) प (३) जस ऊरा कह अनुरुध मिला । (२०।१६।७) प (४) जस दुखत कह साकुन्तला (२१।२।६) प (५) माघोनलहि कामकदला । (२१।२।६) प (६) मए अंकनल जस दामावति । (२१।२।७) प (७) लखमी समुद्र खण्ड-पद्मावत ।



दर्शन की उत्पत्ति में सम्प्राप्य माना है । “दृश्यते अनेन इति दर्शनम्” जिसके द्वारा देखा जाय । कौन ? वस्तु का सरलभूत सात्विक स्वरूप । ससार-जीव-आत्मा पर-मात्मा आदि का स्वरूप क्या है ? साधना आदि का सुन्दर मार्ग कौन है ? आदि के विषय में दर्शन ही बताता है । दर्शन ही शास्त्र कहा जाता है । दर्शन तथा धर्म तब के ज्ञान से भारतीय जीवन का भी गहरा लगाव है ।<sup>१</sup> जिन सिद्धान्तों के आधार पर आचार्यों की स्थापना होती है उसे भी दर्शन ही माना गया है । जामसी ने अनेक काव्यों के अन्तर्गत वैदिक, इस्लाम, जैन, बौद्ध दीन-शास्त्र, नाथ-सिद्ध वैष्णव आदि के मतों की रहस्यवादिता की छोटित्व करते हुए सूफी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है ।

ईश्वर का स्वरूप—ईश्वर के पर्याय में कवि जामसी ने अल्ला<sup>२</sup>, इललिलाह करता, करतार, बरता, हरता, दई, दीउ, देय, बडराजा, बिदि, सिरजनहार, लाई और गोवाई<sup>३</sup> आदि शब्दों को प्रयुक्त किया है । सृष्टि के पूर्व ईश्वर ही था, है और रहेगा और कुछ नहीं<sup>४</sup> । यह रूप-वर्ण से रहित और महसूस है । इसके न पिता हैं न माता न पुत्र । यह परिवार बिहीन है । जीव और बिना प्राण के ही वह जीवित रहता है । बिना हाथ के कार्य करता है, बिना जीम के बोलना, बिना कान से सुनना बिना आँख के देखना, इसके स्वरूप की विशेषता है । ईश्वर के इस वैशिष्ट्य सम्पन्न स्वरूप की उपमा जामसी नहीं दे पा रहे हैं, विश्व में इसके रूप की समता किसी से नहीं की जा सकती है । उसका कोई स्थान नहीं परन्तु इतना होने पर भी विश्व में कोई स्थल ऐसा नहीं जहाँ वह न व्याप्त हो<sup>५</sup> । पुष्प में सौरभवत् वह सर्वत्र व्याप्त है न वह नजदीक है, न वह दूर है, अन्धा मूर्ख उसे दूर समझता है । वह निष्कलक और निर्मल ही रहता है । वह पवित्रता का केन्द्र है । जामसी का ईश्वर अपने मन का राजा है ।

ईश्वर सृष्टि का कर्ता है परन्तु उसका कोई कर्ता नहीं है । वह जो चाहता है वही करता है । वह रक्षयिता, पालनकर्ता के साथ ही इसका सहार करने वाला भी है । यहाँ पर जामसी की बात का मेल ‘बाण’ के ‘त्रिगुणात्मन्’ शक्ति सम्पन्न ईश्वर

(१) भारतीय दर्शन उपोद्घात—आचार्य बलदेव उपाध्याय (२) अलिफ एक अल्ला बड़सोई (४०।३) अख० (३) (४४५) अख०

(४) (३५।१) आ० क०, १।१० अख०, (१।१०) प (५) हुत पहिलेई ओं अवहै सोई । पुनि सौ रहहि रहहि नहि कोई । १।७।६ प (६) अलख अरूप अजरन सो कर्ता (१।७।१) प (७) (पद्मानुत के ज्वे और आठवें दोहों की समी पक्तियों में ईश्वर के रूप की चर्चा की गई है ।

से जान पड़ती है ।<sup>१</sup> वेद नाना योनियों, चौदह सुषनों सौत खेरेडो सर्व की रचयिता हैं ।<sup>२</sup> यहाँ कवि ने उसे कुम्हार बना दिया है ।

**सृष्टि के सहायक तत्व**—कवि जायसी ने सृष्टि में केवल<sup>३</sup> चार उपादानों की चर्चा की है । जबकि हमारी भारतीय दर्शन विचारानुसार पाँच का उल्लेख है । जायसी ने धार से भृष्टि का निर्माण और पुनः उसी में विलय माना है । शून्य से सभी पैदा हुए और पुनः शून्य में मिल गये । शून्य ही इसका अन्तिम तत्व है । वही अन्त में रह जाता है । वही, आब, पानी और हवा का प्रभाव समाप्त हो जाता है । शायद उन्होंने आकाश को शून्य ही माना है ।

**जोति**—जोति को जायसी ने नूर भी माना है । वह भी इस रचना में सहायक है । ब्रह्म के दो पत्ते, माता-पिता, पिता स्वर्ग, माता धरित्री, यह दुग्ध में सवार में व्याप्त है । 'सूर्य-चन्द्र' पुण्य-पाप, नरक-स्वर्ग आदि इसी के रूप में हैं । इसका मूल शून्य में है और वह ज्योति के आविर्भाव है । हमारे वैदिक के 'द्यौ' (ज्योतिर्मय) को ही जायसी ने जोति कहा है ।

**आत्मा, जीव, मीचु**—आत्मा का ज्ञान कराना प्रत्येक दर्शन का लक्ष्य है । क्योंकि जीवन के प्रत्येक क्षण में यही शक्ति कार्य करती है ।<sup>४</sup> आत्मा वा अरे दृष्टव्यः । जायसी ने आत्मा का निरूपण अपने अनुसार किया है । जीव वा परमात्मा का एक अर्थ है । जायसी जीव को परमात्मा के साथ एक ही मानते हैं । इनके भेद को मृतपु ने पैदा कर दिया । अतः जीव नश्वर हो गया । जीव की शुभाशुभ कर्म के फल की गति ईश्वर के आविर्भाव है । जायसी के अनुसार जीवात्मा, परमात्मा और जड़ अगत्तीनी एक ही हैं । तथा परमात्मा और आत्मा के मिलन में उन्होंने पौर और पैगम्बर की मध्यस्थता की भी अवहेलना करते हैं । आँख मूँदने पर जो रूप दिखाई देते हैं वही ईश्वर स्वरूप की आत्मा या सारसत्ता है । अतः सिद्ध है कि मानव जीवात्मा उन्हीं रूपों की है जो दिखाई पड़ते हैं । भेद इतना है कि वे अपनी सारसत्ता में पिछ देह से

(१) तुम्ह करवा बड़ सिरजनहारा । हरता धरता सब ससारा (५१७) अख०  
रजौ जुपे जन्मनि सत्वृत्तये,

स्थिती प्रजानां प्रलये समः सृष्टो ।

अजाय सर्गस्थिति नाश हेंतवे,

त्रयी भयाय त्रिगुणात्मने नमः ॥ फादम्यरी  
॥ याण ॥ (२) एक चाक सन पिंडा चढ़े । भांति-भांति के भांड़ा गढ़े (५१)  
अख० ४ क आगि वाठ जल धूरि (८), अख० (३) धिति जल पायक गगन  
समीरा । तुलसी ।

मुक्त होते हैं। स्वप्नावस्था में भी आत्मा का यही रूप स्पष्ट होता है। आत्मा ही ज्ञान और हृदय विश्वास का केन्द्र है।

**ज्ञान स्रोत—**ज्ञान ज्योति को प्रकाशस्थली यहाँ आत्मा है। आत्मज्ञानी लौकिकता से परे हो जाता है। वह फिर यहाँ नहीं लौटता है। ज्ञान से ही रत्नसेन के हृदय में जोति प्रकाश करती है। इसी प्रकाश के सहारे भक्त ईश्वर से मिल पाता है। बल्लभाचार्य जी ने 'सन्धिनी' का सर्वांश बोझ है। आत्म प्रकाश के आगे सूर्य और चन्द्रमा भी निष्प्रभ हो जाते हैं। आत्मसाक्षात् का योग-भाषा की पारिभाषिक शब्दावली में दृष्टा का अपने रूप में अवस्थान है। बिना आत्मा के ज्ञान असम्भव है। परन्तु जब आत्म ज्योति प्रकाशित हो जाती है तो क्रोध, काम मद, तिस्ना और माया का उसके ऊपर कोई असर नहीं पड़ पाता है। यह लौकिक किसी भी तरह का प्रभाव उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ पाता है। परन्तु जब तक इनका असर रहता है तब तक वह ज्योति भी नहीं प्रभावित होने पाती है।

जामसी ने ब्रह्मण्य अंतावलिम्बियों के विधि, हरि, स्वामी, गुसाई, देव, दीव सम्प्रदाय के शत्रु, शकर, महादेव, विश्वनाथ, शिव, महेश, गिरिजापति, पार्वतीपति, ईश्वरपति, आदिदेव नामों का उल्लेख किया है। विधि और गीस्वामी शब्दों का काव्य में आश्रय है। डा० मुंशीराम शर्मा ने जामसी द्वारा ईश्वर की नामावली में खुदा और अल्ला के नाम को न पाने पर आश्चर्य व्यक्त किया है। अस्सल शब्द मात्र अल्ल-राबट में आदम शब्द की विवेचना में ही ईश्वर के प्रतिनिधं मुहम्मद हेरवर्ष आया है। शायद जामसी ने इनका निरस्कार जानबूझ कर किया है। कवि ने सुरति में सर्वप्रथम नामस्मरण को ही महत्व दिया है। इसका पालन उन्होंने अपने सभी ग्रन्थों में किया है। दान, जप, तप, धर्म, काम आदि का भी वे महत्व सिद्ध करते हैं। ईश्वर प्राप्ति के लिए इनकी चर्चा उपासना पद्धति के अध्याय में दृष्टव्य है।

**ईश्वरीय प्रेम—**सूफी मतोंवल्म्बी होने के नाते जीवात्मा और परमात्मा के अन्दर पारमार्थिक भेद न पाने पर भी ईश्वर प्रियतम स्वरूप में देखा जाता है। प्रेम की चिनगारी से सम्पूर्ण लोक विचलित सा हो जाता है। एक बार प्रेमाग्नि जलने पर फिर वह ईश्वर प्राप्ति के पहले शान्ति नहीं हो सकती। प्रेमी की साधना सार्थकता को प्राप्त होती है और उसे ईश्वर तथा अमरत्व प्राप्त होता है। जब तक उसे ईश्वर

(१) चांद, सुरुज छपिई बहुजीवी। (२१) आ० क० (२) (११।६।६) पद्मा-  
वत (३) भक्ति का विकास, पृ० २२४ डा० मुंशी० (४) (१।१।१)५, (१)  
अख०, पहिले नाठ देव कर लीन्हा है (१) आ० क० इत्यादि। (५) उपासना  
पद्धति दृष्टव्य।

जहाँ मिलता तब तक नौद, विसराम सब हराम हो जाता है ।<sup>१</sup> जैसे बूद समुद्र में मिलती है उसी प्रकार आत्मा परमात्मा में ।<sup>२</sup>

**आत्मा परमात्मा का सम्बन्ध**—परमात्मा के अव्यक्तरूप ही अर्गों-अंगों का भाव है । ईश्वर को पाने के बाद आत्मज्ञानी को साक्षात्कार का मोह समाप्त हो जाता है । आत्मसाक्षात्कार की सिद्धि ही उसे सभी अभिलाषाओं की पूर्ति में सहायक हो जाती है । इसकी सम्पूर्ण क्रिया ईश्वरेच्छा पर निर्भर रहती है । उसकी अन्तिम स्थिति ईश्वर में ही समाप्त होना है ।

**सपसंहार** :—जायसी द्वारा वर्णित ईश्वर स्वरूप आत्मा, ज्ञान सत्य ज्योति के सहायक तत्त्व आत्मा, परमात्मा के सम्बन्ध आदि से ज्ञात होता है कि मूल में सभी धर्म एक हैं । डा० भगवानदास ने सिद्ध किया है कि सभी धर्मों की बुनियादी एकता है । उन्होंने दीन-धर्म-मजहब की विवेचना में सम्प्रति प्रचलित ग्यारह धर्मों की चर्चा की है—जापान का शिन्तो मत, चीन का ताओ मत, चीनहीका कन्फ्यूशियन मत, हिन्दुस्तान का वैदिक मत, बौद्ध मत, जैन मत, सिक्ख मत, पारसी मत, यहुदी मत, ईसाई मत, इस्लाम । इन सब में मूलभूत समानता का दावा डा० साहव ने किया है । इस्लाम का सिफात-हिन्दू की विभूति है । कुरान का 'अल-अम्बल' वेद का आदि अन्त है । अलकहहार और अलरज्जाक-रुद्र-शिव हैं । गज्जाव गफ्फार-यम और अमावान है । कुरान में निन्यानवे पारसी मत में एक सौ एक नाम ईश्वर के हैं जो वेदों से मिलते हैं—पारसी—'अहुरमज्द'—संस्कृत असुरमेधा । चीन का 'सनसाइ-हिन्दी भाषा का 'ससार' है । हिन्दू वेदान्त—सूफी ससम्बुक्त एक हैं । शैव-शिव-वेदान्ती-ब्रह्म-बौद्ध, बुद्ध, वैष्णव-विष्णु, न्यायिक-कर्ता, जैनी, अरहत, भीमासी-कर्म, सूफी-अहद और अल्लाह, से एकता ज्ञात होती है । सभी रास्ते उसी एक ईश्वर तक पहुँचते हैं 'मुसलमान-ईसाई और यहूदी सब भले बुरे का मुँह उसी ईश्वर की तरफ है' यह सूफी मत है । हिन्दू का योग ही इस्लाम में 'सलूक' है । हिन्दू साधना के आप्रत-स्वप्न-सुषुप्ति को सूफी आलमे नासूत आलमे मलकूत तथा आलमे अबरूत मानते हैं । सूफी का सात अर्थ, सात अर्द हिन्दू के चौदह भुव हैं । वेदान्ती पाँच कोशों को मानता है—बौद्ध पाँच स्क-घ सूफी पाँच नफस । सभी की विचारधारा मिलती जुलती है । वैदिक धर्म क ऋषि मुनि, मनु कुमार, अवतार, बौद्ध के बोधि सरव, जैनों के अरहत और तीर्थंकर, इस्लामा क़ुतुब ग़ौस-अवरा अलिमार वाली, नवी-

(१) नोदि न परै रैन जो आवा (१८।१।१) पदमावत (२) आचार्य शुक्ल की जायसी ग्रन्थावली, पृ० ६४ से ६७ तक तथा पं० परशुराम चतुर्वेदी के सूफी काव्य संग्रह एवं मध्यकालीन प्रेम साधना नामक ग्रन्थ ।

रसूल ईसाई मे से-ट-मछोह खुदा का बेटा यहूदी मे--सेज-प्राफेट और पैट्रिआक, पारसी में-सोश्यन्त-नरोइशनरो इत्यादि की भावना मे भेल है । गिरिजा, खुदा का घर, मंदिर देवालय, मसजिद-बैतुल्लाह । सिव्य, मुरोद-दिसाइयल । पत्नीधी-आसन सज्यादे साष्टांग परिक्रमा-तनाक । पडे-मुरोहित-मुजारी, मुअज्जन मुजाबिर-मुतवल्सी मुल्ता-मुफ्तो-आलिम, दस्तूर मोविद, फरोस्वी-रब्बी फु गी-नामा । सन्यासी-यति-मदलेश-साधू वैरागी, उदासी, मठाधीश, सत, महन्त, फकीर, दरवेश, मौलिया, सज्जादानशोन, शेख, पीर, अमन, कीर, महाकीर, भाकनय । मठ अखाडे, धर्मशाला, बिहार सामासरी, बरगाह, शकिया<sup>१</sup> अभिप्राय केवल इतना है कि सभी धर्मों की साधना उसी ईश्वर के लिए है चाहे सूफी हो, चाहे वेदान्ती हो, चाहे ईसाई हो । अतः निष्कर्षतः यही आभास होता है कि सब इन्सान एक हैं सबका नियन्ता एक है । जायसी ने सभी साधना पद्यो से इसीलिए कुछ-न-कुछ ग्रहण किया है । और उन सबसे ऊपर अपने धर्म तथा दर्शन की स्थापना की है । बात एक ही है केवल शम्बावली की वृत्तिनी उच्चारण एवं आकार प्रकार मे अन्तर है । ईश्वर तक पहुँचने के लिए साधक को साधना मे रत कराना ये भी स्वीकार किए हैं—ईश्वर का स्त्री रूप (प्रेमी-प्रेमिका) देना सूफी की अपनी विशेषता है जब कि भारतीय विचारको ने पति, सखा, माता, पिता एवम् स्वामी आदि रूपों में माना है स्त्री रूप मे नहीं ।

**उपसंहार**—आलोच्य कांथी मे सम-भावयकि प्रचलित इस्लाम, सूफी, रामानन्दी, शैवमतानुयायी नाथ, सहज्यानी सिद्ध, जैन, शैव शाक्त, वैष्णव, सतनामी उदासी, तथा परमहंस इत्यादि सम्प्रदायों एवं उनकी साधनाओं का विवेचन हुआ है । नाथ पद्य का विशेष वर्णन है । जो शैवमत की ओर उन्मुख सा है । जैन और बौद्ध दोनों पतनोद्भूत हैं । जायसी, ने सभी प्रचलित सम्प्रदायों की अच्छाईयों को अपनी सन्त बुद्धि द्वारा ग्रहण करके उनमे प्रेम की सर्वोच्चता सिद्ध की । अपनी प्रेमपरक साधना को सिद्ध करने के लिए नाथ योगियो तथा सहज्यानी सिद्धों की मान्यताओं को अधिकांशतः अपनाया है । इन भारतीय सम्प्रदायों के साधनापद्यों को वही तक ग्राह्य समझा है जहा तक वे प्रेमिका की उपलब्धि मे सहायक है । पाप, पुन्य करम, धरम इत्यादि में आस्था

(१ डा० भगवानदास-सब धर्मों की बुनियादी एकता—श्रीखम्बा विद्या भवन, वाराणसी, सन् १९६१ ई०)

तथा तदनुसार आचरण करने की मान्यता है । जायसी ने मूर्तिपूजा का खंडन किया है । सिर नवाना, सिर कसपना आदि हमारी आचार परम्परानुसार प्रस्तुत है । देवी-देवता एवं भूत-प्रेत आदि का भी उल्लेख हुआ है । आत्मा-परमात्मा के स्वरूप आदि का विश्लेषण अपने सूफी दर्शन के अनुसार किया है जिस पर हमारे वेदान्त का प्रभाव भी परिलक्षित होता है । ज्ञान और सत्य के अवलम्बन से ही परमात्मा को दृष्टि-गोचर बताया गया है । माया, कम क्रोध आदि बाधक तथा नाम स्मरण, दान-जप, ईश्वरीय प्रेम से प्राप्ति में सहायक हैं । जायसी को उस समय के धर्मोन्मादी युग में सबको प्रसन्न करने के लिए सभी साधना पथों से कुछ न कुछ उन्हीं की पारिभाषिक शब्दावली में ग्रहण करना अनिवार्य जान पड़ा जिसे सम्पन्न करने में उन्होंने सफल प्रयास भी किया<sup>१</sup> ।

---

(१) प्रस्तुत शोध प्रबन्ध का अध्याय पाँच सम्पूर्ण उपसंहार के लिए दृष्टव्य ।

## अध्याय-६

# कला साहित्य

### ‘कला’

कला शब्द ‘भारत’ के नाट्य शास्त्र से मिलने लगता है। कामभूत्र<sup>१</sup> श्रुतीति<sup>२</sup> ‘जैनग्रन्थ प्रदग्धकोश’ कलाविनायक, ललित विस्तार, वाग्विलास एव समाभ्युत्कार प्रभृति ग्रन्थों में कलाओं की विवेचना है। चिनमें इनकी संख्याएँ ६४, ७२, ६५, मानी गई हैं। लघुप्रतिष्ठित काश्मीरी पंडित सोमेन्द्र ने चौसठ अनोपयोगी, बत्तीस धर्म अर्थ काम, मोक्षादि सम्बन्धी बत्तीस भा मयंशील प्रभावादि सम्बन्धी चौसठ स्वच्छ-कारिता सम्बन्धी चौसठ वैश्याओं से सम्बन्धित, दस भेयज सम्बन्धी, सोलह कायस्थ सम्बन्धी, सौ सार कलाओं का उल्लेख किया है। सबसे अधिक प्रामाणिक सूची काम-सूत्र की मानी गई है।<sup>३</sup> अष्टाध्यायी काल में कला को ‘शिल्प’ कहा जाता था।<sup>४</sup> जायसी ने ‘कला’ के लिए ‘करा’ शब्द व्यवहृत किया है। तथा कला<sup>५</sup> शब्द अक्ष के रूप में भी आया है। हमारे देश की कला हमारे विचार धर्म-दर्शन-और सांस्कृतिक समीक्षा का दर्पण है जिसमें भारतीय जन-जीवन की व्याख्या साकार हुई है। रहन-सहन, देवी-देवता की पूजा-विधि, वास्तुशिल्प, मूर्ति-चित्र, कायस्थ-प्रतिमा मृदभाजन, दन्तकर्म, काष्ठकर्म, मणिकर्म, स्वर्णरत्न कर्म, इत्यादि सब कुछ हमारी भारतीय कला में सुरक्षित है। इनकी क्रिया पद्धति मन्त्रादन विधि में समय-समय पर परिवर्तन भी हुए हैं जो एक युग को दूसरे युग से जोड़ते हैं। ये प्रत्येक कलाएँ किनी मनोभावना के स्थूल रूप में हैं। जायसी ने अपने काव्यों में उपर्युक्त ग्रन्थों में उल्लिखित तथा तत्कालीन समाज में प्रचलित कलाओं में काम<sup>६</sup> चित्रकारी<sup>७</sup> गायन वादन नर्तन नाट्य सोलहभूत्कार बारह अभरण वेशभूषा कथा-कहानी लेखन-बुनाई पढाई मूर्ति स्थापत्य सुगन्धित द्रव्य रत्नपरीक्षा वागधानी भविष्य कथन घोला-घड़ी मूर्तिविद्या ठगविद्या चतुरदसविद्या सेखा-जोना आक आखर सुखवचन छपाई<sup>८</sup> काष्ठकला<sup>९</sup> मृदभाजन आदि का जिक्र है। इनके सम्पादनकर्त्ताओं के रूप में बुनकर<sup>१०</sup>

- (१) वात्स्यायन, (२) उशनस् (३) इसकी जानकारी पृथ्वीराज रासो के सांस्कृतिक अध्ययन, अध्याय कला। (४) पा० का० भा०, पृ० २२३ (५) कतहू नाटक चेटक करा—२। १५। ६ प (६) रत्नसेन पद्मावती भेंट खंड (७) चित्र कटाउ अनेक संवारी। (८) महरी वाइसी में कुम्हार तथा पद्मावती के भोज खंड में आए ए पात्रों से ज्ञात होता है। (९, १३। अख०)

कुम्हार<sup>१</sup> नर्तक पातुर सोनार<sup>२</sup> चितैरे बिसुकर्मा पंडित बिआस कवि आदि भी चर्चित हैं। इनके लिए अष्टाध्यायी में चारुशिल्पी आर कारु शिल्पा दोनों शब्द मिले हैं। नर्तक-गायक वादक की रृत्य-संगीत साधना को अष्टाध्यायी में शिल्प कहा गया ॥ वहीं बौद्ध साहित्य में शिल्प हुआ। अर्थशास्त्र में तो सैन्य प्रशिक्षण भी शिल्प ही माना गया है।<sup>३</sup>

**काम कला : संपादन विधि**—‘कहि सतभाउ भएउ कठलागू’ से जायसी ने कठालिगन के पूर्व की मन स्थिति को सतभाउ कहा है अगस्तर मिलनघोषित किया है। सोने में सुहागे के मिश्रण की तरह पति-पत्नी के पारस्परिक मिलन को चर्चित किया है। भोग साधना और योग साधना को श्लेषार्थ से व्यक्त किया है बीरासी आसन पटरस बिन्दक, वृक्षारूढ और सतावेष्टित आलिगन, सोने की कली में माणिक्य जडाव की तरह, बर्मे से मोती छेड़ने की तरह, नारंगी पर सुग्गे की क्षत की तरह, नेंद की तरह गोदी में लेना<sup>४</sup> अघर रस लेना, हार की तरह कठ से चमना, स्तनों को मसलना इत्यादि काम परक चीनी की चर्चा जो अश्लील से जान पड़ते हैं परन्तु इनको कवि ने आध्यात्मिकता की आड में रखा है जिससे काव्य सौन्दर्य को क्षति नहीं पहुँचती है।

**काम के सम्प्रेष**—कस्तूरी, वामुकि, बिसहर, नागिनी तथा ध्रुवगिनि को भी अपनी शोभा और कालिमा से नतमस्तक करने वाले घुँघरासे बाल, सिन्दूर से रित्क-कचन रेखा अमुना-माकमग कैसोती, की तरह माग, तिलकयुक्त द्वितीया के बाँद की तरह ललाट, धनुष सदृश भौंहे, बाके नैन, बाण सन्धाने खड़ी हुई दुग्मन सेना सदृश वरीनी, झरग तुल्य सुग्गे को सजान बाची नासिका, सुरंग अमित्र रस भरे अघर, चौक बैठे जनु हीरा सदृश दम्तावली, अमृत बचनों वाली रसना, नारंग सदृश तिल युक्त कनोल, आभरण मण्डित अवन, परेवा एव मयूर की प्रीवा की अवमानना करने वाली गीवा, कनक दड सदृश भुजा, लाल हथोरी, कचन के लट्ठू सोने के बिल्वरूप सदृश कंचुकी की फाड़कर निकलने वाले स्तन, बरें एव सिंह की मात करने वाली पतली कमर, मलय सुगन्ध युक्त नाभि, कटि प्रदेश की घोमा बढ़ाने वाले निठम्ब, दूमरो से रगड़ खाती हुई कले के सम्भे सदृश संटी जँघारं, कमलवत् चरण इस तरह

(१) महरी बाइसी (२) (२७।६) प की पक्तियों से आभासित ॥ (३) पार्णिनि कालीन भारत, पृ० ३२३ (४) पद्मावती रत्नसेन भेंट खंड की पंक्तियों में श्लेषार्थ है जहाँ ८४ आसन-भोग-काम दोनों के हैं, पटरस, नर-रुच चुम्बन इत्यादि, इसी तरह कुछ मात्र २०।१५ प तथा नजोसर खण्ड — पट् श्रुतुवर्णन खंड नागमती त्रियोग खंड में भी काम की चर्चा है।



अभोग (अनूठी) नख सिंह 'ठगार सम्पन्न रमणी' नायक के चित्त को विचलित करके वाउर की अवस्था तक पहुँचा देतो है तथा 'तजा राज राजा' भा 'जोगी' के परिणाम भी दृष्टिगोचर होते हैं। पाणि स्पर्श और दृष्टि सगने से भी कामाग्नि जाग जाती है। मारगनेनी, हसगामिनी, कोकिल बेनी, वाके नैन से कटारी की चोट करने वाली, रमणियों का प्रसन्न सिंहल खण्ड में भी है।<sup>१</sup> सिंहल की वेश्याओं तथा भानसरोदक खण्ड, वसन्त खण्ड, पद्मावती रत्नसेन भेंट खण्ड, गौरा वादन मुड पात्रा खंड आदि स्थलों पर नायिकाओं की देह दृष्टि का वर्णन कामाग्नि को प्रज्वलित करने वाले हैं।

'धृष्य पुरुष असनवै न नाए' बरिबड बीर, सम्पूर्ण जगत में देदीप्यमान, सहस्र कलाओं द्वारा निमित्त मणि आभा युक्त मस्तक, कामनाओं की पूर्ति करने वाला पुरुष स्त्रियों को प्रिय होता है। 'पद्मावती कहती है—मिला मो मनभावत'।

काम की अवस्था और परिणाम—जीव का बाउर होना, पपीहे के सहस्र पी-पी बोलना, जलना, न हिलना, न डुलना, रक्त-स्वेद से चोनी पसीजना, कसनी बन्द टूटना, श्वान-निश्वास की प्रक्रिया का होना, प्रियतम से विमुक्तावस्था में आपाड़ादि बारह महीने की उत्सम्बन्धी जलवायु का पीडादायक होना, सन्देशवाहक का भी विरहाग्नि से जल जाना तथा विरही अथवा विरहणों के देश में वसन्त एवं पावस का न होना अथवा होना तो अधिक सताना इत्यादि। प्रेम के बंध होना, रात में नींद न आना, रीझा का केवाच की तरह प्रतीत होना, चदनौटा प्रभति घोटन वस्त्रों का भी दाहक होना, पीयूषवर्षों चन्द्रमा की शीतल रश्मियाँ अनलवर्षों प्रवण्ड सूर्य की प्रखर दाहक किरणों के सहस्र आभासित होना, अर्द्धविशिष्ट होना, हस्तस्ततः देखना, हृदय का पीना होना, नैनो का चक्रवत् घूमना, नींद-विभ्राम-भूल आदि का समाप्त हो जाना इत्यादि अवस्था को नायक-नायिका पहुँच जाते हैं।

परिणामतः उसका मन छोटा हो जाता है, स्मृति विस्मृति में परिणत हो जाती है, जल विमुक्ता भीन सहस्र शरीर हो जाती है, रात-दिन निःसार हो जाते हैं,

(१) नख-सिंह खंड के सभी दोहे (पद्मावती) (२) सुनतहि राजा गा मुह-छाई (११।१।१) (३) बाउर जगहुँ सोइ अस जागा (११।३।१) प (४) तजा राज राजा भा जोगी (१२।१।१) प (५) सिंहल द्वीप वर्णन खंड (१) जोगी खंड तथा विरहा कठिन काल के कला। (२४।१०।३) प, २४।११ से १६ प की ५ कितियाँ) पद्मावती रत्नसेन (भेंट खंड-यद् ऋतुवर्णन-नाग-मती विगोगखंड तथा पद्मावती-नागमती विलाप खंड की पक्तियों में इनकी चर्चा है।

नींद-विश्राम हराम हो जाता है, सुखद वस्तुएँ भी दुःखद हो जाती है, शरीर निर्बल, पीला, काला एवं मूर्च्छित-सा झोतित होता है, चोली भोज जाती है, बारह मासों की तत्तज्ज्य जलवायु वेदना परक हो जाती है। फिर भी नायक-नायिका इन परिणामों को आदर पूर्वक भुगतना उचित समझते हैं। साकेत में भी—'वेदने तू भी भलीवनी' ऐसी उक्ति आई है।<sup>१</sup> सयोगावस्था में वियोगावस्था की दाहक वस्तुएँ भी शीतल एवं सुखद हो जाती हैं और केलि की स्थिति में माग का छूटना, विरह का विध्वंस होना अंग-प्रत्यङ्ग का शृंगार सुटना, केश झुलना, कजुकी के बन्ध टूटना, हार टूटना, बालियाँ तथा टङ्गों का टूटना, भुजबन्ध तथा कनन का चूर-चूर होगा, अंगों के चदन का आलिंगन से पुछना, मस्तक का तिलक मिटना, बेसर टूटना, कलाई फूटना, करी फूटना (योनि का विस्तृत होना), हहेहरि करना (बासा का सीरकार करना) इत्यादि परिणाम होते हैं।<sup>२</sup> इस तरह कवि जायसी ने सयोगावस्था तथा वियोगावस्था दोनों का बड़ा ही सजीव चित्र उरेहा है जो काम शास्त्र के सगत-सा है। इस वर्णन में श्लेष के साहाय्य से कवि ने आभ्यात्मिकता भी प्रदर्शित की है। योग साधना-मिथ साधना, सूफी साधना में योग के बाव भोग की स्थिति का अनु-मीदन है।

**काम क्रीड़ा स्थली**—कजुकी के नीचे श्रीफल की तरह उठे हुए, स्वर्ण विल्व फल, कचन लङ्ग, केतकी के पुष्प में फँसे हुए भौंरो, कसनी बन्द तोड़कर बाहर निकलने वाले, अनूठे इत्यादि विशेषता सम्पन्न स्तन (गुग्गुलु, कठ, ग्रीवा, अमिअरस भरे कपोल-अधर, गोदी, चूचुक, सक, विवृत अथवा बिना विवृत कुरगिन खोज़ योनि द्वार इत्यादि प्रमुख स्थान हैं। चौरामी आसन-नखक्षत का भी वर्णन है। सटी जघाएँ भी इन्हीं में गिनी जाती हैं।<sup>३</sup> एकान्त होना भी आवश्यक है।

**काम कला की सहायक सामग्री एवं समय**—मँजवा, सुलवासी, सात नवों से सम्पन्न धीराहार, मोने के सुखमे, सुखमो की पुतरियाँ, मानिक दिया, रात चंदोवा, गेंडुवा, गलमुर्द, विनोद, धौपड खेल, सेन्दुर, एगुर-बारह अमरन-सीतल शृंगार, बादल गर्जन, सीउ, पपीहा, कोयल, सारंग, बारहमासी जलवायु तथा तत्तज्ज्य कामोत्तेजक उपादान, नायक नायिका का गठित शरीर उनका विरह-दूत दूतियाँ रात्रि का अ-धकार इत्यादि सहायक होते हैं। काम का समय रात जब

(१) सारेत नवम सर्ग छर्मिला की उक्ति, मैथिलीशरण गुप्त (२) २७।२८ प की सभी पक्तियाँ (३) नयसिरय खड तथा रत्नसेन पद्मावती भेंट खड—पद्मावत।

सूर्यास्त हो गया हो । चाँद तथा तारे प्रकाशित हो चुके हो ऐसी बेला में एकान्त में रत्नसेन और पद्मावती की भेंट होती है ।

आदर्श काम कलाकार—सजीली, सजीली, पति से डरने वाली, वाक्पटु, विनोद प्रिय, प्रेम-पियारी, जुगनू होने वाले, चौरासी आसनो में कुशल, दन्तशत-नखशत के जाता तन-मन जोवन जीव को परस्पर आदान-प्रदान करने वाले वित्त से अधिक चिढ़े-टने वाले, काम-क्रीड़ा से तृप्त होने वाले दम्पति तथा एक दूसरे से प्रेम बाधन को न तोड़ने वाले युग्म को जायसी ने आदर्श कलाकार उल्लिखित किया है ।

कवि जायसी ने काम कला की अस्सीलता को छिपाने के लिए आभ्यारिक्ता की शरण ली है । उनको तो गाया ही प्रेमगाथा है तो कामुकता का वर्णन भी हुआ । काम नैलि के पूर्व नायिका का सज्जित एवं भयभीत होना, पति द्वारा बनि की बाँह पकड़कर सेज पर सोचना, बीपड़ सेल, विनोद आदि के पश्चात् कठ लागू होना जायसी का अभीष्ट था । सम्भवतः तत्कालीन रसिक समाज में इसी तरह का व्यवहार होता था ।

चित्रकला : मूर्तिकला—“जावत सबै उरेह उरेहँ” से चित्र बनाने की कला का छोटन होजा है । राजमन्दिर में सभी प्रकार के चित्रों को चित्रित किया गया है । अनेक मणो को तराश करके लगामा गया है । मित्र-मित्र उकेरी या नक्काशी की गई है । फलतः साइन की लाइन चित्र बन गये । खम्भों पर मणि और माणिभ्यों का अडाय किया गया है । पत्थर के चौकी या ईंटों का अलङ्करण लहरिया गति से किया जाता था । वस्त्रों में भी लहरिया गति छोपक सारी इत्यादि का चित्र हुआ है । इस कला का ज्ञान जायसी के समुद्र हिलोरा शब्द से होता है । खम्भो पर पुतलिका का निर्माण—जिसे शालभजिका या खम्भ प्रतिमा भी कहा जाता, का छोटन “पुतरी गढि गढि खम्भन काढी” से होता है । इन पुतरियों के हाथ में सोने की कटोरी, चन्दन की कटोरी, सिन्दूर की डित्रिया, कुकुम का पात्र, पानों का बोझा, मिस्सी की बीरी, सुगन्धित पदार्थों का पान, कस्तूरी-भेद इत्यादि सामग्रियाँ थी जो चारो दिशाओ में इनको लिए हुए निर्मित की गई थी । यह तत्कालीन चित्रकला एवं मूर्तिकला का वैशिष्ट्य था जो परम्परागत शुगकाल से मध्य काल तक विद्यमान रहा । राज दरवाजे पर निर्मित मिट्टी की प्रस्तर मूर्तियाँ तत्कालीन मूर्ति कला का ज्ञान द्योतित करती हैं । “नाहर बदे” अर्थात् सिंहों को गढ़ कर बनाया गया है । पूँछ ऐंठी हुई, जीभ निकली हुई है । कटि के ऊपर कौसीसा (कणूरा) का निर्माण

(१) रत्नसेन पद्मावती भेंट खंड । पद्मावत ।

भी किया गया है। सुखवासी में अनेक चित्रों एवं मूर्तियों का उल्लेख है। शिव जी के मण्डप में मूर्तिकला का प्रस्फुटन दर्शनीय है जिसके चारों द्वारों पर, पार्श्व स्तम्भों में मूर्तियाँ निर्मित हैं।

**भवन निर्माण** — सात पवरीयाँ, नौ अरह, नौ पवरी ऊँचाई इतनी कि “निरखि न जाइ दिस्टि मन थाका, कवि उसकी ऊँचाई और फेरे के वर्णन में अपनी असमर्थता प्रदर्शित की है। दरबारों में किवाड़े लगी हैं उनके फाटकों पर विहो की मूर्तियाँ हैं। अटारियों पर चढ़ने के लिए घुमावदार सीढ़ियों का निर्माण है<sup>१</sup>। चित्तौड़गढ़ में सीढ़ियों के वैशिष्ट्य प्रदर्शनार्थ “पालकरीडी”<sup>२</sup> शब्द को प्रयुक्त किया गया है। ये सीढ़ियाँ जब एक अरह से दूसरे पर पहुँचती थीं तो वहाँ एक चौका मिलता था सम्भवतः यह एक विश्रामस्थल था। कर्ण पर सोने के पाती ढालने का आभास “सोने कर सय पुहुमि” से होता है। गिलावे और ईंट के रूप में कपूर और हीरे का प्रयोग है। आगन तथा भवन के अन्दर फुलवारी-कुण्ड आदि का मध्य काल से चलन था जिसे जायसी ने प्रयुक्त किया है। पद्मावती के महल की शिल्प-कला का आस-पास सरोवर का होना, रत्नजटित गढ़ शार्दूल-कटावदार चित्र आदि का होना विशेषता है। जायसी की चित्रकला, मूर्तिकला एवं स्थापत्य कला पारस्परिक ही जान पड़ती है क्योंकि कादम्बरी प्रसाद<sup>३</sup> वर्णन आदि में भी इसी तरह की उक्ति है जायसी ने अपने भवन निर्माण कला सम्बन्धी ज्ञान का होखन विदेशी कलाओं के माध्यम एवं मिश्रण से किया है<sup>४</sup>। नगर मापन में भी इनका चित्र किया गया है।<sup>५</sup>

भवन-निर्माण के कुछ उदाहरण तत्कालीन दिल्ली में भी मिले हैं जो दिल्ली की खोज नामक ग्रन्थ से उद्धृत हैं तथा जिससे तत्कालीन दिल्ली सल्तनत की स्थापत्य कला का ज्ञान होता है। कवि ने इनकी चर्चा नहीं की है परन्तु भवन निर्माण कला में हिन्दू कला तथा मुसलमानी कला दोनों का आदान-प्रदान हुआ था। हिन्दुओं की सन्न-धन वाली प्रेरणा मुसलमानों ने अपनाया शुरू कर दिया था। दिल्ली के सुल्तानों एवं हिन्दू राजाओं की उस समय इमारतों के बनाने का बड़ा शौक था। तत्कालीन दिल्ली सम्राट अलाउद्दीन का अधिक समय यद्यपि कि लड़ाइयों में बीता

(१) सिंहल द्वीप घणन खड (२) चित्तौड़ गढ़ वर्णन खड (३) कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, डा० वासुदेव शरण अमवाल। (४) सातद्वार की योजना ईरानी प्राचीन कलाओं के अनुसार सासानी महलों में है सम्भवतः जायसी ने यह कल्पना वहीं से ली है। डा० अमवाल ने अपना टीका के पृ० ७३३ प पर सम्भावना की है। (५) अध्याय ३ के नगर मापन वाले परिच्छेद में दृष्टव्य

फिर भी उसने पृथ्वीराज की दिल्ली लालकोट को छोड़ कर अपनी राजधानी वहाँ से ढाई मील पूर्व उत्तर में सीरा के स्थान पर सन् १३०३ में बनवाई जो दिल्ली से ६ मील पूर्व है । जिसकी दीवारें अभी तक खड़ी हैं जो घूने के पत्थर से निर्मित हैं । इसको घेरा १ मील है । राय पिथौरा की मरम्मत करवा कर उसका नाम सीरा का किला रक्खा ।

**फर्रुख जहार स्तूप :**—इसमें एक हजार स्तम्भ हैं । उस समय सीरी को नई दिल्ली तथा राय पिथौरा वाली दिल्ली को पुरानी दिल्ली की समाधी जाती थी । "इब्नबतूता" ने इसको "शारूल खिलाफत" तथा इसको सीराली की मोटाई को १७ फीट बताया है । तैमूर के रोजनामचे में—सीरी के विषय में—शहर गोलाकार—बड़ी-बड़ी इमारतें—७ दरवाजे आदि का वर्णन है । यह दुर्ग १५२१ तक रहा ।

**हौज अलाई या हौज खास :**—यह दिल्ली से कुतुब की ओर जाते हुए सफदरगज के मकबरे से ढाई मील दक्षिण-पश्चिम, दाएँ-बाएँ हाथ की मड़क पर है । इसे अलाउद्दीन ने सन् १२९५ में बनवाया था । यह तालाब क्या पूरी भोल है ।

**अलाई दरवाजा :**—कुतुबमीनार के पास यह बड़ा ही शोकीन दरवाजा है १३१० ई० में अलाउद्दीन ने इसे बनवाया था । इस पर गुम्बद बने हैं । जारल कनिंघम ने अफगानों की सभी इमारतों में इसे ज्यादा पसंद किया है । यह चौकोर है । अन्दर से ३५॥ मुरब्बा फुट है । अलाउद्दीन द्वारा निर्मित तथा अन्य उस काल की इमारतों में अगूरी लाट मकबरा अलाउद्दीन शेरगढ़ (शेरशाह की दिल्ली) शेर मण्डल मस्जिद किला इत्यादि इमारतों का निर्माण तत्कालीन समय में हुआ था । परन्तु कवि जायसी के काव्यों से इनका ज्ञान नहीं हो सका है ।<sup>१</sup>

**नृत्य एवं संगीत कला :**—राजा और बादशाह युद्ध लड़ मे नृत्य एवं संगीत का दिग्दर्शन हुआ है । घमासान युद्ध के बीच हिन्दू राजारत्नसेन अपने अपने गढ़ के ऊपर 'अखारा रचा' । अखारी-संगीत समाज अथवा नर्तक मंडली के लिए है । दूसरा अखारा शाह के बिसीठ गढ़ में प्रवेशोत्सव में रचा गया है जिसमें नट, नाटक, पातुर का जिक्र है । ये अपने गान एवं नृत्य को वाद्यों के सहारे प्रस्तुत करते थे । ये ४ तत्कालीन राज-समाज में सर्वोच्चोद की प्रधान कला थे । (नट-नाटक पातुर जाने) । तुलसी और जायसी के अखारे की योजना में रसभोग को एक रूपता से जान पड़ती है । रावण क अखारे में राम द्वारा तथा रत्नसेन क अखारे में

(१) इन सभी इमारतों के विषय में ध्यान के लिए दिल्ली की खोज प्रज ० च दी वाला दृष्टव्य

अनाउद्दीन द्वारा व्यवधान उपस्थित किया गया है।<sup>१</sup> बादको के द्वारा पखावज, बाउज, सुरमडल, रवाय वीणा पिनाक कुमाइच अमिरती चग-उपग, नागसुरतूर वसी हुहुक डफ भाफ मजीरा मुदंग इत्यादि बाजों को सुन्दर तालों के साथ बजाने का उल्लेख है। पाणिनी की अष्टाध्यायी 'भरत' के नाट्य शास्त्र में भी इन बाजों का जिक्र है। इनकी विशेष जानकारी टिप्पणी में दृष्टव्य है।

बीजानगर के गायको एवं अनेक कलावन्तों द्वारा अलापने एवं राग नूतने की शर्चा है। थेरक, मालकोश, हिडोल, मेघमलार, शोराय तथा दीपक आदि छः रागों को इन गुनियों ने अलापा। बाघों-नाद रागों के सुर के साथ अपनी मोठ-मुठक को एकाग्र करके नाचनेवाली पांच पातुरों का उल्लेख जायसी ने किया है। इन नर्तकियों को वाण से मारने वालों में मलिक जहाँगीर जो कन्नौज का था, का जिक्र है।<sup>१</sup> गीतों का उल्लेख वसन्त खड एवं विरह खड में भी हुआ है।

साहित्य — जायसी के विविध साहित्य—कवि जायसी की प्राचीन साहित्य की कितनी अधिक जानकारी थी इसका ज्ञान उनकी सामग्रियों के श्रोतों और उनके काव्यों में आये हुए शब्दों से होता है। पोथा, सास्तर, वेद, पुराण आदि का उल्लेख किया है।

रिग जज साम अथर्व 'चारों वेदों भासवती अमरकोश-गीता-भारत (महाभारत) इत्यादि ग्रन्थों का नाम कवि ने पद्मावती की रसना के वैशिष्ट्य निरूपण में लिया है। चारों वेदों का उल्लेख पाणिनी के अष्टाध्यायी प्रभृति ग्रन्थों में भी मिलता है एवं आज तक चारों वेद का प्रयोग किसी की विद्वता के प्रदर्शनार्थ किया जाता है। महाभारत के लिए कवि ने 'भारत' शब्द प्रयुक्त किया है। जायसी द्वारा व्यवहृत इन ग्रन्थों का प्रयोग तत्कालीन समाज में विद्वता-बुद्धि की विलक्षणता के द्योतनार्थ भी किया जाता था इसे सम्भवतः जायसी ने सुन रक्खा था और अपने काव्य में इसीलिए गिना दिए हैं।

काव्य के अंग :—कवि जायसी ने स्वयम् काव्यांगों का उल्लेख किया है। किसी भी काव्य की रचना के पूर्व किसी न किसी कथानक का होना अनिवार्य होता है जिसके लिए जायसी ने 'कथा' शब्द का प्रयोग किया है। वेन ( वचन ), नायक ( रतनसेन ) नायिका ( पद्मावती ) घटनास्थली ( चित्तौड़-सिंहलद्वीप-दिल्ली ) तथा अन्य प्रामाणिक कथाओं से सम्पन्न जैसी आदि से लेकर अन्त तक की घटना है उसका जिक्र

(१) लंका काण्ड, रामचरितमानस, जायसी तथा ( ४२ । १४ ) प की सभी पक्तियाँ (२) मलिक जहाँगीर कनवज राजा। ओहिक घान पातरिकदं बाजा ४२ । १४ । ५ प

शब्दों का उल्लेख है। काव्य लेखन का समय 'सन् नी मे सत्ताइस भई' से धोतित होता है। 'भाषा, अवधी' के लिए कहा गया है जिसमें काव्य का अंकन हुआ है। तुलसीदास ने भी भाषा निबद्ध मति मजुल का प्रयोग अवधी के लिए ही किया है, सस्कृत के लिए नहीं। आयसी ने चौपाई दोहा, सोरठा का प्रयोग छन्द शास्त्र के अनुसार किया है। कहीं मात्राओं की कमी से यति-लय में व्यवधान सा जान पड़ता है। आयसी की इस छन्द-शास्त्रीय कमजोरी का परिमार्जन तुलसी के काव्य में परिलक्षित होता है। विनयत्रिका के 'राम कहत चनु राम कहन चनु राम कहत धनुमाई रे'। केंछद की तरह महरी बाइसी के छन्दों का आकलन है। दोहा चौपाई ज्यादा प्रिय थे। छन्द के लिए कवि ने पिगल शब्द रक्खा है।

रस—पद्मावत प्रेमाश्रयान काव्य है और प्रेम में तो रस की धारा का उद्भेक ही रहता है। सयोग और वियोग दोनों अवस्थाओं में रस प्रवाहित हुआ है। बारह-मामा (नागमती वियोग ख०) में यदि बिप्रलम्भ है तो पटञ्जलु वणन में सयोग मानी शृङ्गार है। सयोग में सोलह शृङ्गार और बारह अमरन का विक्र है तो वियोग में इन सबका विरस्कार।<sup>१</sup> भय, सात समुद्र खंड मे,<sup>२</sup> बीमरस युद्ध वणन में,<sup>३</sup> बारहस्य रत्नसेन की तथा गोर-बादल की माँ के प्रसव मे,<sup>४</sup> कश्यप रत्नसेन के वैकुण्ठगमन पर।<sup>५</sup> क्रोध अलाउद्दीन की बिट्टी प्राप्त होने पर<sup>६</sup>। बीर-हिंदू लो राव-राने-गोर-बादल रत्नसेन एव सभी सैनिकों की युद्ध क्रिया की उन्मत्तता मे<sup>७</sup>।

अंशकार—आयसी के काव्यों के सिंहावलोकन से ज्ञात होता है कि उन्होंने साहाय्यमूलक<sup>८</sup> उपमा, रूपक, उपमेया,<sup>९</sup> अतिशयोक्ति<sup>१०</sup> ससृष्टि<sup>११</sup> श्लेष<sup>१२</sup>, मदेह,<sup>१३</sup>

(१) नागमती वियोग खंड तथा पटञ्जलु वर्णन खंड (पद्मावत) (२) सात-समुद्र खंड पद्मावत (३) राजा बादशाह युद्ध खंड (४) रोके रत्नसेन के माया १२। ४। १ प तथा बादिलकेरि असोवे माया। आइ गहे बादिल के पाया (५१। १। १) प (५) रत्नसेन वैकुण्ठ गमन खंड, पद्मावत (६) सुनि असि लिखा बठा जरि राजा (४१। १। १) प (७) राजा बादशाह युद्ध खंड (८) कंचराज लसौटी कसी अनुघन मई दामिनि परगसी—साहाय्यमूलक के साथ उत्प्रेक्षा भी (१०। २। ३) प (९) मानु नान सुनि करल बिगासा। फिरि कै पयल लीन्ह मधुवासा (२४। १३। १) प (१०) छलकै जाइहि वानप धनुष छाड़िकै हाथ (४८। १०) प (११) मोहि अस कहा सोमालवि बली। कदम सेरती चम्प चमेली। (३२। ४। २) प (१२) की कालिन्दी विरह सताई। (१०। १६। ६) प (१३) (१४)

घरती वान वेधि सब राखी।

साखी ठाढ़ देहि सब साखी ॥ (१०। १६। ६) प

निदर्शना,<sup>१</sup> यमक<sup>२</sup>, प्रत्यनीक, व्यर्थान्तरन्यास, हृष्टान्त,<sup>३</sup> विशेषोक्ति<sup>४</sup>, विभावना<sup>५</sup> अनुप्रास<sup>६</sup>, व्यक्तिरक बहुप्रचलित प्रलकारों की स्थापना बड़े चातुर्य के साथ की है। अन्य अलंकारों का यत्र-तत्र प्रयोग मिलता है।

**विद्या शिक्षा**—तत्कालीन राजन्य वर्गों में स्त्री-शिक्षा की योजना का ज्ञान पद्मावती की शिक्षा अवस्था से होता है। पद्मावती जब ५ वर्ष<sup>७</sup> की थी तभी पढ़ने बैठी। चित्ररेखा का अध्ययन काल भी इसी अवस्था के आस पास है। पद्मावती को चतुर—वेद, रिग-जजु, साम, अथर्व तथा अमर (कोश) भरिय (महामावृत) पिंगल (छन्दशास्त्र) गीता, भासवती (शतानन्द द्वारा विरचित ज्योतिष ग्रन्थ) व्याकरण, वेद-भेद (वेदों का रहस्य) का ज्ञाता सिद्ध किया जिससे एक और उसकी ईश्वरता घोषित होती है ता दूसरी ओर तत्कालीन शिक्षा-अवस्था, शिक्षा पाठ्यक्रम का भी ज्ञान होता है कि चारों वेद, ज्योतिष, व्याकरण संहिता, दर्शन, श्याय सबकी शिक्षा छात्रों को दी जाती था। 'संस्कृति' भाषा (संस्कृत) को सम्भवतः अधिक सम्मान प्राप्त था क्योंकि सिंहन द्वीप में सभी संस्कृत के जानकार हैं।

**चतुरदश विद्या**—राघव चेतन भी चतुरदश विद्याओं के ज्ञाता (चार वेद, ६ वेदांग, पुराण, श्याय, भीमांसा, धर्मशास्त्र) रूप में वर्णित हैं। ठगविद्या भी उसे मालूम थी। ज्योतिषानुसार यात्रा मूर्ह्य आदि का विचार भी किया गया है जो अस-गुन-सगुन तामक-परिच्छेद—धार्मिक अध्याय में वर्णित है। ज्योतिष का महत्त्व था। ज्योतिषी और पंडित, जन्म से लेकर और भी धार्मिक कार्यों में सम्मान पाते थे अतः ज्ञात होता है कि इस विद्या का आदर था इसीसे राघव चेतन को मृत्युदण्ड नहीं बल्कि देण्ड निकाला का दण्ड दिया गया।

**लेखन**—कागज (कागज) ममि (स्याही) पाती (पत्र) लिखनी, आक्षर (अक्षर), आक (अंक), लेख, ककहरा, भीम, दास आदि के उल्लेख से कला का द्योतन होता है।

**कलाकार एवं साहित्यकार**—नट-पातुर-गुनी (बीजापुरी) बीजापुर के

- (८) सिंह न जीवा लंकसरि हारि लीन्ह धनवासु  
तेहि रिसि मानुस रक्तपियरबाइ मारिके मांसु ॥ (१०।१८)प
- (९) जीमि नाहि मैं सब किछु बोला ॥ (१।८।३)प
- (१०) भइ वगमेल सेनघन घोटा।  
औगजमेल अकेल सो गोटा। (५२।१२।१)प
- (११) पांच वरिस मह भइसोवारी।  
दोन्ह पुरान पढ़ै धैसारी (३।४।२)प



गुनी नृसिंह-संगीत एवं वाद्य कला में तत्कालीन विनोद प्रिय मण्डली में अधिक सम्मानित थे । राजा द्वारा आयोजित अक्षरे में बीजापुरी गुनी (उस्ताद) ही है । जो छः राग छत्तीस रागिनी के जानकार हैं । चित्तौड़ तक ये लोग समाहत थे ।

सृत्य में भाव और रस—अलापना, सुर मिलाना, पाँच सबद करना, जिसे सुनकर सो सका सिर घुनना, अंग-प्रत्यंग का मोड़-झुड़क दिखाना है ।

संगीत सम्बन्धी शब्दावली—छ राग, छत्तीस रागिनी, पाँच सबस-अक्षरा जम (सभी तरह के वाद्ययन्त्रों के लिए) तत-वितत-गुनी-वातुर, मट-नाटक-ताल इत्यादि ।

विमुकुर्मा तथा भकान बनाने वाले कारीगर—पद्मावती के महल निर्माणकर्ता के रूप में विमुकुर्मा का नामोल्लेख है । वैसे ही भवन हीरे की ईंट-कपूर के गिलावे से निर्मित है परन्तु साठो चौपारी (चौपाल) को विमुकुर्मा ने अपने हाथों से स्वयं बनाया । गजमोतियों को ओट कर चूना बनाया गया । पर्शु समुद्र की लहरो की तरह बनाई गयी । इन कलाओं में कुशल तत्कालीन कलावन्तों के कोशल की शलाघा में विमुकुर्मा की रक्खा गया जो देवताओं के वासस्थान का कारीगर है । भाव यह कि पद्मावती का महल कुशल कलाकारों द्वारा सर्वोत्तम रूप से बनाया गया ।<sup>१</sup>

महाजन सोनार लोहार कुम्हार :—सिंहल द्वीप में सराके की बाजार में महाजन बैठे हैं जो हथोड़े से चाँदी को ढाल कर हाथ के कंठे बनाते हैं यहाँ पर सोना से ही अमिश्रण है । पद्मावती के आश्रयों से भी ज्ञात होता है कि सोनारी का उस काल में महत्व था ।<sup>२</sup> रत्नसेन के बन्धनों को काटने के लिए पद्मावती वैद्य में लोहार की चर्चा है ।<sup>३</sup>

बुनकर :—अक्षरावट में जायसी द्वारा प्रस्तुत आस्था जिसमें सूत-कूच-माही-सकरा-घाता-वाता-तन्तु आदि शब्दों का व्यवहार हुआ है, इसका संकेत करते हैं कि उस काल में बुनाई कला तथा बुनकर का भी अस्तित्व था ।<sup>४</sup>

कवि :—जायसी की अपनी धारणा है कि कवि कर्म ईश्वर तथा गुरु की वृषा पर ही आश्रित है ।<sup>५</sup> गुरु द्वारा करनी ( कर्म करने की क्षमता )<sup>६</sup> मिमने पर ही कवि प्रेम काव्य का वर्णन कर सका । जायसी ने अपने काव्य कोशल की शलाघा को सर्वोत्तम के रूप में व्यक्त किया है । "सोई बिमोहा जेअि कवि

<sup>१</sup>(१) (२६-१४ + १५ + १६) प (२) ( २। १३। ३ + ४ ) प (३) पद्मावति मिस हुत जो लोहारू (५२। ३। ३) प (४) (४३। ७) अख० (५) (१०। २०) का सभी पक्तियाँ

सुनी' जबकि मुहम्मद ( जायसी ) एक नैन था अर्थात् विकलांग था । अपनी उपमा चाँद इत्यादि से दी है । स्वयं कवि कुरूप है पर उसके मुँह को छो तथा रूपवत जोहते रहते हैं । जो मुँह देखा सो हसा लेकिन जो काव्य सुना 'तो आयेहु आसु' ।

कलाओं का संग्रह :—मवन-निर्माण, बुनाई, चित्रकला, शरीर-साज-सज्जा, कामगोडा नर्तन समारोह गायन-वादन सोनारी, कारीगीर इत्यादि का चित्रण जायसी-कालीन मानव समुदाय के कलात्मक सृष्टि का द्योतक है ।

साहित्य और कला का सम्बन्ध ;—मानव के प्रभाव के इतिहास से ज्ञात होता है कि इसका मूलस्रोत साहित्य तथा कला ही है । इन दोनों का सम्बन्ध अन्योन्याश्रित है । हम जो कुछ सोचते हैं—अनुभव करते हैं उसका जितना भाग शब्द और अर्थ में व्यक्त होता है वही साहित्य बन जाता है तथा अनुभूति गम्य होने पर भी जो अर्थ का स्पष्टीकरण नहीं कर पाता, शब्द की सामर्थ्य से परे हो जाता है परन्तु रेखा और रंग से स्पष्ट हो जाता है वही कला बन जाती है । अतः ज्ञात हुआ कि कला और साहित्य का साहचर्य है ।

उपसंहार ;—जायसी ने अपने काव्यों में तत्कालीन प्रचलित कामकला, चित्रकला, मूर्तिकला मुदभाजन स्थापत्य संगीत वादन नर्तन नाट्य सोलह शृंगार वारह अमरन-वैद्यभूषा कथा-कहानी लेखन पदाई छूत बिद्या ठगबिद्या ठगौरी घोला-धडी चतुरदस बिद्या लेखा-ओला आक आखर मुलबचन ज्योतिष भविष्य कथन, सुगन्धित द्रव्य बागवानी रत्न परीखा सोनारी छपाई बुनाई काष्ठकला इत्यादि प्रमुख कलाओं की चर्चा की है । इनके सम्पादकों में नायक-नायिका चित्रकार कारीगर कुम्हार, गायक, नर्तक, पातुर, रमणी, कवि, विभास ठग ज्योतिषी बुनकर सोनार-लोहार, इत्यादि का भी उल्लेख है । बीजानगर के नट-नर्तक, गायक वादक, गुनी पद्मावत में सर्वोत्तम समझे गये हैं । विवेककाल में स्थापत्यकला पर्याप्त विकास पर थी । खिलजीकालीन इमारतों में सजावट अधिक है । साहित्यिक उन्नति भी काफी प्रगति पर थी । वास्तव में दोनों की उत्पत्तिस्थली मानव का मानस पटल है जिसके स्पष्टीकरण में वह कागज स्याही कलम कथा-कहानी मूगोल मिट्टी-लोहा सोना चाँदी, ईटा, गिलावा हथौड़ा आदि से साहाय्य लिया है । इस तरह ज्ञात होता है कि कामसूत्र प्रभृति ग्रन्थों की चौसठ या बहत्तर कलाओं में से इतनी ही अधिक प्रचलित या प्रधान थी । शेष कम समाहत थी या कि गौड़ थीं नहीं तो जायसी अपने काव्यों में उनका आकलन अवश्य करते ।

(१) साहित्य और कला—दृष्टव्य इसी अध्याय का प्रथम अंश (२) डा० हरद्वारी लाल शर्मा, प्रकाशकीय, रामप्रताप त्रिपाठी,

**सपसंदार—**विगत अध्याय में सूफी कवि जायसी के शब्दकोश का सांस्कृतिक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। जायसी द्वारा विरचित ग्रन्थ तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक सांस्कृतिक एवं राजनैतिक जीवन के घात-प्रतिघात को द्योतित करते हैं। इनके सरचना काल में भारतीय जीवन में मुसलमानों का आतंक अधिकांशतः परि-  
भ्रष्ट हो चुका था। मुगल साम्राज्य स्थापित होने की स्थिति में था। हिन्दू तथा मुसलमान का मनोमालिन्य दूर हो रहा था। अतः यह युग इन दोनों जातियों की संस्कृति के मेल का युग है। जायसी की रचनाओं के आधार पर तत्कालीन सम्प्रदाय और संस्कृति का आकलन करना अधिक उपयोगी जान पड़ता है। इसी लक्ष्य को ध्यान में रखकर जायसी के शब्दकोश के माध्यम से तत्कालीन संस्कृति की महत्वपूर्ण विवेचना की गई है।

प्रथम अध्याय में जायसीकालीन सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को ध्यान में रखा गया है तथा उसके आधार पर जो सांस्कृतिक स्पष्टीकरण होता है वह कहाँ तक जायसी के ग्रन्थों में उपलब्ध सांस्कृतिक आयामों से मेल खाता है और कहाँ तक नहीं।

ग्रन्थों के रचनाकाल में दिल्ली पर—बाबर, हुमायूँ तथा शेरशाह का आधि-  
पत्य एक के बाद एक करके रहा है। सम्पूर्ण भारत अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त था। उत्तराधिकार में नियम बिहीन था। शासन एक तन्त्रीय था। राजकीय कर्मचारियों के स्थान परिवर्तन भी हुआ करते थे। उनका वेतन राजकोश से नकद दिया जाता था। सघर्ष की निरन्तरता से सीमा निर्धारण रेखा घटती बढ़ती रहती थी। मुबारों में भूमि प्रबन्ध, गुप्तचर विभाग, श्याम तथा दण्डनीति सैन्य संगठन, मुद्रामुधार, यातायात आदि है। विजयश्री को प्राप्त करने में छल-छद्म भी प्राप्य थे।

समाज गतिशील है। वर्णव्यवस्था भी अमी जीवित है। समाज उच्च, मध्यम तथा निम्न वर्गों में विभक्त था। पुरुषों की समता में स्त्रियों का स्थान कम महत्व-पूर्ण था। जातीय गौरव भी था। रहन-सहन, खान-पान, वस्त्राभूषण आदि में कुछ नवीनता आ रही थी। मांस केवल मुसलमानों में समादृत थी। फल तथा पेय पदार्थ भी उल्लिखित हैं। स्पोद्धार, उत्सव, समारोह, खेल, कूद, नर्तन, गायन, शिकार इत्यादि मनोविनोद में थे। अध विश्वासों का अस्तित्व था। सती-प्रथा, बाल-विवाह, विधवा विवाह निषिद्ध आदि प्रथाएँ भी थीं। भोज देना, रिश्वत लेना देना आदि वार्ते भी प्रचलित हो चुकी थीं।

यह युग धर्मोन्माद का था। वैष्णव, शैव, जैन, बौद्ध, शाक्त, नाथ, सूफी तथा इस्लाम आदि धार्मिक पन्थों का आन्दोलन चल रहा था। आर्थिक क्षेत्र में कुछ वैपश्य था। जो सामाजिक वर्ग भेदजन्य जान पड़ता है। सरकारी आम में भूमिकर

प्रधान था तथा व्यय में सैन्य व्यवस्था, भवननिर्माण, एवं उत्सव आदि थे । शिक्षा का केन्द्र जौनपुर था । समाज द्वारा शिक्षाका प्रबन्ध था । छात्रों को वजीके आदि भी दिये जाते थे । बादशाह भी साहित्य एवं कला आदि के प्रेमी थे । बाबर, जौहर, मुल्तादाउद तथा कबीर, जायसी, सूर, तुलसी आदि इसी काल के हैं ।<sup>१</sup>

दूसरे अध्याय में जायसी के ग्रन्थों से प्राप्त भौगोलिक सामग्री पर प्रकाश डाला गया है । उनके द्वारा तत्कालीन भारतीय सीमा हेम-सेत-गौड गाजना थी । जो इनके पूर्ववर्ती कवियों के द्वारा उल्लिखित सीमा से कुछ सकुचित जान पड़ती है । सात द्वीप सात-समुद्र, गङ्गैखड, धरनि खण्ड, चौदह भुवन आदि भौगोलिक संकेतों को जायसी ने कई बार प्रयुक्त किया है । इनकी विवेचनासीमा के अन्तर्गत दिल्ली चित्तौड़ काश्मीर ठठ्ठा, मुलतान, धौदर, माझी, गुजरात, औंठे सा, कायूर, कामता, पंडआई, देवगिरि, उदैगिरि, कुमायूँ, हेम, सेत, तिलग, रनयमीर भरवर, जूनागढ़, चम्पानेर, चदेरी, खालिपर, अजैगिरि, बाघो, कासिजर, बिजैगिरि, रोहतास, कन्नोज आदि राज्य एवं दुग हैं जो अलाउद्दीन तथा रत्नेसेन के युद्ध कालीन प्रसंगों में हैं । प्रयाग, काशी, जगरनाथ, द्वारिका, लयोध्या, केदार धार्मिक स्थल हैं जो मात्र उत्तरी भारत के हैं । दक्षिणी भारत का सेत मात्र सीमान्त रूप में व्यवहृत है—धर्मस्थल स्वरूप नहीं । गोनकुण्डा, गढाखटगा, अधियारखटोला, रतनपुर जोगिनो की यात्रा के मार्ग में मिलते हैं । चन्द्रपुर चित्ररेखा में उल्लिखित है । सिंहल, लका, पलका, रुम, साम, हरेड, गुरासान, खंधार बाह्य देश अथवा राज्य हैं, यिरवारन, विन्ध्य तथा डण्डक वन एवं गोमती, गंगा, सरसुती, जमुना, सोन तथा नील तथा घीलगिरि, उदैगिरि खिखिदा, सुमेरु, हेम आदि पहाड़ों का उल्लेख हुआ है ।

पङ्कजतु तथा बारहमासे से चित्तौड़ एवं दिल्ली तथा सिंहली एवं उसने आसपास की जलवायु को व्यक्त किया है । अविनी-आम प्रभृति २४ वृत्तों दाडिम, द्राक्ष, आदि ३५ फलों, असोण, कमल, करना सहस्र २७ फूलों, अभरक, कोहला, सोना, रूपा आदि २४ खनिज पदार्थों का वर्णन है । उंदुर, कुरग, जर, सिंह आदि ३२ भूमण्डलीय जीव तथा काछू मछली सहस्र ६. १० जलीय जीव एवं पाताल मंडलीय जीवों में अस्टोकुरी नामों की विवेचना काव्यों में की गई है । पक्षियों में उत्सू उसरचमेरी प्रभृति ४७ पक्षियों की विपद् विवेचना है जो भोजन उपमान एवं अपने स्वामाविक गुणों में व्यवहृत हैं । सूर्य और चन्द्र का रथ पर चढ़ कर चलना माना गया है । वर्षाकाल के सभी नक्षत्रों के साथ नवग्रह का उल्लेख भी है । अगस्ति के उदय से वर्षा की बुझोती मानी गई है । इस तरह कवि जायसी ने समस्त भौगो-

लिक उपकरणों का उल्लेख उनके सहज स्वाभाविक गुण, राजनैतिक दृष्टिकोण, किसी गुण के प्रतीक, आदर्श अंगों के उपमान, शुभाशुभ विचार क्रोडा विनोद तथा युद्ध की मयकरता आदि के सन्दर्भों में किया है ।<sup>१</sup>

अध्याय तीन में जामसी द्वारा उल्लिखित भारतीय सीमा के अन्तर्गत हिन्दू तथा तुर्क एव अफगान जातियों से समाज गठित है । हिन्दुओं की सभी जातियाँ जैसे.. ब्राह्मण, क्षत्रिय, शूद्र वैश्य एव इनकी उपजातियों जैसे ब्राह्मणों में पाडे, दूबे क्षत्रियों में ३६ कुली आदि का चित्रण है । जन-जातियों में नाऊ-बारी, भाट, लोहार तेली, धोकी विश्वकर्मा चोर व्याध माली प्रभृति का उल्लेख है । विदेशी जातियों में खसिया, लूसी, हवसी तथा फिरंगी हैं । तुर्कों की उपजातियों में मिया, शेख, सैयद हैं । तुर्क को हिन्दू राजा द्वारा भोज एवं उसके गले में पगड़ी डालकर सत्कार करना दोनी जातियों के साम्य की दिशा इंगित करता है । शाह अलाउद्दीन द्वारा गठ जो घेरे में देखा गया है जिसमें सभी आमोद-प्रमोद में निमग्न हैं--अर्थात् लडाइयों का सम्बन्ध जन सामान्य से नहीं जान पड़ता है ।

६

विवेच्यकाल में परिवार पुरुष सत्तात्मक हैं । संयुक्त परिवार प्रथा के नाते सास, ननद, भावज, देवर, ससुर प्रियतम आदि भी उल्लिखित हैं । बहुपत्नीक प्रथा भी परन्तु बहुमहता नहीं । दाम्पत्य प्रेम मधुर था । पत्नी का रक्षक पति होता था । रक्त सम्बन्धियों, दास-दासियों की गणना भी पारिवारिक अंगस्वरूप है । पाहुन और परदेसी भी समाहत हैं । विवाह दो कुलों के वम्बन रूप में स्वीकृत है तथा उसकी सभी शास्त्रीय पद्धतियों का उल्लेख है । बाएँ हाथ से आधीबाँद न देना सीस ढाँपि कर स्त्रियों का चलना, सत, बाधा, सीख साखी, पिता की आज्ञा, सिर माये लेना समाज में मान्य है । आलोच्य ग्रन्थों में शरीर का सौन्दर्य उसके नख-शिख अनुपम होने में है । दामिनी सहस्र माँग, द्वितीया चाँद की तरह सजाट, नाग सहस्र केश, कमल से बढकर रतनारे नैन, धनुषों के बढकर भीहें अमिय शुरंग रत्न भरे अक्षर, हीरे सहस्र दात, कोकिल से बढकर कठ रस युक्त रसता, नारंगी सहस्र गाल, सोने के लड्डू की तरह कुच, बिहू की तरह पतली कमर, स्वयन्दन्दीयत् भुजा उल्लिखित है । उच्चवर्गीय लोग चतुर सम, अरगज, मरगज, आदि सुगन्धित पदार्थों का सेप भी करते हैं ।

स्त्रियों के पहनावे में धीर, साडी, ओढ़नी चोला, पटोरा, नीबो, आँचर घूँघट तथा पुरुषों के पहनावे में छोटी साट दगल, फेंट, पैरी और पावलि हैं ।

(१) सभी भौगोलिक उपकरणों के लिए दृष्टान्त, प्रस्तुत शोध ग्रन्थ का सम्पूर्ण दूसरा अध्याय ।

आमरनों में प्रायः स्त्री अंगों के आभूषण चर्चित हैं । नव तथा बेसरि इस युग की देन है जो नाक के अमरन हैं—खन, मुकुट, खोलि, खूटी, छुटिला, मुद्रा, बारी, हसुली, टोडर, हार, कगन, टाड, बलय, मुंदरी, पायस, अनवट तथा विधिया आदि अन्य अंगों के अमरन हैं ।

शाकाहार तथा मासाहार दोनों का चित्रण है । पहला हिन्दू तथा दूसरा तुर्क के । लए है । मासाहारी रसोई तत्कालीन राजकीय पाकशाला की तरह है जिसमें मछली पक्षी एवं जंगली जीवों के मांस बारह तरह के मसाले और तेल-घी आदि मिलाकर बनाये गये हैं । सोहारी, पूरी, लुत्तुई आदि गेहूँ से तथा पसिआउर खीर आदि सत्ताइस तरह के धावलों से निर्मित है जिनमें सहस्र स्वाद है भोजनोपरांत खडवानी दिया गया है । मास मदिरा मात्र उम्मतता के छोटन में ही प्रयुक्त है ।

हिंदोरा, सतरख शोगान चौपठ आदि मनोरंजन के साधन हैं । हिंदोरा का खेल मात्र नेहर में ही मान्य है । सतरख-यासा आभिजात्य वर्ग का खेल है । सींग सख भेरी सहस्र पाँच प्रकार के मुठ के बाद्य भाङ्ग तूर सहस्र तीस तरह के उरसव एवं विलासिता के बाद्य किंगरी-घमारी सहस्र पाँच तरह के जोगी के बाद्य एवं सख घटा सहस्र तीन प्रकार के देवता सम्बन्धी बाद्य उल्लिखित हैं । त्योहारी में देवारी वसन्त (फाग) आदि का घणन है घोडा हाथी रथ डाढी बैवान चरेंडा वाहन में हैं ।

चित्तौड़ तथा सिहल दो नगरों का वर्णन है । इन दोनों में काफी साम्य है । सिहल की नगरीय परिधि के पहले ही पदरु तरह के फलों की पेड़ों की डाल या बावलियों पर चौदह तरह की चिड़ियों का कसरव वर्णित है । कुभा-बावली मठ ताल सलावरि भी उल्लिखित है । सहस्र-चौबीस प्रकार के मेवों की बगीची छब्बीस सत्ताइस तरह के फूलों की फूलवारी आदि का क्रमशः वर्णन है । ऐसे प्राकृतिक वातावरण के मध्य में सिफल नगर बसा है जिसके द्वार ऊँचे बाजार सम्पन्न हैं । जिसकी सड़ि अनुपम है । परकोटे कौसीसा नौ द्वारों के बाद दसवाँ द्वार राजसभा मंदिर कविलास रनिवास आदि का क्रमशः उल्लेख है । चित्तौड़ नगर अधिकांशतः ऐसा ही है परन्तु इसमें रनिवास का विवेचन कुछ अधिक है । गार्हस्थ्योपयोगी सामग्रियों में से चदोवा सुराही गागरी प्रभृति पैंतीस-छत्तीस दैनिक व्यावहारिक एवं किसी विशेष परिस्थिति में उपयोग्य वस्तुओं का वर्णन है । सरकालीन स्त्री पुरुषों के नामकरण में ज्योतिष का साहाय्य लिया गया है । नाम वसपरम्परा शुचक भी हैं । इति सेन बती मती आदि प्रयोग मिलते हैं ।<sup>१</sup>

(१) सभी सामाजिक गतिविधियों के लिए दृष्टव्य, प्रस्तुत शोध प्रबन्ध का सम्पूर्ण तीसरा अध्याय ।

विवेच्य ग्रन्थों में राजनैतिक स्थिति कुछ ढावाडोल है । शासन प्रणाली राज-तन्त्रीय है । बाबर शेरशाह अलाउद्दीन गम्हर सेन तथा रतनसेन आदि राजाओं का वर्णन है जिनमें रतनसेन को टाड ने भामसी तथा अबुल फजल ने रतनसी माना है । मन्त्रियों से अधिक न्यायविद पंडितों का स्थान है । न्याय एवं धर्म तथा शासन की व्यवस्था में राजा सर्वाधिकारी है । शासन के मुख्य कार्यों में सुरक्षा धर्म न्याय एवं अपराध के अनुकूल दंड व्यवस्था है । राय राने अमुरति गजपति तथा दास दासी दूत दूतों भी वर्णित है दंड व्यवस्था में सूती भी दी जाती है । सत् एवं साजो का भी अस्तित्व है । आन-वान का, महारव अधिक है । गृहिणी रक्षा में चौहूर तक स्वीकार है युद्ध में प्राणाहुति को बरीयता दी गई है लेकिन पीठ दिखाना घृणित समझा गया है । सेना की संख्या में छप्पन करोड़ नब्बे लाख छत्तीस लाख चौबीस लाख बाइस हजार बीस हजार इत्यादि है । इनके अधिकारियों में छत्रपति राजकुमार कोटवार मलहूत मीर उमरा आदि हैं । बाइस-तेइस प्रकार के युद्ध सम्पन्न भी बाजे उल्लिखित हैं । युद्ध काल में मनोरजनार्थ अखारा की योजना की गई है ।<sup>१</sup>

सूफी सिद्ध फकीर जायमी ने समनामयिक प्रचलित वैष्णव, शैव, जैन, बौद्ध, शाक्त, सिद्ध, नाथ तथा इस्लाम एवं सूफी आदि सम्प्रदायों की चर्चा की है । उनकी साधनाओं की पारिभाषिक शब्दावली में अपनी सूफी प्रेमपरक साधना का दिग्दर्शन कराय है । शैवमतानुयायी नाथों की योगसाधना की अधिकांश रूप में ग्रहण किया है । इस्लामी न होते हुए भी जायमी इस्लाम के सहयोगी थे । उन्हें सरकारीन प्रचलित साधना पथों के यम-नियम वही तक मान्य थे जहाँ तक वे प्रेमी साधक को साहाय्य प्रस्तुत करते हैं अर्थात् अन्ततः सभी साधना मार्ग असफल सिद्ध होते हैं और सूफी साधना प्रेमी एवं प्रेमिका के लिए उत्तम सिद्ध होती है । उन्होंने बड़े चातुर्य से अपने युग की प्रचलित साधनाओं के शब्दों के माध्यम से ही अपनी साधना का खोत प्रवाहित किया है ।

भारतीय धर्मप्राण जनता में प्रचलित जादू-टोना, पाप-पुण्य, सरगपतार, सगुन-असगुन आदि विश्वासों एवं आचारों का वर्णन भी किया है । मूर्तिपूजा का समर्थन नहीं करते । इन्द्र, कृष्ण, कुबेर प्रभृति ४०-४२ देवताओं की चर्चा की है । कुछ ऐतिहासिक महापुरुषों का उल्लेख भी किया है । परमात्मा आत्मा का विश्लेषण सूफी दर्शन के अनुसार है जिस पर वेदान्त का भी प्रभाव है । वे ईश्वर को पुष्प में

(१) राजनीतिक-युद्धनीति सैन्य व्यवस्था आदि के लिए दृष्टव्य सम्पूर्ण चौथा अध्याय ।

सौरभ सहस्र सर्वत्र व्याप्त मानते हैं। सृष्टि के उपादानों में चार तरबो की गणना है। भारतीय दर्शन इनकी संख्या पाँच मानता है। ज्ञान-सत्य का महत्व तथा विस्मा, क्रोध, सोम का त्याग उल्लिखित है।<sup>१</sup>

इस युग में कला और साहित्य भी विकसित है। बाबर स्वयं कविता करता था। अकबर साहित्य रचयिताओं का आश्रयदाता था। धर्मोदायों ने भी रचनाएँ की हैं। कवि जायसी ने रस, छन्द, अलङ्कार आदि का परिगणन भी किया है। लेखनी, मसि, कागज आदि भी चर्चित हैं। कलाओं में स्थापत्य, मूर्ति, संगीत, नृत्य आदि का उल्लेख है। कामकला सर्वोपरि है। बीजापुर के गुनी को विशेष मान्यता प्राप्त है। विसुकमों की निर्माणकला विशेष समादृत है।<sup>२</sup>

(१) धार्मिक सभी उल्लेखों के लिए दृष्टव्य प्रस्तुत शोध ग्रन्थ का सम्पूर्ण पाँचयां अर्ध भाग (२) साहित्य एवं कला के लिए दृष्टव्य " , " छठा अध्याय



# शब्दानुक्रमणिका

## (भौगोलिक पर्यावरण)

(१) अहार १० । ५ । ५	पद्मावत	जहाना	(चित्ररेखा)
अवनि २५ । ५ । ८	"	थरि ३१ । १२	पद्मावत
कांदी ४२ । ३ । ५	"	यल	चित्ररेखा
कादहुँ १ । १४ । ७	"	दुनियाई १ । १	अस०
खड १ । १३ । १-४	"	धरती	(चित्ररेखा)
गदव १३ । ३ । ५	"	धरती ६ । ५ । महरी बाइसी	
चहुँबिसि १२ । ३ । १	"	धरती । ४ । ३	आ० क०
चहुँखड ६ । ४ । ७	"	धरती २	अस०
खोखड २ । ७	असरावट	धरती १ । १ । ४	पद्मावत
बौदहमुवन ३४ । १२ । २	पद्मावत	धरती २५ । ६ । ६	"
बौदहमुवन	अस०	पिरियिमी १६ । ३ । आ० क०	
बौदह मुवन (१७ । ४)	आखिरीकलाम	प्रियिमी ४३ । २ । ३ पद्मावत	
बौदह मुवन	चित्ररेखा	पुहुमि १ । १३ । ७	पद्मावत
छारा १४ । ३ । ७	पद्मावत	ब्रह्मा १ । १ । ५	"
छारहि ३० । १४	"	मुइ ३२ । ९ । ३	"
छाह	चित्ररेखा	मुइ ३ । ७	आ० क०
		मुइ	चित्ररेखा
जग ६ । ६ । ५	पद्मावत	मुइ १ । १४ महरी बाइसी	
जगत ४ । २	आ० क०	मुइचाल ३४ । ३ । ७ पद्मावत	
जगत	चित्ररेखा	मुम्मि २८ । १ । ३	"
जगत १ । ५	पद्मावत	मुइ १० । ५ । ४	"
जगति १ । ५ । ३	पद्मावत	मुमि ३१ । ४ । ४	"

भूमिर ४६ । २ । ६	पद्मावत	पन्ने २ । २१ । ६	पद्मावत
महि १ । १	अख०	पत्तान ३३ । ३ । ७	"
महि १ । १४ । ४	पद्मावत	पहार २४ । ३ । ४	"
महिमन्दल २४ । ६	"	पहार ४ । ४ आ० क०	
माटि	चित्ररेखा	पहारा ९६ । ६ । ३	पद्मावत
मागी १ । ४ । ६	पद्मावत	पहारा (चित्ररेखा)	
मेदिनि ४ । ४	आ० क०	पहार १८ । ३ । ५	पद्मावत
मेदिनि १ । १६	पद्मावत	पाटी १२ । ११ । ४	"
सिस्टि २६ । ८ । ४	"	पायर १६ । ३ ।	आ० क०
सिण्टी	(चित्ररेखा)	पाहन २३ । ६	पद्मावत
ससार ३१ । ८ ।	पद्मावत	पाहन भरवकरी २३ । ६	पद्मावत
ससारा]	चित्ररेखा	मलेगिरि ४ । १ । २	"
ससारा १ । ३	आ० क०	मलेसमीर (४ । ७ । ३)	"
संसार १ । १ । १	पद्मावत	मेरु ३४ । १०	"
पट खंड १ । ४४ । ४	पद्मावत	मन्दर २५ । ६ । ३	पद्मावत
पिष्टि	(चित्ररेखा)	सिलर ३३ । १० । ३	"
(२) परवत ४ । ६	आ० क०	सिला १ । १७ । ७	"
परवत १ । १४ । २	पद्मावत	सुमेरु ३४ । १० । ६	"
सदैगिरि २४ । १७ । ३	"	हिवचल ३० । १० । ४	"
कोहलूर ३५ । ६	आ० क०	हिवचल १६ । ७	अख०
कचनमेरु १६ । १	पद्मावत	हेम ३३ । ३	पद्मावत
कचनगिरि १५ । २१ । ६	"	(३) वन (चित्ररेखा)	
खिखिन्द २ । १६ । ४	"	वन १८ । ४	अख०
गिरि ४० । ४	आ० क०	वन १ । १० । ३	पद्मावत
गिरिवर ४० । ६ । ३	पद्मावत	आरन २ । १७	"
धोलगिरि १४ । २ । ४	"	छेद २४ । ३ । ६	"

छार १ । ३	पद्मावत	कीच ४ । ६	आ० क०
छारा ३१ । ६ । ३	"	कुम्ह २ । १८ । २	पद्मावत
आरखड १२ । ३ । ७	"	खार १५ । १)	"
ओल ३० । १० । ६	"	खीर „ १३ । ६	"
बक १२ । १२ । ४	"	गोमती	(चित्ररेखा)
तिन १ । ६ । ५	"	गंगा ३६ । १३	पद्मावत
घुरि ८ । अख०	"	गांग ३२ । १ । ४	"
घूरी १ । १४ । ३ पद०	"	घाट १ । १६	"
बनखड १ । २४	"	जमुना ४० । ४ । ४	"
बनाह ३१ । १३	"	जल १ । १ । १	"
बारी ७० । १५ । ६	"	जल (चित्ररेखा)	"
बिक्क ३१ । १२	"	जल ८ अख०	"
बीक १२ । १३ । ४	"	जसहि १८ । १ । ७ पदमा०	"
माटवा २६ । ६ । ७	"	जिवना १ । ५ । ६	"
माटी २ । १८ । ४	"	झरना १ । २ । २	"
मिरगारन १२ । १४ । १	"	टट ३१ । १०	"
रज ३३ । ३ । ४	"	तरन २८ । १३ । ५	"
रेनु १ । १४ । ३	"	तीर ४ । ३ । १	"
रेह ३१ । ८ । ४	"	तीर १ । ४	महरी बाइसी
रोह १ । १० । ४	"	दधि (समुद्र) १ । ३ । २	पद्मावत
(४) समुद्र-नदी-नार जल इत्यादि		दरिया ६ । १	आ० क०
उदधि १३ । २	पद्मावत	दरियाव	(चित्ररेखा)
काई २२ । ८ । ४	"	नदिया ३ । ३	महरी बाइसी
कालिन्दी १० । १६ । ६	"	नदी ४ । ३	"
कालिंदी २२ । १० । २	"	नदी १६ । ५	आ० क०
कालिंदिरी ८८ । १० । ६	"	नदी १ । २ । ३	पद्मावत
किलकिला ६ । ३ । ५	"	नार १ । २ । २	"

नार १६ । ५	आ क०	सहरहि ११ । १ । ३	पद्मावत
नारा १२ । ११ । ३ प	पद्मावत	समुद्र १ । २ । १	,
नोर १ । १५ । ६ प	"	समुद्र १ । ७	महरी बाइसी
नोर २६ । ७	आ० क०	समुद्र ४ । ६	आ० क०
नोर १ । ४ महरी	बाइसी	समुद्र	(चित्ररेखा)
नीक १५ । २ । १	पद०	समुद्र ४ । ३	आ० क०
नील ६ । ६	आ० क०	सरवर २४ । ६ । ४	पद्मावत
पहुमसर ३८ । ६	पद०	सरोवर ४ । ३ । २	"
पाटा १५ । ७	पद्मावत	सायर १५ । १ । १	"
पानि १ । १४ । ७	"	सुमर १० । ५	"
पानि	(चित्ररेखा)	सुरसरि २२ । १ । ४	"
पानी ३४ । ११ । ३	पद०	सुरसती ४० । ४ । ४	"
पानी के करा १३ । ४ । ३	पद्मावत	सुरासमुद्र १५ । ३	"
पालि ४ । २ । १	"	सोनवी ४८ । १६ । ४	"
फैल	(चित्ररेखा)	हलीय १० । ३ । ४	"
मारि ४ । ५	पद०	हीरा १५ । २२	"
मुलमुला	(चित्ररेखा)	हस २७ । ६	"
भवर २४ । १३ । ६	पद्मा०	(३) जलवायु—	
मानसरोवर ४ । १ । १	"	मोला ४३ । ३ । ६	पद्मावत
मानसर ४ । ७ । १	"	ग्रीष्म २६ । ३ । १	"
मानसरोवर ४ । २ । १	"	घामू २ । ३ । ६	"
रतनाकर १६ । ३	"	जाट ३० । १० । १	"
रेती ३४ । १ । ५	"	तपन ४ । ७ । ३	"
सहरि ३४ । १३ । ३	"	दरंगरा १० । १४ । ७	"
सहरें ३३ । ३ । २	"	धूपा २ । ३ । ७	"
सहरें ४ । ३	"	नवल बसंत ४ । ४ । ३	"

पावस २६।६।१	पद्मावत	इविली २।४	पद्मावत
पावसि ३६।५।६	"	संवरी ३६।६।७	"
पाला २६।६।१	"	ऊवरी ३६।४।६	"
फाग २७।३।६	"	ऊमरि ३४।१६।२	"
वरला ६।६	अख०	कदम ४।१।७।	"
वरला ३०।३।४	पद्मावत	कदहूर ४४।६।४	"
वसन्त	(चित्ररेखा)	कलपतव २।११।४	"
वसन्त २।३	"	करील २१।३।४	"
रिपु २।३	"	कहई ३६।७।२	"
सरव २६।७।१	"	कैप ३६।४।२	"
सिसिर २०।१।१	"	कचनविरिख २।१६।६	"
सीतल ४।७।३	"	काटगह १५।१	अख०
हेवन्त २६।६।१	"	काठ (चित्ररेखा)	
होरी १६।४।६	"	कास ३०।७।७	पद्मावत
(६) उपज—		खर १।१४।७	"
मन्त १३।३।१	पद्मावत	खदल २७।२१।२	"
मरती २७।३।२।३	"	चौप २७।३।७	"
ऊल १।४।४	"	बाबु ३६।३।२	"
ऊल	२२ अख०	भायी १६।५	आ०क०
गोहूँ ३०।१६।६	पद्मावत	भायी २१।२।४	पद०
बामा १६।७	अख०	भावर १५।१	"
(७) तरिवर १।२।४	पद्मावत	ढारा १४।२	अख०
अविल २०।५।५	"	ढारा	(चित्ररेखा)
अविली ३६।२।७	"	ढारि (११।३।७)	पद्मावत
अवराड ३६।३	"	ढंक ३१।३।७	"
आंव ४४।६।२	"	ढगु ३०।५	"

दाखा ५।१।२	पदमावत	महुव २०।१।३	पदमावत
तखवर	(चित्ररेखा)	महुँम १५।१।१	"
तरिवर ३।४।३	"	रुख ३१।४	"
तार २।४	"	सहार २६।५	"
तार २२।१०।१	पदमावत	साखा ३१।१।४	"
सेइ ३६।४।२	"	सेवर ८।७।३	"
पारा (पाल्हा) ४६।६	भा० क०		
नीम ३७।६	अख०	(८) फर २।४	"
निवकौरी २०।१।७	पदमावत	फल १६।६	"
पाकरि ३२।८।४	"	मवरा २०।१।६	"
बडहर ३६।७।१	"	उडानफर ५।३।४	"
बनफली २३।१२।३	"	उत्तंग जमीर १०।१५।६	"
बनाफति ३०।१२।४	"	अजीरा २।१०।२	"
भर (चित्ररेखा)	"	कटेली (बैर) ३६।६।२	"
बर ३२।८।४	पदमावत	कमरख २।१०।६	"
बनुर १६।७	अख०	करीदा २।१०।६	"
बनूति १५।१।४	पदमावत	कसौदा २०।१।६	"
बिरिल १।२२।७	"	किसमिस २।१०।४	"
बिरिल ६।२	भा० क०	केला ३।६	"
बिरिखा ५०।३।२	पदमावत	केरा ५।६।२	"
बिरिख ३।२	"	केदली २७।१२।७	"
बिरवा ३।३	अख४	खजहवा ४४।६।५	"
बोज २	"	खजूरी १।२।४	"
बोरो २	"	खिली २।४।१	"
बोरो ४।११।४	पदमावत	खोरी २०।१।३	"
भोगबिरिल ५।६।४	"	खोरा २०।१।	"

## [ अष्टादशस्कन्धिका ]

पद्मावत	वैरि २०१०१६	पद्मावत
सुहृदी २०१४	विद्रुम ३६१११३	"
गुआ सुपारी २०१४	मकोद १२११२१६	"
चिरंजी २०१०१६	मिरिचि ३६१७१६	"
चिरीजी २०१५१२	लोकी ३६१४१४	"
छोहरा २०१०१७	लौग २०१५१४	"
छोहरा ४४१६१४	सदाकर २०१०१३	"
जैकर २०१५१४	सखदराज २०१०१७	"
जमीरा २०१०१२	सीरफल २७१६१४	"
जमीरी २०१५१३	सेव २०१०१४	"
जुरज २०१०१३	सरना ३२१४१७	"
जूत २०१०१३	सुपारी २०१५१४	"
दास २०१०१४	हरपारेखरी २०१५१६	"
दासा ४१४१५	हिंदुआना ४४१६१३	"
दारिष २०१०१४	(६) फूल और पान—	
चना ३२१६१४	कुसुम २६१४१३	पद्मावत
गरिअर २०१४१४	कुसुम १२११०	महरीबाइसी
नारियर २०१५१५	अमरखेलि २०१५१५	पद्मावत
नारंग २०१०१३	अंकूर ८११३	"
निलजी २०१०१६	अंकूर २	अख०
न्याँजी २०१५१२	अयोग ३४११८११	पद्मावती
नीडू २०१०१२	आक ३०१६१६	"
पेडू २४१२१३	अंबुज २०१३१३१४	"
परवर ३०११६१६	कनकलता ३४११८१२	
वादाम २०१०१२	करमज २७११६१४	"
वालवा (लीरा) ४४१६१३	कवल	(चित्ररेखा)
विम्व १०१८११	कवल ११२१४	पद्मावत
वेदमुशक २०१०१२		

कंवलकरी २४११२	पद्मावत	खुम्भा २६१४	पद्मावत
कवलगटा २२११४	"	गटा ३६११२	"
कवलपौनारी २२११२७	"	गढौना घान २७११६१२	"
कमोद ४११	"	गुलाल २१११३	"
करना ४११३	"		
करी ३१६५	"	घनवेसी २१२२१२	"
करी	(चित्ररेखा)	घनि ५१३	"
काटा	"	घुघु चौ ४०११५४	"
काटा ११२४१७	पद्मावत	घोरी २०१३१७	"
काटे ४१२	महरीबाइसी	चम्प १२११०	महरीबासी
कुई ८१४७	पद्मावत	चम्पा	(चित्ररेखा)
कुव २११११२	"	चम्पा २११११२	पद्मावत
कुम्भनबेल १०११५१२	"	चवैसी २११११२	"
कुमुद २१६११	"	चमेली ३६१११७	"
कुर्वाहि ६१११४	"	जवास ३०१६१६	"
कुजा २११११७	"	जरि ११२१४	"
केति	चित्ररेखा	जाही २११११६	"
केत २१६१२	पद्मावत	जुही २११११६	"
केतु २३११८१२	"	टेसू १२१६	"
केवरा २१२२१२	"	तिलपुहप १०१७१४	"
केवा २५११५१५	"	तम्बोल १०१८१६	"
केवाँछ १८१११२	"	तनोरी २७१३६१४	"
केसरि ४११६१६	"	नलिनि ४०११७११	"
कोई १११५१२	"	नलिनिलह ३४११८१५	"
कोकावेरी ३६१७११	"	नवेसा २४११०१७	"
कोप ४०११११२	"	नायेसरि २११११४	"
कज ४०११४१७	"	नेवती २७११६१४	"
कजनाल १०११३११	"	नेवारी २११११४	"



पदुम २०८२	पद्मावत	बोबसिरी २०११७	पद्मावत
परास २६।६।१	"	मुआ ८।७।५	"
पत्र २६।६।१	"	मुजौना २७।१६।५	"
पात ३४।३	"	मधु २२।१० महरि बाहसी	
पाता ६।६	अख०	मधु २४।१६।१	पद्मावत
पान १०।१६।२	पद्मावत	मालति	(चित्ररेखा)
पुरुष	(चित्ररेखा)	मालती २।११।५	पद्०
पुरुष २।४।५	पद्मावत	मदारे ७।३।३	"
पुरुषपतिव ३६।१०।५	"	मिनाय ३४।१८।४	"
पुरहन १५।६।२	"	मूरी १।२।४	"
पेढी (पान) २७।१६।२	"	मूल	(चित्ररेखा)
पकज १०।१७	"	मंजरी ४०।१२।७	पद्मावत
फुलवारी २०।४।१	"	मजीठ ३०।१३।३	"
फूल (चित्ररेखा)		रस	(चित्ररेखा)
फूल १।२।७	पद्मावत	रस ३०।३।५	पद्मावत
फूलदुपहरी १०।८।२	"	रसबेलि ४।१।३	"
वक्रचुन ४।१।४	पद्मावत	राई ३२।६।३	"
वकीरी २।११।३	"	रूपमजरी २।११।५	"
वजोगा (पान) २७।१६।३	"	रोठा ३६।५।१	"
वारी ३६।२।४	"	रोवा ३६।४।५	"
वास ३४।२०।३	"	सता १६।६।२	"
वास २।७।	अख०	सतवरगहि ३६।१	"
वकावरि ३६।११।५	पद्मावत	सदवरण २।११।४	"
विगम १७।३	आ० क०	सरोज २७।३।३	"
विसादघ ३६।६।५	पद्०	सहस्रदुदकर ३६।५।१	"
वेली २०।६।१	"	सिगारहार २।११।४	"
वेइलि २६।९।६	"	सुदरसन २।११।६	"

सुमन १।५	आ० क०	परस १६।४।७	पद्मावत
सेवती ५।११।५	पद्मावत	पारस ४।७।७	"
सीतजरव २।११।५	"	पारस	(चित्ररेखा)
सपुट २।४।१२	"	पुहुप (पीतल) ३२।४।३	पद्मावत
		पौति ३६।८।३	"
१०. खनिज पदार्थ		फटिकरा ३७।४।५	"
अष्टभातु ४५।१०।४	पद्मावत	बण (हीरा) २।१७।२	"
अमरक २७।४।७	"	मान ५।१।६	"
आरस ४५।१७।७	"	वारहबानी २।२५।७	"
कने १६।२।५	"	वारहबानी २२।१४	महतीबाइसी
कनक २।१४।३	"	बिद्रुम १०।८।३	पद्मावत
कनकदंड १०।१४।३	"	मनि	(चित्ररेखा)
कनक जराऊ २६।२।५	मनि	मन १।१६	पद्मावत
कनकसुवासि ६।३।३	"	मानिक २।७	आ० क०
कचन	(चित्ररेखा)	मानिक ३।६।६	पद्मावत
कचन ३२।११	पद्मावत	भूंगा ११।७।२	"
कचनतार २३।१०।१	"	मोती	(चित्ररेखा)
कुंदन ४०।१।१	"	मोती १५।२।२	पद्मावत
कोइला २७।१८।७	"	रतन १।६।१	"
काष्ठ ३२।१।३	"	रूप २७।३।५	"
गजमोती ७।२	आ० क०	रुई २।१३।३	"
गंधक २७।४।४	पद्मावत	रूपी १२।१०।१	
जसता ३२।४।३	"	रांग २७।४।६	पद्मावत
दिनार ४०।२१।३	पद्मावत	सोह ३५।७।३	"
हुआदसबानी ६।२।४	"	सीप २।६	"
घातु २७।३।४	"	सेतफटिक ४२।१५।४	"
नग १।२।३	"	सोना ८।१।६	"
पदारप १४।४।७	"	सोहाम्बू २७।२६।१	"

श्याम (नीलम) ४०।१०।४	पद्मावत	सप्तपतार २।१६।४	पद्मावत
हीर ४०।१०।४	"	साँपु ३३।२	"
हीरा	(चित्ररेखा)		
हीरा (२।२४।३)	पद्मावत	सेत २१।६।३	"
हीरामनि ६।३।३	"	सहस्रीसीध ५२।६।४	"
हेम २७।२५।५	"	१२. जीवजन्तु —	
११. पातार १।१।४	पद्मावत (चित्ररेखा)	मगज (घोडा) ४१।८।४	पद्मावत
अजगर ३३।५।२	"	अयन " ४१।८।४	"
अस्टौकुटी नाग १०।१	पद्मावत	अवरस " ४१।८।४	"
कारी (कालिय) १०।१७।६	"	अवलक " "	"
कडुकि (कँडुली) १०।१७।३	"	अलि ६।३।६	"
नाग १२।१०।३	"	उदुर (बूहा) १।४।६	"
नागिनि ८।४।५	"	एरापति २।२।५	"
पन्नग १०।१७	"	औगौन ४५।८।	"
फन २५।५।५	"	कछू ३।७	महरीबाइसी
फनपति २५।५।५	"	कच्छ ३५।६।३	पद्मावत
फनीन्द्र ४१।१७।१	"	कमठ ४०।१।४	"
बलि २०।१।४	"	करमुहा २१।८।६	"
बासू २५।६।४	"	काछू २३।२२।५	"
बासुकि १।१४।३	"	किआह (घोडा) २।२२।२	"
बिल २७।२०।८	"	कुअर २।१७।६	"
बिस ८।४।४	"	कुता मसला	
		कु मस्यल २६।३।७	पद्मावत
बिसारे १०।१।५	"	कुमेत (घोडा) ४१।८।३	"
बिसहर ४।४।४	"	कुरग (घोडा) २।२।२	"
भुअंग १०।१।५	पद्मावत	कुरगिनि ३।६।४	"
भुअंगिनि १०।१६।३	"	कुरंगिनि खोज १०।१६।३	"
भुवग (चित्ररेखा)		कुलूम २।१६।२	"

केकानी (घोडा) ४११८११	पद्मावत	चाँटा २७।४	आ० क०
केबी ,, ४११८।३	„	चाँटा	(चित्ररेखा)
केतकर भैरवा २५।३।१	„	चाँटा १।८।६	पद्मावत
केहरि १२।८	महरी बाइसी	चीवर ४४।१।२	„
केहरि ३।६।७	पद्मावत	चौघर (घोडा) ४११८।४	„
कोकाहा (घोडा) २।२२।३	„	खडौल ३५।१।३	पद्मावत
खग ,, ४११८।३	„	छागर ४४।१।१	„
गजव १।१५।५	„	छवा (बन्दर का बच्चा) २२।१।६	„
गज २६।२।६	„	जस्ता (घोडा) ४११८।५	„
गजमोती २६।१५।४	„	जरेसगूर २१।८।६	„
गजमोती १२।८	महरी बाइसी	जलाकुवटी ४४।१।३	„
गदहा १४।७	पद्मावत	जियाजतु १६	आ० क०
गयद ३५।८।७	„	जियाजन्तु ४।६	अ० रा०
गरं (घोडा) २।१२।१	„	जीहा २।१७।७	पद्मावत
गरिआरा (बैल) १५।८।२	„	जबुक २४।२।६	„
गादुरस (चित्ररेखा)	„	जंमुक ८२।४।४	„
गादुर १२।१०।५	पद्मावत	भाँख ८४।१।२	पद्मावत
गिरगिट ६।६।३	„	टेंगिनि (मछली) ८४।२।२	„
गैड ४१।२०।३	„	ताजी घोड़ा (४११८।४)	„
गौन (बारहसिया)	„	तापन राग २।२२।४	पद्मावत
गधप (भीरा) ४।१	„	डरवाटा (घोडा १५।८।२	„
घरियार १।७	महरी बाइसी	डरकी ,, १।८।७	„
घुन १५।६	पद्मावत	तुरग ,, ८१।८।७	„
घोर २।२।४	„	तुरगम ,, ३४।२३।७	„
घोरखारा २।२।४	„	तुरगबालक ,, ३४।८।७	„
घोषा ४।६	„	तेली का बैल,, २।१।७	अक्ष०
चरक ४४।२।४	पद्मावत	दादुर १।२।४।	पद्मावत
लह ४४।२।४	„		

दादुर	(चित्ररेखा)	विर्लसवरिया १२।१०।५	पद्मावत
दुर (घोडा) ४१।८।३	मह०	वैल १५।८।३	"
नीक्रिग (घोडा) ४१।८।५	पद्मावत	अमीरा ३०।५।६	"
पहिना (मछली) ५।१०	महरीवाइसी	अवर	(चित्ररेखा)
पहिना ,, ४४।२।१	पद्मावत	अवर २२।३	महरीवाइसी
पतंग १।४।५	"	अवर १।४।५	पद्मावत
पनिग ४१।१४।५	"	अवर ५६	आ० क०
पारहासी (मछली) ४४।२।४	"	अवरा ३४।८।१	पद्मावत
पसु	(चित्ररेखा)	भाजू ४८।१।६	"
पीठि (कच्छप) २४।३।७	पद०	मोय (मछली) ४४।२।३	"
पूछ २।१७।६	"	मुनि ११।७।७	"
पलकल्यान (घोडा) ४१।८।६	"	मकरी ४०।१।८।६	"
फनिग ११।७।७	"	मगर १८।७	आ० क०
बकुली ८।३।२	पद्मावत	मगर ११।२।४	पद्मावत
यसा (बरे) १०।८।२	"	मगरगोह ३।७	महरी वाइसी
बहूटी २६।६।२	"	मच्छ १३।२।४	पद्मावत
कारे (घोडा) ४१।८।३	"	मछरी ३६।४	अल०
माजिर पलि (बीमक) ३३।६।३	"	मर्तग १८।४।५	पद्मावत
विलाई १५।६	आ० क०	मधुकर ४।१।७	"
वीरबहूटी ३०।५।३	पद०	मधुकर ४।१।७	"
बुलाकी (घोडा) ४१।८।३	"	मझह (घोडा) २।२२।३	"
बोलसिर " २।२२।७	"	मगर	(चित्ररेखा)
बोलाह " २।२२।३	"	मछ ३३।८।१	पद्मावत
बदर २२।१।६	"	मछि	(चित्ररेखा)
बदरकाट २३।४	पद्मावत	मछु २३।२२।५	पद्मावत
बिग ४२।४।४	"		

मगुरी ४४।२।३	पद्मावत	ससू ३।७	महरीवाइसी
माछ १८।७	आ० क०	ससै ४४।१।२	पद्मावत
माछ १२।१०।१०	महरी०	सहरी (मछली) ६।१२	महरीवाइसी
मिरिंग ३।६	आ० क०	सघ (मछली) ४४।२।२	पद्मावत
मिरिंग २।१४।३	पद्मावत	साउज (१।२।१)	"
मीन	(चित्ररेखा)	सारंग १२।५	महरी बाइसी
मीन २।६।७	पद्मावत	सारंग २।८।३	पद्मावत
मेंजा १४।३।१	"	सावक १४।३।५	"
मैमसू १८।३।२	"	सावकरन (घोडा) २।२।४	"
मीर (मछली) ४४।२।२	"	सादूख ३४।२।३।६	"
मजारी ३८।३।३	पद्मावत	सादूर ४१।१।६	"
मजार ३१।१०।६	"	साहि ४२।६।५	"
माजी ३४।१५।३	"	सिध १२।४	महरीवाइसी
मैडो ४४।१।१	"	सिध १।१२।५	पद्मावत
रीछ ३३।४।६	"	सिधनी १८।३	"
रीक ४४।१।२	"	सिगी (मछली) ४४।२।३	"
रोहू (मछली) १४।३।२	"	सिधनी २।२।५	"
लगुना ४४।१।२	"	सिराजी (घोडा) ४१।८।४	"
लील (घोडा) २।२२।२	"	सिनोर ४४।१।६	"
लोबा १।४।६	पद्मावत	सीप २७।२५।३	पद्मावत
सउजन्ह १०।६	"	सीपा ३१।४।७	"
सदूरा १३।५।६	"	सीपी ७।६।३	"
सनेवी (घोडा) ४१।८।३	"	सुपन्ध ४४।२।२	"
सरह (घोडा) ४१।८।७	"	सैरिन्धी (मछली) ४१।३।४	"
सजाव " ४१।८।६	"	सोनहा (कृत्ता) ३४।२३।५	"
समुद " २।२२।२	"	सौजा १८।४	अख०
समिबाहन १८।१।५	"	हसरान (घोडा)	(चित्ररेखा)

हरिन् ४४।१।२	पदमावत	कठलवा २०।१८।५	पदमावत
हस्ति १।३।७	"	खगि ३०।१	"
हाथी २४।४।१	"	खरवान, ३०।१८।२	"
हामुल घोडा २२।२	पदमावत	खुमट (उल्लु) ३५।११।७	"
१ = पछी	(चित्ररेखा)	खंजन १२।३	महरीवाइसी
पछी ३१।११।७	पदमावत	गरुड २५।३	पदमावत
भकासी घोबिन (चील्ह) १२।१०।६		गिड २५।३	"
भडा ५।६।४	पदमावत	गोष ४२।४।३	"
उल्लु ८।५।५	"	गुडुल २।७।८	"
उसवेगेरी ४४।१।८	"	गौरवा ३०।१८।५	"
ककनू २१।७।१	"	गिरिनपरेवा ३०।१३	"
कनकन ४७।२।५	"	चकई	(चित्ररेखा)
कतनसा (मीलकठ) ३०।१८।७	"	चकई २।६।५	पदमावत
काक २४।७	"	चकवा २।६।३	"
कागा २।५।७	"	चकोर १७।१।५	"
कीर २५।६।७	"	चकोरी २३।१८।६	"
कील ४०।८।३	"	चरज ४०।१।५	"
कुमाखी ८।३।७	"	चानिक १०।१०।२	"
कुररी १२।१०।७	"	चातक ३०।७।५	"
कू'ज १०।१३।१	"	चितरोल ३०।१८।४	"
कैवा २।६।७	"	चील्ह ३१।१०।५	पदमावत
कोइल २।५।५	"	छुहछुही २।५।२	"
कोकिल २।८।३	"	चोच २३।७।६	"
कोकिला ३५।११।३	"	डहन ५।५।३	"
कोडिया ५।३	महरीवाइसी	डोक (बगुला) २।६।७	"
कोडिया १३।४	पदमावत	तबगुल ८।३।३	"
		तिलोर ३०।१८।७	"

तीतर १५७३	पदमावत	मराल ३६११०७	पदमावत
घोरी ३०११८४	"	महुरि २११६	"
नकटा ४८११६	"	महोख ३११११४	"
वारिपरेवा ३४११६११	"	मंजूर ८१३	"
पल २४१२४	"	मदचाला ८१३५	"
पलि ११५४	"	मुयों ६१६१६	"
पंखी ३१६१५	"	भोरि २१५७	"
पखेरू १८४	अल०	रतमुही २७१३६१५	"
पखेरू २८२	जा० क०	रायमुनी २७१३६१५	"
पखेरू २३११२४	मह०	राजपंखि ३३११०१३	"
पपीहा २१५४	पदमावत	रैनीकोराऊ (उत्खू) ८१५१५	"
परवता १६१६१२	"	सबा ४४१११३	पदमावत
परवते ७१३५	"	सागना ४०१२०१६	"
पौठ ३०१७४	"	लेदी ४०११६	"
पाख ३०१२	"	सारस २१६१६	"
पाहुक ६१६१७	"	सारी ३६१४१३	"
परेवा २१५१३	"	सारी २१५१३	"
पिजर ४३१६११	"	सुभा ३१५१५	"
पिदारे ४४११६	"	सुभा ३१५१३	"
पुछारि ३६११०१४	पदमावत	सुवटा २६१५	"
प्रतीहार १२११०१४	"	सुग्गा ३६१४१३	"
फूलपुही २७१३६१५	"	सेनि ४८११४४	"
यग (चित्ररेखा) मह० २७१७४ प		सेवान ३०११०७	"
वनकुकुटी ४४११५	मह०	सोन २६१७	"
वटई ४४११३	पदमावत	हीरामनि ३१५१५	"
विहगम ३११११	"	हस २१८१३	"
मिगराज २१५१५	"	हारिल २१५७	"
मुंजइल ३११११६	"		



(१४) प्रसिद्ध स्थान —

अस्थान (चित्ररेखा)

गाजे १५ । १० महरी बाइसी

आजगरि ४१ । १२ । १५ पदमावत

त्रिजोष्या ६॥ ३४ "

अरहस १० । १६ । १६ "

हराकी ४१ । ८ । ७ "

उदैगिरि ४१ । १० । १६ "

उदयान्न १० । १ आ० क०

मौदेसा ४१ । १० । १५ पदमावत

अंधिपार सटोला २१ । १३ । १५ "

कनउज ४२ । १४ । १५

कनउज (चित्ररेखा)

कविलास २६ । १ । २ पदमावत

कालिजर ४१ । १२ । १५ "

कामदा ४१ । १० । १६ "

कासमीर ४१ । १० । १३ "

कासी २७ । ३१ "

कुमार्ज ४१ । १० । ७ पदमावत

कुङ्गोला १२ । १३ । १५ "

कुम्भलनेर ४१ । १३ । ११ "

कुसस्थल २ । १ । ७ "

कचनपुर २३ । १७ । १५ "

कावरू ४१ । १० । १६ "

केदार ४६ । ४ "

छुरभुज ४१ । ८ । ५ "

छुरासात ४३ । १० । २ "

सघार ४१ । १२ । ४ पदमावत

मडासटंगा १२ । १३ । ६ "

गाजना ३५ । ३ "

गुजरात ४१ । १० । ४ "

गोकुल २१ । १२ महरी बाइसी

गौड ३५ । ३ पदमावत

ग्वालियर ४१ । १२ । ४ "

बन्धुपुर (चित्ररेखा)

बितर १ । २४ । २ पदमावत

बौसठतीर्थ ४६ । १५ । २ "

बदेरी १२ । १२ । ७ "

बपानेरी ४१ । १२ । ३ "

जगरनाथ ४६ । ४ । ७ "

जलदीप ९७ आ० क०

जम्भूदीप २ । १ । ६ पदमावत

आएस १० । १ आ० क०

जूनगढ ४१ । १२ । ३ पदमावत

ठठ्ठा ४१ । १० । ३ "

दीली ३२ । २ । ७ पदमावत

तिलङ्गा १२ । १३ । १६ "

दियाद्वीप २ । १ । ६ "

दुआरा १२ । १३ । ७ "

दुबारिका ४६ । ४ । ७ "

देवगिरि ४१ । १० । १६ "

देसा २ । १६ । १ "

देसू २ । २ । १ "

देसतर १ । १७ । ३ "

नगर	चित्ररेखा)	रतनपुर १२ । १३ । ७	पदमावत
नगर १ । २३ । १	पदमावत	रतनभञ्ज ४१ । ३ । ३	"
नगरी २५ । ६ । २	"	रुम ४१ । १० । ३	"
नगरी १६ । १	अख०	रोहितास ४१ । १२ । ६	"
नरवर ४१ । १२ । २	पदमावत	लका १५ । ४ । २	"
नागरिक ३४ । २	"	सरम्भुआरी ४६ । ४	"
निघहुर ७ । १ । ३	"	सराढीप २ । १ । ४	"
पयाग १० । १६ । ६	"	साम ४१ । १० । ३	"
परदेसी २२ । ८ । ३	"	सिधल १ । २४ । २	"
परभुमि ३० । ७ । १	"	सुलेमा ८ । २	आ० क०
पलका २१ । ८ । ३	"	सेतु ४१ । १०	पदमावत
पञ्चार्द्ध ४१ । १० । ६	"	हरेल ४१ । १० । २	"
पुरी ३३ । ८ । ३	"	हिरमिजी ४१ । ८ । ७	"
बनारसि ४६ । ४ । ६	"	हैम ४१ । १०	"
बानारसी १० । १६ । ७	"	(१५) खगोल	
बाधी ४१ । १२ । ६	"	अर्थ (गमन) ३६ । ३	आ० क०
बिजैगिरि ४१ । १२ । ६	"	अकास ४ । ३	आ० क०
बीदर ४१ । १० । ४	"	अकासा	(चित्ररेखा)
बीजानगर १२ । १३ । ४	पदमावत	अकारा ४१ । २६ । १	पदमावत
बंग ४१ । १०	"	अकास १६ । २ । ५	"
बंगाले ४१ । १० । २	"	अगस्ती २४ । ३ । ४	"
भक्कह	(चित्ररेखा)	अवर ४० । १२ । ३	"
भधुवन २१ । १२	महरीबाइसी	अतरिख १ । २	"
भरपुरी ४६ । ६ । २	पदमावत	अद्रा ३० । ४ । ४	"
महस्थलद्वीप २ । १ । ७	"	अपरा १० । ३	"
माठा ४१ । १० । ४	"	अमरपुर ११ । ३ । ३	"
मुलतान् ४१ । १० । ३	"	आधी ३० । १४ । ५	"
मुलुक ८ । २	आ० क०		

उडेनी ४० । २ । ४	पदमावत	तरई २० । २	पदमावत
उतरा ३० । ७ । २	"	तराइन १ । १ । ६	"
ओष १६ । ५ । २	"	तहूरा ४८ । १	आ० क०
ओस १२ । १४ । ३	"	तारा २ । ६ । २	पदमावत
कचपची १० । १२ । ५	"	तारा	(चित्ररेखा)
करा ६ । ५ । ५	"	दष १४ । ६	आ० क०
किरिनि ६ । ५ । ५	"	दामिनि ४ । ३ । ६	पदमावत
केतु ३१ । ४ । ५	"	दिनजर ३० । १५	"
कौषी १० । १२ । २	"	धनुक ३६ । ११ । ३	"
क्रान्ति ४० । १	"	ध्रुव १ । १६ । ४	"
गगन १ । १ । १	अख०	धूमखादस ३० । ४ । २	"
गगन १ । २	पद०	नखत	(चित्ररेखा)
गगनधनुक १० । ४	"	नखत	महरी बाइसी
गहन ८ । ७	"	नखत ९ । ३	अख०
गहन	चित्ररेखा	नखत २४ । १० । १०	पदमावत
घटा (३० । ४ । ५)	पदमावत	नाव (आकाशवाणी ३६ । ५)	आ० क०
घन १० । २ । ३	"	पवन १४ । ५	अख०
चन्द ६ । ५ । १	महरी बाइसी	पवन	(चित्ररेखा)
चन्द	(चित्ररेखा)	पवन १ । १ । ३	पदमावत
चन्द ३० । ८ । १	पदमावत	पुनर्वस ३० । ५ । २	"
चन्द १ । १	अख०	पुरवा ३० । ४ । ७	"
चाद ६ । ३	अख०	पूनिछ १ । ११ । १	"
चाद ६ । ३	(चित्ररेखा)	पौनु ४ । ६ । ६	"
चाद २४ । १७	पदमावत	वतास २६ । ६	"
चित्रा ३० । ७ । ४	"	वाठ ८	अख०
चित्त ३० । ७ । २	"	वाठ ३३ । ३ । १	पदमावत
जोती १० । ३ । १	"	बिजुरी ६ । ६	अख०
झोला ३७ । ७ । ५	"	बिजुरी १६ । २ । ५	पदमावत

विज्जु १२ । ७	महरीबाइसी	ससि १२ । १६	महरीबाइसी
विज्जु ३४ । ६ । १	पदमावत	ससि २७ । ३८ । १	पदमावत
बीजु २८ । १	आ० क०	सिवलोका ३४ । १६ । ७	"
बीजु	(चित्ररेखा)	सुरुज	(चित्ररेखा)
बीजु १ । १ । ७	पदमावत	सुरुज ५ । १	आ० क०
सुन्द ३० । ७ । ३	"	सुरुज ६ । ३	अख०
बीजरा १० । १६ । २	"	सुरुज ७ । ६ । ७	पदमावत
मान	(चित्ररेखा)	सुरुज ७ । ६ । ७	"
मान १ । १३ । १	पदमावत	सुरुज २७ । १३ । १	"
मया ३० । ६ । ५	"	सूर ३ । ८ । २	"
मयकू १० । ३ । ३	"	सूर ६ । ३	महरीबाइसी
मिरगिसिरा ३० । ३	"	सूक	(चित्ररेखा)
मेघ	(चित्ररेखा)	सूक १ । २१ । ३	पदमावत
मेघ (१६ । १)	आ० क०	सुहेला १६ । १	"
मेघ १ । ६	अख०	से (सूर्य) २६ । ६	आ० क०
मेघ १६ । १ । ३	पदमावत	सेवाति ३० । ३ । ३	पदमावत
मेह ३० । ५ । १	"	सोहकय ३७ । १३ । ३	"
रवि १ । १४ । ३	"	सोहिल ५२ । ६ । ३	"
राहु	(चित्ररेखा)	सोहिल १२ । ८	महरी बाइसी
राहु ४ । ३ । ३	मह०	स्वाति ३० । ७	पदमावत
सूक ३१ । ४ । ३	पदमावत	स्यामिछादला ३० । ४ । २	"
सहरि (सू) ११ । १	"	हस्ति ३० । ७ । ३	"
सनीचर ४० । १२ । ४	"		
सबही (प्रायः) ३३ । १० । ६	"	१६. सामाजिक सपठन—	
सरग ६ । ५	महरी बाइसी	अगरवार ४१ । १३ । ३	पदमावत
सरग २ ।	अख०	अगरवारिनि २० । ३ । ३	"
सरग २४ । ३	पदमावत	अलगुत ३७ । ५ । ३	"
ससि	(चित्ररेखा)	अपाय ३ । ३	आ० क०

अपाने ११ । ६	पदमावत	कुम्हार १२ । ६ । ६	पदमावत
अवगुन २५ । ८ । ६	"	कुल ६ । १ । २	"
असीस ३ । ४ । १	"	कुलीना ३२ । १ । ४	"
अहीर ३१ । १	अख०	कुस्टी ३ । ३	आ० क०
अहान (स्वाति) १ । १३ । ३ पद०		केवट १ । २	महरीवाइसी
आदम ५ । २	अख०	केपिनि २० । ३ । ६	पदमावत
ईतर २२ । ८ । २	पदमावत	कौट १ । ३ । ६	"
उजिअर ८ । ७ । १	"	कोरी २० । ३ । २	"
अवताचार ४ । २	आ० क०	कौहार ३१ । ८ । ४	"
उपकार ११ । ३ । ८	पदमावत	कोहार २७	अख०
उपकारी २४ । १७ । ६	"	कोरव ४५ । ८ । ६	पदमावत
ऊन (मौछा) २७	आ० क०	खनी ४१ । १ । ३	"
ओम्हा ११ । २ । २	पदमावत	खेवा ३४ । ५ । १	"
अकन ५२ । ७ । १	"	खेक ३० । ५ । ७	"
अम्हा २ । ७	अख०	खोलनिहाय १४ । १	महरीवाइसी
अम्हा १ । ७ । ७	पदमावत	खीचा (समी) २ । ४	पदमावत
अनहू १ । ३ । ६	"	गनक १२ । २ । १	"
कनहारा ३३ । ३ । ३	"	गहरवार ४१ । १३ । ४	"
करनी १ । २० । ७	"	गहिलीत ४१ । १५ । २	"
करमुखी २४ । १६ । ३	"	गिरिही ३१ । १२ । ३	"
कलवारि २० । ३ । ५	"	गिरहस्त २८ । २	"
कलंक १ । २१ । २	"	गिहिनि ४१ । ३ । १	"
कलकी १० । ३ । ३	"	गारुती ११ । २ । २	"
कहारा १४ । २	महरीवाइसी	गुनी ११ । २ । २	"
कायर १५ । १ । १	पदमावत	गोव २६ । १२ । १	"
कीरति १ । १७ । ४	"	गोछीरा २ । १५	"
कमुज ३० । २ । ६	"	गोनी २ । १५ । २	"

गूगा २२ । २	पदमावत	जार (जात) ५ । ५ । ७	पदमावत
ग्यालिन १२ । १० । २	"	जाल १ । ६	महरी बाइसो
घन ३६ । २	अस०	जियवधा २ । १	मह०
घरिआरी २ । १८ । २	पदमावत	जुवारी ५५ । १ । ६	पदमावत
चतुर दसौ गुण २ । २२ । ६,,		जोतिषी ३ । ४ । १	पदमावत
चर पर २ । १५	"	जोलाहा ४३ । १	अस०
चाका ३१ । ८ । ४	"	ज्या ६	अस०
चारिमीत १ । २२ । १	"	ठठिया २७ । ३ । ३	पदमावत
चिन्ता १ । १ । ६	"	हेली (झाँपी) ५ । ५ । १	"
चिरकुट ३ । ३	आ० क०	डोव ६ । ६ । ६	"
चिरिहार ५ । ५ । ४	पदमावत	तुस्क ६ । ११	महरीबाइसी
चिरहवांसू ३० । १८ । १	"	तुस्काम् २७ । ११ । ६	पदमावत
चोर १४ । १८ । ५	"	तेलि ३१ । ८ । ३	"
चौहान २५ । ६ । ४	"	तत २४ । ६ । ३	"
चौहानी २० । ३ । ४	"	चीलीर (मर्यादा) ३० । ३ । ३,,	
चवेल ४१ । १५ । ३	"	दन्दिना ३७ । ५ । ७	"
चन्देलिन २० । ३ । ४	"	दयता १ । ४ । ७	"
चन्दौले ५ । ४	अस०	दरद १ । ३ । ४	"
छनीसकुरी २० । ३ । १	पदमावत	दाग २१ । २ । २	"
छो ५० । १ । ३	"	दारिद २२ । ८ । २	"
छरहरा २ । १५ । ५	"	दिस्टिबत १ । ८	"
छद् ३० । १ । ५	"	दुती (कुटनी) ४८ । १ । ४	"
छोह (मुल) ४	अस०	दुवर १ । १५ । ३	"
जजमाना ७ । ४ । २	पदमावत	देवा ७ । ४ । १	"
जनेऊ ३४ । १३ । ४	"	दद्र १ । ३ । ६	"
जलमानुष २४ । २३ । ७	"	धनी १ । ३ । ७	"
जाति २५ । २ । १	"	धरमी १ । ११ । ५	"

घरमी ६।६	अक्ष०	पहासू १८।६।३	पदमावत
घरहरिया २६।३	पदमावत	पाऊं ३४।१३।३	"
घोमर ४४।२।३	"	पासज २।१५।५	"
घृत ११।१	आ० क०	पाजी २।१७।२	"
घृत ३७।७।७	पदमावत	पाटे ३४।१४।१	"
घोस ८।४।४	"	पारखी ६।१	"
घोबि ३६।५	पदमावत	पचवान ४१।१५।३	"
घोबिनि ६।६	,	पडवन्द ४५।८।६	"
गट ४२।६।४	"	पडित २६।११।७	पदमावत
गर ३।६।७	"	पांगुर ३।४	आ० क०
गर (नरकुल) १६।२।६	"	पिजर ३१।१२	पदमावत
निकर्तक १०।३।३	"	फुलहारी २।१३।१	"
निछौही २७।४।२	"	फद १।६	महरीबाइती
निहुर ७।५।२	"	फावा ५।'	पदमावत
निबूषी ८।७।४	"	बघेल ४१।१४।३	"
निभरीसी १।३	"	बटमार १५।२।६	"
निखोखा ८।६।४	"	बडाई १।३।१	"
निलज ३५।२।३	"	बराभन ७।३।६	"
निसोगा २।१८।७	"	बरिजार १।३	"
नागा १।१७।६	"	बहिर ३७।८।३	"
पटुकह २७।३६।१	"	बाउर ३७।२।४	"
पटुहनि ३०।३।७	"	बान परस्ती २।६	"
पनिहारी २।८।३	"	बानिनि २०।३।६	"
परावा ३०।३।२	"	बारी ४४।६	"
परिहारा ४१।१५।४	"	बेडिनि १०।३४।७	"
परेता १।४।७	"	बरइनि २०।३।७	"
पवन ३५।५।६	"	विनास ८।४	"
पवार ४१।१४।२	"	विपति ८।४	"

वित्तवासी ७०७१३	पद्मावत	मयासू २२१८१	पद्मावत
बेस २११४१	"	महरा १११	महरीवाइसी
बेस १११२१२	"	महराई १११	"
बेरी ३३१२		महाजत २१११७	पद्मावत
		महाजन २११११	"
बेसिनि २०१३३३		महायाव २३१६	"
बेसानी ३४१११३	"	महावत ४५१२१२	"
बंस १६१३३	"	मानुस	(विनरेखा)
बोरी (बातुल) १२१२१५	"	मानुप २१७	बख०
बदा ३५१२	बख०	मानुस ११३११	मह०
बंदिनान ४६१५११	पद्मावत	मानवा ७१५१३	पद्मावत
बसा २११४१	"	मार्तिन १२११०१३	"
बामन ३४११३१२	"	मिलनहस ४१११५४	"
बामनि २०१३१२	"	मित्र ११५१३	"
ब्याध २४११२१७	"	मुहल ११८	"
मिलारी १२१४१२	"	मंगन ३८१४१३	"
भील ११६१७	"	मंजूसा ७१४१२	"
भूत ११४१७	"	मंझियारा ५१७	बख०
भै २१२	"	माझी २३१७१४	पद्मावत
भीकस ११४१७	"	रखवापी ३११८११	"
भोगी २४१३१२	"	रहस २१८१६	"
भोरा २२११११	"	राकस ११४१७	"
भोरी ४१६१६	"	रैयत ४१७	बख०
भोट २१२०१७	"	रोरि ११६१	पद्मावत
भूखा १११७१७	"	रोवनहार २७१७१७	"
भूज ३६१५	"	रक २७१६१२	"
भनुषा १५१२१३	"	ससपती २८१२	"



लासा ५१८	पदमावत	हियाव १५१६	पदमावत
लबुधा १४१८५४	"	हिन्दू ६१११	महरीवाइसी
लूले ३१४	भा० क०	हिन्दू १४१५	अख०
लोकचार २२११०१४	पदमावत	हिन्दू ११२४१४	पदमावत
लोम ३३१२	"	हेले ४६१७१४	"
लोमी ११३१४	"	१७ परिवार—सभी तरह के सम्बन्ध	
लोहार ४२१७	भा० क०	तथा विवाहाचार	
लोहार (५२१२१२)	पदमावत	अखबाई ३६१११५	पदमावत
लुगुनिमा १२११०११	"	बाहारी ३६१२११	"
लुठ ८१५	"	मादिपिता ३२१७१३	"
लुठ १११४	"	इस्तिरी ६१७	महरीवाइसी
लुठ १११४१	"	इस्तिरी ३६१४	पदमावत
लुठवादी ६११३	"	मोल (बन्धक) ५२१२	"
लुठ २७१२३१३	"	मौतारी ६१२१३	"
लुठान १११२१३	"	अस (पुन) १६११३	"
लुठपा ८१६१६	"	अकोप ५२१३१२	"
लुठ (अस) २२१३१३	"	कवितासू २६१४१३	"
लुठरहि ४१५१४	"	कन्या ३२११	"
लुठ ११३१५	"	कसीटी ३२१११	"
लुठ ६११३	"	काज ८१४१४	"
लुठ ११३१६	"	कामिनि २६१३१५	"
लुठ ३१८१६	"	कुटु व ५५१११३	"
लुठ २२१४१२	"	कुटवा ७११३	महरीवाइसी
लुठ १११६१७	"	कु वर २१२०१३	पदमावत
लुठ ८१७१७	"	कोकिलवेनी २४११२१७	"
लुठ ७	अख०	कत २७१६१४	"
लुठ ८१४	पदमावत	लाम २६११६	"
लुठ ८१६१६	"	गजगामी ५११६१२	"

गवना ३१।१	पदमावत	ठाकुर १।३।३	पदमावत
गोटी ४५।७।६	"	तरहेल ३६।११	"
गोसाई १९।३	महरीबाइसी	तरुनी १२।१०।२	"
गोसाई ३२।१।२	पदमावत	तिरिआ १२।७।१	"
गोहन ३४।१४।७	"	तिलक २५।१५।२	"
गवैसी ३४।६।७	"	तिबाई ८।४।४	"
घातुर ३६।३।१	"	तीवह १०।१६।५	"
घाढ २७।३५।३	"	दाइज २६।१२	"
घालू ५४।१।१	"	दारा ७।७।४	"
घेर १।२०	"	वासू १।३।३	"
घेरी ८।६।७	"	दुलह ४५	आ० क०
बिला १।२०।४	"	दुलह २६।१२।६	मह०
बौक २६।११।४	पदमावत	दुलहिन ४५	आ० क०
छतिसौजाती ६।४।३	"	दुलहिन ८।२	महरीबाइसी
छबीली २७।३६।१	"	दुलहिन २६।११।६	पदमावत
छिटाई ४१।४।१	"	दुति ३६।१।१	मह०
जजमाना ७।४।२	"	दूलह ८।२	महरीबाइसी
जठेर ३२।५	आ० क०	दूलह २६।५।५	पदमावत
जनमपत्री ३।४।१	पदमावत	देवर ८।१०	महरीबाइसी
जनबास २६।४	"	दगवै ३१।२।२	पदमावत
जाता (बच्चा) ४२।६।६		घनि ८	अल०
जैठ ८।१०	महरीबाइसी	घनि १८।१।६	पदमावत
जेमारा २५।१५।३	पदमावत	घनिआ १७।१६।१	"
जेमाला २६।१२।२	"	घोल ३।१०।२	"
जोड़ ५३।६	आ० क०	घोरहर २८।२।७	"
जोई ४८।१।३	पदमावत	ननद ८।६	महरीबाइसी
जोरी ६।१।५	"	ननद ४।२।७	पदमावत

## शब्दानुक्रमणिका ]

नाड १।११।१	पद्मावत	पीऊ २६।७।९	पद्मावत
नाऊ ३।८।३	"	पुरुष ३३।२।२	"
नागमती ३०।१।१	"	पूत १।७।३	"
नागरि ३०।१।२	"	पूत २१।६	आ० क०
नाता १।७।३	"	प्रेम ४	॥ अल०
नारी ६।४।४	"	वर	(चित्ररेखा)
नाहू २६।५।१	"	वर ३।४।७	पद्मावत
नेगी ११।२।१	"	वरात ११।३।१	महरीबाइसी
नेगी २४।४	आ० क०	वरात २६।१	पद्मावत
नेहर ८।४	मह०	वराती १३।१	महरीबाइसी
नेहर	(चित्ररेखा)	वरोक ३।४	पद्मावत
नेहर ४।९।३	पद्मावत	बसेरा २५।२।५	"
पति २७।४।२	"	बंवनवार २६।११।३	"
पद्मिनि ३।६।५	"	बन्धु २।१।१	महरीबाइसी
पद्मिनी ५।८।७	आ० क०	बंभ ३०।१६।४	पद्मावत
परोस ३।६	पद्मावत	बाभ ३६।४	"
पालक ४।८।६।५	"	बाद १।१।८	"
पाहुन ३२।३।४	"	बादि १।३।५	"
पाव ३७।१।७	"	बाप १३।४	महरीबाइसी
विआरे ८।६।५	"	बाप ११।६	आ० क०
विड ४	अल०	बाप ४।८।५।४	मह०
विता ३२।११।३	पद्मावत	बारा ६।१।१	"
पिता ३।५।४	"	बारी २७।३६।३	पद्मावत
पिम ३।५।४	"	बारी	(चित्ररेखा)
पिया ७।१।३	महरीबाइसी	बालक ११।३।२	पद्मावत
पिरीतम २७।४	पद्मावत	बालक ३	(आ० क०)
प्रीतम १६।५।३	"	बिआहू २६।१।१	पद्मावत

बियाहू २६।६।३	पद्मावत	मेहरी ११।७	आ० क०
बियाहचार २६।११।२	"	मेहरी ३४।१७।५	पद्मावत
विरहिनि २४।१०।२	"	मेहरारू ७।४	अख०
बोबी ३८।६	आ० क०	मेरू ४३।७।४	पद्मावत
बीरा ३१।२।१	पद्मावत	मगलाचार २६।१२।१	"
बेटा २५।६।४	"	मजक २६।२।४	"
बेटा	(जिजरेखा)	रहीठी ४३।२	आ० क०
बेटो ३०।१।४	पद्मावत	राजकु वरि २६।७।१	पद०
बेनी ३।६	"	राजधनि १०।१७	पद्मावत
बैरी १२।५।३	"	रानी ३।८।४	"
बैरी ४४।१	आ० क०	रामा २६।२।३	"
भगिनी ३४।७।१	पद्मावत	रावन २७।३३।६	"
भाई २।११	महरीबाइसी	रिपु १५।२	"
भाई ११।६	आ० क०	रोताई ४।५।७	"
भाई ३२।११।३	पद्मावत	सखमिनि ३४।१६।६	"
भावरि २६।१२।६	"	सखिमी ६।१।३	"
भौतिनि १२।६।२	"	लगन २६।१।१	"
मखदूम १।१८	"	सच्छि ३।४।६	"
मर्दन ५६	आ० क०	लोनी १४।६	"
महतारी १३।४	महरीबाइसी	सखी ८।५	महरीबाइसी
महरा (समुद्र) ३३।३।३	पद्मावत	सखी २६।१०।७	पद्मावत
माता ३।३	अख०	संघाती २०।११	महरीबाइसी
माता ३१।६।२	पद्मावत	संघाती ३२।६।७	पद्मावत
मातु १४।३	अख०	सजन १४	महरीबाइसी
मातु ३२।११।३	पद्मावत	सत २६।१२।७	पद्मावत
माया १२।६।३	"	सती ३६।६।१	"
मीत २।११	महरीबाइसी	सतुह २८।३	"
मुरसिदे १।१६	पद्मावत	सपूत ३१।३।४	"

सभा २।१२	पदमावत	सुगन्धि १।५	भा० क०
सभापति २।१२।४	"	सुहागिनी ८।३	पदमावत
सभागे (कत) ३०।१३।४		सम ३।८।१	"
सवति ३६।३।२	पदमावत	सेजवा २७।१४।२	"
समुद्र ८।११	महरीवाइसी	सेवक ३।६।४	"
समुद्र	(चित्ररेखा)	सौहरे ८।४	महरीवाइसी
समुद्र ४।२।७	पदमावत	सोद्भाग ३७।३६	पदमावत
समुद्रारि ३२।७।७	"	सोति ३५।५।६	"
सहाय २०।७।१	"	सजोग १८।७।७	"
सहेली ४।१।३	"	हस्तिनी ३८।६	"
सहृवाह १५।१।३	"	हित ३२।२।३	
सङ्ग १।५।३	"	१८ आर्थिक स्थिति :—	
साख २४।१६	"	अरथ ५५।१।३	महरीवाइसी
साखी १२।४	"	कनकदार २।१३।२	पदमावत
साजन ५६	भा० क०	कचन १।१७।८	"
साजना ३०।३	अख०,	काष १।२१।७	"
सायी ३४।५	पदमावत	कुबानी ७।२।४	"
यामी ८।४।२	"	खेवा १५।८।७	"
स्वामि २३।२०	"	गजठ्ठी १४।२।१	"
सात ८।६	महरीवाइसी	गजमोती ७।६।२	"
साधु	(चित्ररेखा)	गय २।११	पदमावत
साधु ५।२७	पदमावत	गद्य १५।८।३	"
साधुर ४।२।८	"	गाठि ७।१	"
निघ्न २०।१२।१	"	घरी ७।३	"
सिंघासन ५०।६।३	"	घरिआरी २।१८।२	"
सिंघिनी ३८।६	"	चाक २।१८।५	"

चोर ११६।४	पदमावत	वेपारा ७।११	पदमावत
जातरा १६।६	"	वोहित १२।१।७	"
जान १३।५।५	"	मंडारु १।५।१	"
टका ५२।३।२	"	मज्जसा २४।१।७	"
टाटी ५।४।१	"	मारग १।११।३	"
दरब १३।७	"	मूर ७।२।२	"
दमर्पणा १११६।५	"	मोति १।२।३	"
दारिद २२।८।३	"	रघ १४।२।१	"
धनपति १।५।१९	"	गिति ७।१।३	"
धषा १।७।७	"	लछिमी २।१३	"
नग १।२।३	"	संपति १।३।७	"
नवलखलच्छि २।१।१	"	सतलपी १२।१३।३	"
नवौनिद्धि २।१३।१	"	साठि २।१४	"
नाइत ४१।२।६	"	साथ ७।२	"
निधि १३।१	"	सनि २।१८।४	"
पंच २।१२	"	सिगारहाट २।१४।१	"
पय १।११।४	"	सीप १।२।३	"
पयिक २।३।६	"	हाट २६।१	"
बटपारा १२।११।५	"		
बनिज ७।१।६	"	(१६) शरीर—	
बनिजारा ७।११।१	"	बनेत १।१।१६	"
बसेरा २।१७	"	बवस्था १५।६	"
बाट ५।३।६	"	बवसान १५।६	"
बांटा ७।२।२	"	उर ३६।१।२	"
बेरा २।१४	"	अकृषा ४५।२२।२	"
बेवटारिया ७।२।६	"	अंग १६।४।२	"
नेसा २।१४।१	"	अंगुरी ६।८	महरीबाइसी

भगुरी १०१४।४	पदमावत	कठा (कष्ट) ३१।११।१	पदमावत
अंजन २६।७।७	"	कनक डडा ४०।१५।२	"
अञ्जलि २६।१२।४	"	कपोल २।१४।५	"
अव ३१।७।४	"	कपा ३०।१०।१	"
अतरपट ४५।१०।१	"	कर २६।३।७	"
अघर १।७	आ० क०	करिहाऊं ३४।१८।५	"
अघर १०।८	पदमावत	कलाई १०।१४।१	"
अघजर ३०।१२।६	"	काचे १०।६३।१	"
अमिअरम २६।३।३	"	कान २।१४।२	"
अलक २।१४।७	"	कया १३।५	"
अलकाउरि २७।३६।४	"	काया १।१	अल०
अल्हर ३६।१२	"	कालभवर १०।५	महरीबाइनी
अस्तन १७।५	आ० क०	कुच १२।१०	"
आऊ ५२।७।३	पदमावत	कुच १२।७।५	पदमावत
आऊ १।१८।६	"	कुलह ५४।३	आ० क०
आली ३४।१५।३	"	कुटो २२।६।५	पदमावत
आग १२।५।३	"	केस १।१०।३	"
आउ ५१।६।५	"	कीरा १४।२।४	"
आत ४२।१५।७	"	कठ १।१०।३	महरीबाइसी
आता ३६।५।६	"	कँठ २।१	आ० क०
आसु १।२३	"	कठ ३५।७।७	पदमावत
आसु १३।५	अल०	कँध ३०।१६।४	"
आषट्ठि ३१।३।२	पदमावत	कवध ४२।४।२	"
इन्द्री ४६।६	आ० क०	काषा ३३।७।४	"
औसद ३२।६।३	पदमावत	कुम्भस्थल ३६।१२।६	"
ओद ४।२४।५	"	खीन ८।८	"
कजल ११।१।४	"	खुमहिहा २७।३०।२	"
कटास २।१५।५	"	खोपा ४।३।१	"

गगनदृष्टि १८।४।७	पद्मावत	जय २२।१।४	पद्मावत
गरे ३४।१३।१	"	जरी ३१।१०।७	"
गहवर ३२।५।२	"	जलाल ७।३	अख०
गरता ३५।३।१	"	जाध ३६।५	पद्मावत
गाल १०।११।६	"	जाध २।१६।३	"
गिय २६।१।२	"	जिजन १।३।५	"
गिय १२।८।४	"	जिठ ३४।१।१	"
गाथा २५।८।७	"	जिये १।१।३	"
गुडिमा १०	अख०	जीठ ३३।१०	"
गूद २५।३	पद्मावत	जीवा २४।२।३	"
गोदि २७।२७।५	"	जीम १।८	आ० क०
घट ५।३	अख०	जीम ५४।२।७	पद्मावत
घट १।६	पद्मावत	जीम १।५	अख०
घाड २३।१।१	"	जूरा १।१।३	पद्मावत
घाड २४।१०।५	"	जोति १।३	आ० क०
घाय ३४।६।१	"	जोवन १।६।६	पद्मावत
घाव ११।१।२	"	जय ४१।१।६	"
छुछुरवारि १०।१।७	"	टकटका ३७।८।१	"
चल ३।८।७	"	टेकु ३०।३।३	"
चल १।६।५	"	ठाठर ५२।१।७	"
चवर २२।१।३	"	ठीढी ४०।२।६	"
चामा ८।७	अख०	डग ३६।२।६	"
चामू १०।४	आ० क०	डीठ १८।२'	"
चित २७।२७।१	पद्मावत	तना ३५।२।२	"
चेत ३४।४।५	"	तन १४	अख०
चोला ३०।२।६	"	तन १।८।३	पद्मावत
चोपि ३७।६।७	"	तरनि बैस ४६।३।२	"
छोक ६।७	अख०	तम्न ३५।३	अख०



तरुनापा ११६।६	पद्मावत	नाभि १४।२।३	पद्मावत
तरवा १२।७।५	"	नारी ११।२।३	"
तारी २३।१६।३	"	नासिक १०।७।१	"
तिल ४०।१३।३	"	निआधि ३४।५	"
तिलक २७।२८।७	"	नितब ३६।५।७	"
तुचा ५७।३।२	"	निखांख ११।१।५	"
तल ५२।१६।१	"	नेत्र २७।३६।१	"
दत्तपंथा ११।१।५	"	नैन १२।३	महरीबाइसी
दसन (नैना) १६।१६।५	"	पछेरू ३१।७।३	पद्मावत
दसन ८।३	अख०	पग २८।५।२	"
दसन १।७	आ० क०	पराना ३५।१०।१	"
दसन १।८।५	पद्मावत	पलक १७।७।१	"
दाडी ५१।६।५	"	पल्लवी १६।३	पद्मावत
दाहिन हाथ २५।१।७	"	पसेऊ ३६।१।६	"
दांत ३३।४।५	"	पट्टीच ४।८।७	"
दिसि २५।४।१	"	पाई २।८।५	"
देह १२।१।३	"	पाऊ १६।५।४	"
देह ३०।४	आ० क०	पागा १।२	आ० क०
धत ४२।२।२	पद्मावत	पात्ररि ३०।१	पद०
धम ३।६।३	"	पाद ४।३	"
नख ६।७	"	पाव १२।५।४	"
नयन १।३	आ० क०	प्रात ३१।१३।५	"
नख २५।३।७	पद्मावत	पाचभूत २।२	आ० क०
नख ८।५	आ० क०	पाचोभूत २।२	आ० क०
नाक १२।८	मह०	पाचो भूत ४६।७।७	पद्मावत
नागा ३६।१३।१	पद्मावत	पिंगला २३।१६।३	"
नाथ १३।२	"	पिजरे २४।७	आ० क०
नाभि १०	अख०	पिउ १७।२।७	पद्मावत

पीठी २।१६।२	पदमावत	बिया ३।२	पदमावत
पीत ११।१।६	"	बिरिध ५७।२।१	"
पीर २७।४।३	"	बिसमारा ११।१।३	"
पुतरी १२।३	अल०	बुधि ३।८।१	"
पेट ३३।३	आ० क०	बूढा १।६।६	"
पेट १०।१६	पदमावत	बूढ़ि ३१।३।२	"
पैग २।६।१	"	बून २।६	आ० क०
फीली ३६।३।६	"	बेकरारा ३४।४।३	पदमावत
फुदन (बुधुक) ५१।८।४		बेनी १२।२	महरी बाइसी
बएस २७।१०।५	"	बेनी ३।६।३	पदमावत
बकत ३४।८।८	"	बेसरि १०।७।२	"
बचा १६।६।१	"	बेना ३।८।७	"
बतीसी १०।६।२	"	बोद ३४।२४।३	"
बदन ८।६।६	"	बुआ ३६।५	पदमावत
बर (बल) ३४।१०।२	"	भौह २।	अल०
बल २।१	आ० क०	भौह १०।४	"
बरुनि ४०।६।२	पदमावत	भौह ३८।१४।१	"
बाउर ३३।१	आ० क०	भंग २७।३।७	पदमावत
बाक ३०।१६।८	पदमावत	भजीठ १०।८।४	"
बाछु ४२।१।२	"	भति ५२।१।२	पदमावत
बार ३६।१३।४	"	भतवारा २७।२०।२	"
बार ८।७	अल०	भयवा ६।६	महरी बाइसी
बार १।७	आ० क०	भन २।१४	पदमावत
बाह ८।७	महरीबाइसी	भरि ३८।४।३	"
बाह ८।७	"	भमिमुंढा ४८।१३।५	"
बाह १।६।४	पदमावत	भांग १२।१	महरीबाइसी
बिकरारा ४०।१८।१	"	भांग १०।२।१	पदमावत

माय ८।४	अक्ष०	सट १२।५	आ० क०
माय ३।६।७	पदमावत	सलाट १६।३	पदमावत
माय १	आ० क०	सिलार ६।३	आ० क०
मांसु ३२।११	पदमावत	लोचन २७।३३	पदमावत
मिरिगियावातू ३७।७।४	"	लोयन ३६।१०।३	"
मुख ३५।६।२	"	लोहू ३०।१६।५	"
मु'ड ३३।४।३	"	सकसी १३।३।१	"
मुह ३४।२।६	"	ससी (सक्ति) १४।१।१	"
मुख्या ४०।१६।१	"	सनिपातू ५७।७।४	"
मूठी १।१३।६	"	सखन ३१।८	पदमावत
मूरिसजीवन २३।१६	"	सपुट (नेत्र) २४।१२।१	"
मोछ ५।६।५	"	सरोर २५।१५	"
मौवन १८।५	"	सांस १७।१।७	"
रक्त ३	अक्ष०	सास ६।३।१	"
रसना १।६।२	पदमावत	स्वास १७।१।७	"
राता ८।५।७	"	सिर० ६।७	
रीढ़ ८।७	अक्ष०	सिर १।३	महरीवाइसी
रीरि ३३।८।५	पदमावत	सिर १।२	आ० क०
		सिर	मसला
रूड ५।१०	"	सिर २४।१०	पदमावत
रूहिर ८।५।७	"	सिरीमुख ३४।२२।४	"
रुलि ८।२	"	सीस १०।१।२	पदमावत
रोमू १।२।७	पदमावत	सुखमन २१।१६।३	"
रोमावली १०।१६।३	"	सुद्ध २७।१४।१	"
रोवा ८।४	आ० क०	सुर १०।१०।२	"
रोवा ८।७	अक्ष०	सोत १२।३।५	"
रोवा १।१०।३	पदमावत	खवन १।६।३	"
लक १२।४	महरीवाइसी	खवन ६।८	महरीवाइसी
लक ९।८।३	पदमावत	हयौरा ४०।१५।३	पदमावत
लखन ३४।२।१	"	हाड ८।६	अक्ष०

हाड ३१।२	महरीवाइसी	बाडी ४४।५।४	पदमावत
हाथ २।४	आ० क०	बादी ४४।८।३	"
हाथ ८।३	अक्ष॥	बाहर २१।६।६	"
हाथ १।८	महरीवाइसी	ईशुर १५।२	महरीवाइसी
हाथ	(चित्ररेखा)	कटवा ४४।५।३	पदमावत
हाथ १६।२।३	पदमावत	कढी ४४।६।७	"
हिअ १।८।४	"	काय (कया) ४।१३	"
हिय १।१८।२	"	कदमूर ४४।५।५	"
हियापार ४०।१६।१	"	कपूर २।१५।२	"
हिरवे २७।३३।३	"	कपूर (४५।३)	आ० क०
हुक २१।४।७	"	कपूरकात ४४।४।३	पदमावत
२० खान पान तथा सुगन्धितवस्तु		करैला ४४।८।६	"
जगर ३६।७	आ० क०	कवंस (घास) ४५।१२।४	"
जगट १।४।१	पदमावत	कस्तूरी ३।६	आ० क०
जरपजा २६।११	"	कस्तूरी १।४।१	पदमावत
जरधानी ४।१।२	"	काचूरी ३६।४।१	"
अंजन १२।३	महरीवाइसी	काजरतानी ४४।४।२	"
जरदाना मछली का भर्त्ता		काटे (मछली की हड्डी) ४५।१२	"
४४।७।६	पदमावत	कारिख ११।३	आ० क०
अरिहन् ४४।८।३	"	कुंकुमा ५६।३	आ० क०
अंठा ४४।७।५	"	कुहकुह २।११।२	पदमावत
अतर १७।५	आ० क०	कुदरू ४४।८।५	"
अन्न १।३।१	पदमावत	कुम्हटा ४४।८।१	"
अंजित ८।६।२	"	कुंवर बेरास ४४।४।४	"
अवधुर ४४।६।६	"	कुत्कुटा १२।४।७	"
अदार १०।१६।२	"	केतकी ४४।४।७	"
आटा ४।१३।१	"	केवरा ५।१२।४	"

## शब्दानुक्रमिका ]

केसरि १०।१६।१	पद्मावत	चदन ४।१६	आ० क०
कोर ४६।१	आ० क०	चदन १०।१६।३	पद्मावत
खडि ८४।१६	पद्मावत	चतुरस्रम २६।२।४	"
खडरा ४४।७।२	"	चातर ४४।४।१	"
दुईस ४।६।६	"	चारा ३१।१२।५	"
खडवानी २६।११।१	"	चिचिडा ४४।८।४	"
साड ४४।३।६	"	चुवक ४४।८।३	"
खाना १।५।६	"	चून २७।१८	"
खिरौसा ४८।३।१	"	चेना १।६।१	"
खिरसा (गोक्का) ४४।६।४	"	चौवा १२।५।३	"
खीर १०।१६।२	"	छागर ४४।५	"
खोवा ८४।१०।३	"	छादि ३८।३।४	"
गडहन ४४।४।६	"	छात ४४।१०।७	"
गरी ४४।१०।१	"	जडहन ४४।४।६	"
गुर २२।१०	महरीबाइसी	जमाल ७।२	अख०
गुर ३२।६।५	पद्मावत	जरद ४।१।६	पद्मावत
गुरव ४४।१०।३	"	जाररि ४४।१०	"
गुरवरी ४४।६।३	"	जीरा ४४।८।४	"
गोक्का २०।१०।४	"	जीरसारी ८।१।४।३	"
गोहूँ ७।२	अख०	जेवनार २६।६।१	"
गोहूँ ३३।३	आ० क०	कासर २६।१०।२	"
गोहूँ ४४।३।१	पद्मावत	कनिवा ४४।४।२	"
गरपोई ११।५।५	"	किहसी ४४।८।८	"
घित ३८।३।४	"	हुमकोरी ८४।६।७	"
घिर्तकादी ४४।४।४	पह०	दुहरी ४४।१०।७	"
घोठ २३।१०।७	पद्मा०	ढेला ४४।४।३	"
चकचुल १७।१८	"	तरकारी ४।८।३	"

तरीई ४४।८।४	पदमावत	पान २७।३३।३	पदमावत
तहरी ४४।१०।१	"	पानि ४४।३।६	"
तातभात १२।७।७	"	पापर ४४।१०	"
तीर्ताहि ४।५	"	पिअना १।५।६	"
तेल ४।५	"	पूरी ४४।३।३	"
		पेराक ४।१०।७	"
तेल ११।३	आ० क०	फरहरी ५।६।३	"
तबोला १।७	आ० क०	फरहरी ५।६।३	"
तबोर १।१४।३	पदमावत	फुलाएल २६।२।६	"
दधि ३३।६।७	"	फेनी ४४।१०	"
दरपन १०।७	आ० क०	बटवा ४४।५।२	"
दरपन १४	अख०	बटहन ४४।५।६	"
दरपन ८।१।३	पदमावत	बरा ४४।६।५	"
दरपन १२।१२	महरीवाइसी	बरीरी ४४।६।७	"
दही २६।१०।६	पद०	बावन परकारा ४५।११।३	"
दाउदवानी ४४।४।३	"	बास १।६।२	"
दारू ४१।१८।४	"	बिरव २४।११।३	"
दूध ५७।५	आ० क०	बीरी २६।१६	"
दूध २६।१०।६	पद०	बुवका २०।७।६	"
धना ४४।५।५	"	बेना १।४।१	"
पकवान ४८।७।१	"	बुद ४४।१०।७	"
पल्लियाउरि २६।१०।७	"	बेंगरी ४४।४।५	"
पड़िनी ४४।४।५	"	मख ४२।४।३	"
पनबारा २६।६।१	"	भस्म ३१।२।४	"
परकारा ४५।१	आ० क०	भात ४५।११।४	"
परिमल २६।४।३	पदमावत	भाटा ४४।६।२	"
पर कर ४४।८।५	"	भिवसेना २६।५।४	"
पाकापेठा ४४।१।२		मुगुत ६।५	अख०

मुगुति १।६	पद्मावत	रंगू २७।२।१	पद्मावत
भोगू १।२।७	"	रस १।४।४	"
भोजन ३४।२४।१	"	रामरासि ४४।४।४	"
भद ३६।१।६	"	रामभोग ४४।४।२	"
भधु २७।२६।१	"	रामहस ४४।४।७	"
भमि (मिस्मी) ४८।१३।६	"	रिक्कद ०४।६	"
भरणज २७।३।३	"	रितुमारो ४४।०।३	"
भलयागिरि १०।१७।२	"	रूपमाजरी ४४।४।७	पद्मावत
भसोरा ४४।६।७	"	रता ४।१।८।१	"
भहिव ३८।३।४	"	रोटा २३।४।३	"
भहोरा ४८।३	भा० क०	रोटी ४३।७।६	"
भहेरा ३१	भा० क०	रोदा ४४।४।२	"
भालन ३१।७	अल०	साहू १०।१३।१	"
भाठा ३१।३	"	सुन्दई ३६।१०।३	"
भाठ ४४।१०।७	पद्मावत	सैकुर ४४।४।३	"
भाड ४४।३।२	"	सैतू ४४।६।३	"
भाबु ४४।५।३	"	सोनि ४४।१०।१	"
भिरिष ४४।६	"	सोआ ४४।८।३	"
भुंगोछी ४४।६।३	"	सोय ४४।६।१	"
भुङ्कुटी ४४।१०।७	"	शराव, ४८।१	भा० क०
भेषी ४४।७।२	"	सगुनी ४४।४।५	पद्मावत
भेषोरी ४४।६।४	"	सत्तरसवाद ४७।४	भा० क०
भेहदी ४०।१५।४	"	समोसा ४४।६।१	पद्मावत
भेद १०।१६	"	सवाद ४४।३।३	"
भोतीचूर १।१६।२	"	समारतिलक ४४।४।६	"
भोतीनहु ४४।१०।७	"	साग ४४।८।७	"
भोरंडा २६।१०।६	"	साढ़ी ३१।६	अल०

साडी ४४।१०।४	पदमावत	अंचर २६।२।६	पदमावत
सिखरन ४४।१०।४	"	कंगन १२।५	महरीबाइसी
सिरका ४४।६।६	"	कपूक २।१४।६	पदमावत
सुगंध २।२।१	"	कटिमहन ५१।८।४	"
सुपारी २७।१८	"	कठसिरी १०।१३	"
सुरा २७।२६।४	"	कथा ११।६।४	"
सुमार ४।८	"	कनकपत्र ३८।८।५	"
सैंदुर १२।२	महरीबाइसी	करनफूल ४०।८।५	"
सैंदुर २०।१।४	पदमावत	कसनी २६।६।४	पदमावत
सिंधौरी २६।१६।३	"	कापर ७।१	महरीबाइसी
सैंधालोन ४४।५।४	"	कापर २८।२	पदमावत
रोठि ४४।६।४	"	कापर	(चित्ररेखा)
सोन्हे ८।२	"	कु डल १०।१८।१	पदमावत
सोना ४४।५।६	"	कु डल १२।७	महरी बाइसी
सोहारी ४४।३।७	"	कुसुमी २।१४।२	पदमावत
सौंफ ४४।५।५	"	खीरोदक २७।३६।३	"
सधान २६।१०।६	"	खु टिला २७।७।७	"
हरवार २७।३।६	"	खुम्मी २।१४।२	"
हरदि २७।२।३	"	खूट १०।१२।४	"
हलुवा ४४।१०।३	"	घटि १०।१८।६	"
हसामौरी ४४।४।७	"	घानी ४४।६	आ० क०
हींग ४४।६	"	घु घट ५१।८।१	पदमावत
		बक्र १२।१।४	"
२१. वस्त्राभूषण—		बादर ६	अल०
अनवट १०।२०।७	पदमावत	चिकवाचीर २७।३६।४	पदमावत
अमरन ८।५	"	चीर १२।१	महरीबाइसी
अमरन १२।६	महरीबाइसी	चीर २।१४।२	पदमावत
असकार २६।२	पदमावत	चदनचीर २६।४।२	"
अगूठी १।१३।६	"	चदन चोमाक २७।३७।३	"



चन्दौटा २७।२६।२	पदमावत	पटवन्ह ३२।१२।४	पदमावत
चंवर ३२।२।३	"	पटोरा ३०।३।२	"
चाद (वरुन) १८।१।३	"	पहुआए २७।३६।२	"
चूरा १२।११	महरीवाइसी	पना (पना) ३६।८।६	"
चूरा १०।२।६	पदमावत	पहिघवा ४०।३१।१	"
चौल ५।४।१	आ० क०	पाट २५।३	"
चोनी १७।३५।६	पदमावत	पायल १२।११	महरीवाइसी
छत्र १।६।३	"	पायल १०।२०।६	पदमावत
छापन २७।३६।२	"	कुंदिया २७।३६।२	"
छात १।१३।२	"	फट २।१	"
छोपक ५।८।१	"	बदन ३४।४।५	"
छुर फटि ५३।४।६	"	बलय १२।८।३	"
छुडावलि ३७।६।६	"	बागा १।२	आ० क०
जराऊ २७।७	"	कारी २७।२८।६	पदमावत
झिझिमिल २७।३६।३	"	बाहू १०।१८।६	"
झीना २६।५।२	"	वासपोर २७।३६।३	"
झोंपा १०।१६।६	"	बिछियान १०।२०।७	"
डाढ १०।१४।६	"	बेमरि ३६।१०।५	"
टोडर ३३।६।५	"	भेप १।२३।७	"
तारामहर २।३	"	भोगवेरास २।२०।४	"
तिलक १२।६	महरीवाइसी	माना २१।३।१	"
तिलक ५३।४।४	पदमावत	मुद्रक २६।२।६	"
दगल २६।६।२	"	मुकुताहल १०।१३	"
दरपन ४२।५।५	"	मुदरी २०।१४	महरीवाइसी
धोती २५।७।३	"	मुद्रा ३०।१३।४	पदमावत
नग १०।१४।५	"	मृगा ३४।८।२	"
नीवीबंध १०।१६	"	मेखल १२।१।४	"
नेत २६।४।५	"	मेघीना २७।३६।४	"

मोति १।२।६	पदमावत	भाऊ २०।७।२	पदमावत
मोर २।२।३	"	ठाढी ४१।१५।५	"
लहस्पिटीर २७।३।६	"	ढगा २।१।१	"
साद ४।२	अस०	ढफ २०।७।३	"
सारी ४।४।१	पदमावत	ढ बरू २२।१।५	
सिकरी १०।१।७	"	झक १।२७।४	
सिंगार ३२।४।३	"	डाढ २।१।८	
सीप १।२।३	,	ढोल २०।७।२	
सुरगजीर २६।५।२	"	तत ४२।१२।७	
हयोठा (कडा) २।१३।३	"	तबल १।२३।३	,
हार १२।६	महरीवाइसी	तूरा ४१।१५।६	
हार २६।१।१	पदमावत	दबावा ३५।६।१	,
हासुर हसुली ३२।१।१	पदमावत	डुव २०।७।२	,
२२ बाघ—		नाद ४५०।६	"
बाद ८।७	महरीवाइसी	नागसुर ४२।१२।३	"
बाजन २६।१।२	पदमावत	पसाउऊ ४२।१२।३	"
बविरती ४२।१२।४	"	पिनाक ४२।१२।४	"
बाउऊ ४२।१२।३	,	बसू २५।४।३	"
छपग ४२।१२।५	"	बसी ४२।१२।५	"
किंगरी २४।६।५	"	बिहू व ४२।१२।७	"
कुमाइव ६२।१२।४	"	बीन ४२।१२।४	"
गर्जर २।१।८।७	"	बेनु १०।१०।२	"
घट २५।८।३	"	भेरी २०।७।२	"
घरिगार ४५।२।१	"	महुवर २०।७।३	"
चग ४२।१२।५	"	मजीरा ४२।१२।६	"
जम ८२।१२।३	"	मदर २०।७।२	"
झाऊ ८।१	महरीवाइसी	मुदग २६।१	"

## शब्दानुक्रमिका ]

खाव ४२।१२।३	पदमावत	गोदू ५२।६।४	पदमावत
राजपरिचार २।१८।१	"	चाँवरि ३०।१२।५	"
संस्त १६।६।७	"	जेटक २।१५।६	"
सिमी १२।१।४	"	चीगान ५२।६	"
सुरमंडल ४२।१२।३	"	छद ३५।२	अल०
सूर १६।२	आ० क०	जुग २७।२३।६	पदमावत
हुहुक ८।१	महरीवाइसी	जोरी २६।४।६	"
हुहुक ४२।१२।६	पदमावत	जोरा ५२।६।५	"
२१ मनोरंजन—		झुण्ड २०।७।१	"
अनन्त १।३।६	पदमावत	झूमक ३०।८।६	"
आमोद ४।१	"	डाउ २७।३०	"
कलि ३।४।१	"	दुतिया २७।२३।६	"
काठ (कठपुतली) २।१५।५	"	दुहेला १८।४।६	"
किरीत ३२।११।७	"	घमारी २२।४	अल०
कुँरे ३२।११।७	"	घमारी ३०।१३।१	पदमावत
कूद २।६	आ० क०	घमारी २२।४	अल०
केलि ३४।६	पदमावत	नाटक २।१५।६	पदमावत
कोठा २७।२३।४	"	नींद २।३	आ० क०
कोड २६।१	"	पातर ४२।१२	पदमावत
कौकृत ४५।२०।१	"	पासा २।१५।७	"
खेल १।१	अल०	पेखन २।१५।५	"
खेल २१	आ० क०	पेंत ४५।१६।३	"
खेल ३६।११	पदमावत	पोपरिवारह २७।२३।३	"
खेलार ५२।६।६	"	फागु २०।४।४	"
गीत ८।७	महरीवाइसी	फील ४५।१६।७	"
गीत २६।१।७	पदमावत	वादिमेलि ४।५।३	"
गेंद २७।२७।५	"	बसंता ३०।१३।१	"

बिरास १।५	आ० क०	नाव १।२	महरीवाइसी
बिसरामू २।३	"	पुलसरात ६।२	अछ०
बिसरामा १।२।६	पदमावत	बेल २२।१।१	पदमावत
बुरुद ४५।१६	"	बोहित १।१८।४	पदमावत
बैरासू १।३।३	"	रय २।१७।१	"
बैनकटेई ४८।६।७	"	हाथी २८।१।२	"
भोग ६।१	"	२५. घर-नगर	
मैदान ५२।८।१	"		
रति ३६।१।५	"	अवाता २।१२।२	पदमावत
रहसकोड ८।३	महरीवाइसी	इन्द्रासन २६।१६	"
रहस २६।१	पदमावत	ईटि २६।१५।१	"
रुख ४५।१८।५	"	आगन ४५।५।२	"
रग २७।३।४	"	औरी ३०।६।५	"
मत्तरंज ४५।१६।१	"	औवरि २६।५।५	"
सारी २।१४।६	"	कविलासू २७।१।१	"
मुख १।३।६	"	कष (दीवार) ३०।१६।४	"
सुहाग २६।१।४	"	केवारा १६।६।६	"
हरप २।६	आ० क०	खड १६।४।४	"
हाल ५२।६	पदमावत	खम १।२	"
हिदील २६।६।७	"	खामा ३४।११।३	"
होली २०।४।४	"	खोरिन्ह ४५।३।६	"
		गध २६।१५।६	"
२४. बाहन—		गलसुई २७।१।६	"
उठनखटोला	(चित्ररेखा)	गेंदुआ २७।१।६	"
करिअ १।१८।५	पदमावत	घर ३१।३।५	"
फोर ४१।१८	"	घदीवा २७।१।४	"
ठाही ३२।१२।२	"	घूना २६।१५।४	"
ढारग ११	अछ०	घोपारी २६।१५।३	"

## अब्दानुक्रमिका [

चोरा २।१२। ४	पदमावत	वृद्ध १.१५	अल०
भरोखे ३७।६।१	"	कपूर २।७।२	पदमावत
टेक १४।११।३	"	करमी ३।१।२	अल०
ठाह ८।७।७	"	कलस २६।११।५	पदमावत
धम ३०।१६।५	"	काठी १५।५।५	"
घूमही ३४।११।३	"	कराह १।१४	"
हुआर २।१८।१	"	कीली ५।२।३।४	"
घोराहर ३।५।२	"	कुआ १४।३।१	"
नितेनी (सोडी) २५।८।४	"	कुचतू बी ५।१।४।७	"
पवरा २३।१।६	"	कुल्हाडी २८।४	अल०
पलग २७।१।५	"	कुजी ३।३।७	अल०
पालक पीड़ी ४५।२।८	"	कोल्ह २८।५	"
पुतरी २६।१६।२	"	कोर ४५।११।३	पदमावत
वमगति ४५।३।१	"	कौना १।२४।६	"
बाम ७।२।९	"	कीडी ४।१।६।२	"
मदिल ३०।६।९	"	खटोना २४।१।१	महरीबाइनी
मरवर १।१।३	"	खरिका ४४।३	अल०
मुखवास २७।१।५	"	खरवार ३२।१२।४	पदमावत
मोवनारा २६।१६।१	"	खट ४५।२	"
२६ गार्हस्पत्ययोगीवस्तु	"	खांड २।४।३	"
अनल १८।२।४	पदमावत	खेला ३।१।३	अल०
आग १३।५।२	"	खोरा २६।६।३	पदमावत
एगु २७।४।७	"	गहुआ २६।६।४	"
कचौरा ४५।१३।१	"	गागरि १०।४	महरीबाइसी
कचोरी २५।१०	"	गोवर ४८।४	अल०
कटोरा ४७।	आ० क०	चडोल ५।२।२।१	पदमावत
कठहंडी २६।१०	पदमावत	चाक १।१।३।४	"
कदनी ४४।१	अल०	चुम्बकलीहडा ४४।१०।३	"

छीलनी ३६।६	अख०	बीज ४५।१०	पद्मावत
टाका १२।१०।१	पद्मावत	बेना ५१।४	आ० क०
टेम ३२।७	अख०	बैठक २।६।१	पद्मावत
ढाल ४८।३।३	पद्मावत	भाठी १५।५।६	"
ढोर १।३	महरीवाइसी	भाडा ५।१	अख०
ढोल ४७।१।६	पद्मावत	भालू ३०।१४।५	पद्मावत
ढार ४७।१।६	"	मयनी १५।३।८	"
ढारि ४४।५	अख०	रग १।१।३	"
ढेले ३६।४।७	पद्मावत	रहट २।१०	"
तखत ५६।४	आ० क०	रुई २७।१।६	"
तरवरी ३१	आ० क०	लेंचुर ४७।१।७	"
ताल २।६।१	पद्मावत	लीटा ४५।११।२	"
तेल १३।५	अख०	लोन ८।२	"
थार २७।३५।५	पद्मावत	सरीत २७।१६।६	"
दरपन २।१।१	"	मुई १६।४	अख०
वीपक ६।२	आ० क०	सुराही ३४।४।४	पद्मावत
वीपक १।१।३	पद्मावत	सेम १८।१।२	"
घुआ ३१।११।१	पद्मावत	सडसी ३६।५	अख०
नरी ८४।४	अख०	सांटी ३४।११।३	पद्मावत
पनवार २६।६	पद्मावत	हवा ४८।५।७	पद्मावत
पार २७।१।६	"	हाडी ४४।५।४	"
पारी ३०।६।३	"	२७. स्त्री-पुरुष नाम	
पाठ १०।२०।३	"		
पावरी २६।१	"	अकलूर ३०।१।७	पद्मावत
पिमाला २०।१२।३	"	अवाबरसिद्दीक १।१२।२	"
पेई २२।८।६	"	अयूब ५२।१५।३	"
पेटारी २५।४।२	"	अर्जुन ३६।१०।३	"
पेरी २६।२	"	अलाउद्दीन ३७।११	"
पोती १५।५।६	"	अलहदाद १।२०।३	"

अली ५२।१५।२	पद्मावत	दसरथ ३१।३	पद्मावत
इतिकदर ५२।१।३	"	दसमीस २१।७।२	"
उमर १।१२।३	"	दानिआल १।२०।५	"
उसमान १।१२।४	"	दुहपदी २।१६।१	"
उषा २३।१७।७	"	दुवेवेनी ४८।४।६	"
करन ३०।१।५	"	देवपाल ४८।१।१	"
काह ३०।१।७	"	घन-तरि	(चित्ररेखा)
कु घर मनोहर २३।१७।६	"	नस ४०।८।३	पद्मावत
कल्यानसिंह	(चित्ररेखा)	नायमती ५१।१।१	"
कस ४१।१।६	पद्मावत	नीरु (नील) ४०।८।३	"
क्याजलिख १।२०।५	"	नौमेरवा १।१५।२	"
गोपी ३०।१।७	"	पदुमावति २७।१६।१	"
गोपीचन्द ३०।१।६	"	पिंगसा ४८।१।२	"
गीरा ५०।१।१	"	प्रीतमकुंवर	(चित्ररेखा)
गद्यपद्येति ६।४।५	,	प्रेमावति २३।१७।७	पद्मावत
चन्द्रमानु	(चित्ररेखा)	फरक ६।६	आ० क०
चित्ररेखा	(चित्ररेखा)	करकवि ८।६	पद्मावत
चित्रसेन ६।१।१	पद्मावत	बलवीर ५०।५।३	"
चपावति २३।१७।१	पद्मावत	बादल ५०।१।१	"
जगदेक ५०।५।३	"	बाबर ८।१	आ० क०
जलधर ३०।१।६	"	विक्रम ४।३।२	पद्मावत
जहांगीर ६।२	आ० क०	वियास ३७।१।२	"
जहांगीर १।१८	पद्मावत	बुरहान् १।२०।२	"
जाज ५०।५।३	"	भगीलन ५५।१	"
तापासाला ५२।१५।३	"	भरथ (भरुहरि) ४८।१।२	"
दमन २६।१७।७,	,	भागीरथी ३१।६।७	"
दसरथ	(चित्ररेखा)	भारथ (पाथ) ३०।१।५	"

भीम ३१।२।२	पदमावत	सलोने १।२२।४	"
भोज ६।१	"	सहदेव ३७।१।२	पदमावत
मधुमालति ३२।१७।६	"	सहसराबाहु ३३।३	"
मलिक जहागीर ४२।१४।५	"	सियदेह	चित्ररेखा
महदी १।२०।१	"	सेईछ ३२।१७।४	पदमावत
महिरावन ३१।८।३	"	सुरसत ३१।८।१	"
मालति ४।१	"	मुसेमा १।१३।६	"
मिरगावति २३।१७।५	"	सेखकमाल १६।३	"
मीरहमजा ५२।१५।२	"	सेखपुवारक १।१६।३	"
मुगुषावति २३।१७।४	"	सेसादि १।१३।१	"
मुहम्मद ३०।१५	"	सैयद असरफ १।१८।१	"
मैनावति ३१।३।१	"	हमीर ४।३।३	"
यशोवै २१।३।१	"	हाजीसेख १।१६।१	"
मुमुफमलिक १।२२।२	"	हीरामणि १०।३।६	"
रतनसेनि १।२४।२	"	२८ समर्प दिशा स्थान सूचक—	
राजकुंवर ३३।१७।५	"	अगहन ३०।६।१	पदमावत
रामा २७।२८।१	"	अगरह ३२।१०।६	"
रावन ३४।८।८	"	अदिने ३३।३।३	"
रूपरेखा	चित्ररेखा	अमावस ४०।५।३	"
लिधउदुबे ५२।१५।५	"	अरबुद ३२।१२	"
दादाब ६।७	आ०क०	अस्टदिशा १७।६	आ० क०
सपनावति २३।१७।३	पदमावत	अह्निसि ६।६।६	पदमावत
सरजा ४०।२०।६	"	अहुठ ११।३	"
सरवन ३१।६।३	"	आठ ३२।१०।५	"
श्वन	चित्ररेखा	आदित ३२।६।६	"
श्रीराम	चित्ररेखा	ई गुर २३।१२।७	"
सुरमुर २३।१७।७	पदमावत	उतर २२।६।२	"
सलार १।२२।३	"	एका ३२।१०।२	"



## शब्दानुक्रमणिका ]

एकइस ३२।१०	पदमावत	जेठअसादी ३०।११।१.	पदमावत
ओनइस ३२।१०।१	"	जेठ ४।६।४	"
ओनतीस ३२।१०।७	"	जोस १।११	"
ओचा ३०।११।६	"	डन्ड १७।३	"
करोरिवरस ०५।५	आ०क०	डाहू १३।५।१	
कलि १३।२	"	सतखन २०।११।१	
कातिक ३०।८।१	पदमावत	तपन ३०।१०।१	"
कान ३।६।५	"	तात ५७	आ०क०
कुआर ३०।७।१	"	तिमिर ३६।६।४	पदमावत
कुनकुन ५७	आ०क०	तिल ३०।१७।२	"
कुनि ०८।६।३	पदमावत	तीजि ३७।३।४	"
खडपदुम ३२।१२	"	तोन ३२।१०।३	"
खिरबुद ३२।१२	"	तीस ३२।१०।५	"
खन ११।१।४	"	तीमवरिस ४।१	आ०क०
गेरू २३।१२।४	"	तीससहसकोम ३७।४	"
घरी ६।७	अख०	तेरह ३२।६	पदमावत
भाम १५।५	महरीबाइसी	तेइस ३२।१०।५	"
चक्र १७।३	पदमावत	तोला ३२।११	"
चालिम अंस ३३।१	"	दछिनदिसि १६।१	"
चार ३२।१०।१	"	दसा ३२।१०।४	"
चैन २६।४।१	"	दिन ३४।११।४	"
चौदह ३२।१०।७	"	दिसि ३२।६।१	"
चोविस ३२।१०।२	"	दुइ ३२।१०।४	"
■ ३२।१०	"	दुइअ ३७।२।२	"
■ मास २६।४	आ० क०	देवस २६।१।३	"
जुग-जुगा १।५	पदमावत	धिका १६।६।४	"
जूड ५७	आ० क०	धुंभ ३१।६।१	"

घूम १५।१०	महरीवाइसी	मिनसार ७।६	अख०
नव ३२।१०।२	पदमावत	भोर २४।१८।५	पदमावत
नित ५।३।२	"	भंगर ३२।१।२	"
निमित्त १।२	"	भाघ १६।४।५	"
निमि १०।१।२	"	रग २५।५।२	"
मोल २।१२	"	रात १।५।१	"
नीसदी ५।१	आ० क०	रैनि ३४।८।४	"
पख १६।४।५	पदमावत	सगन ६।१।३	"
पच्छि ३२।१०।१	"	लाख ३२।१२	"
पन्द्रह ३२।१०।५	"	लुबारा ३०।१५।१	"
परमाता ३६।६।४	"	सख ३२।१२।५	"
पल १।२	"	सताइस ३२।१०।१	"
पहर ५।१	आ० क०	सच् १।२४	"
पाँचा ३२।१०।६	पदमावत	सनीबर ३२।१।२	"
पाला ३०।११।१	"	सजह ३२।१०।४	"
पुख ३२।१।२	"	साम् २७।३।२	"
पुह ३०।१०	"	सात ३२।१०।७	"
फाग २।११	"	सावन ३४।६।४	"
वरिस ३१।१४।१	"	सिअर २०।१४।२	"
वाइस ३२।१०।६	"	सिरीपचमी १६।४।५	"
बारहमासा ३०।१७।१	"	मीठ २४।१७।२	"
बिहकै ३२।१।५	"	सीत २।३	आ० क०
बिहान २७।३।१	"	सूक ३२।१।६	पदमावत
बीस ३२।१०।६	"	सेत १।२।६	"
बुद्धहि ३२।१।७	"	सोम ३२।१।२	"
बैरा ३४।१५।२	"	सोरह ३२।१०।२	"
बैसाख ३०।१४।१	"	स्याम १।२।६	"
भादों ३०।६।१	"	होरी ३०।१२।५	"

## शब्दानुक्रमिका ]

२६. अन्य :—	उपना १।१७	पदमावत
अचाका ४१।१११	उपरि २२।७।६	"
अक्षत १०।८।५	उपसर्ग १०।५।२	"
अङ्गारा ३७।६।५	उत्तयना १३।१।२	"
अतिवानी ३।५।१	ऊम २४।५।२	"
अनर्त ३०।६।२	अहिक २।१३	"
अनु २१।६।१	ओडी ८०।२।६	"
अपघाता ३४।१।३६	ओती १०।३।१	"
अपेल १८।३।५	ओषा ५५।६।६	"
अमासी ३७।१।१	ओनहु ३०।४।३	"
अमेरा ३६।३।६	ओवहु १०।६	"
अम्मर २४।१६।६	ओरगाने १०।१०	"
अरुमी २४।१६।२०	ओरा ७।१।५	"
अलोपि २४।३	ओहरे २५।१५।४	"
अरुम्मा १।३।१८	ओरि २३।१५।७	"
अह ५।१।५	ओषी २५।४।१	"
आऊ ३।६।५	ओधान ३।१।६	"
आगरि ८।२।६	अओरेन १।१८।६	"
आपी ४१।२२।८	ओटा २३।१८।२	"
आना २५।१।२	अतहु ८।४	"
उवा १६।१।३	अदीरा १२।८।७	"
उकठी २१।१।४	अलिमा १५।३।६	"
उषारी २१।५।३	कले ४४।८।४	"
उषेली २४।१३।२	कसपी ३४।१२।६	"
उठेभरकि १०।६	काऊ ४२।४।१	"
उतगू ६।३।४	काकर ६।१	"
उतारा ४४।५।३	काढ़े १६।६।३	"
उदसा ४२।१४।७	कचादन १।२२।६	"

कांछिज २५।१०।७	पद्मावत	ठीर ३।८	पद्मावत
कापकपि २४।११।४	"	ढफार २२।१।७	"
कुँद १०।१३।२	"	ढारि २४।१।५	"
कूरा २०।१४।६	"	तरे ४४।७।५	"
केई २१।१।५	"	तिवान ३८।१।६	"
खूँटी २२।८।७	"	ताती २३।१।४	"
खावा २६।२।४	"	याक ३०।२	"
गरिगुटी २७।२।१	"	येषा ४२।११।३	"
गहने ३८।४	"	घरक २४।६।३	"
गहि १०।५।६	"	घुगारु ४४।७।२	"
गहवर २२।७।१	"	नियान १२।५।२	"
गुहर २४।३।१	"	नाण २३।७।७	"
गौहारी २५।५।४	"	निगड ८।७	"
गये १२।१०।३	"	निमात २०।१।७	"
घटा ३६।६।३	"	नौजि ३१।१०।२	"
चकचौहट २७।२।४	"	पते ६।२।१	"
चरबाहि ११।२।३	"	पछेलिउ ८।७	"
चुवावा २४।११।२	"	पसीवा २३।१२।७	"
चूटी २७।३७।३	"	पैठत ८।६।४	"
छिक्किहि २४।११।१	"	फुरि ३४।१६।१	"
छूँधि २३।६	"	बसिवास ४४।७।२	"
जेई ११।५।२	"	बरम्हाऊ २१।४।५	"
झावा २४।१३।४	"	बिरड २५।८।३	"
झारा २४।१६।३	"	बियरि ८।७।६	"
झुल ७।२।१	"	बेक २४।११।७	"
टीवा ३१।३।२	"	बेहर १५।१	"
ठेपा ३१।४।२	"	भीनि १०।६।२	"
ठा ३३।८।२	"	भरदिज २७।३।७	"

## शब्दानुक्रमणिका ]

	पदमावत	उत्तर १।१५।३	पदमावत
मिस्र २३।१६।३		कुंवर २४।३।२	"
मंडो २६।३।३	"	गजपति १३।१।१	"
ररि ३०।१०	"	गदपति ४१।१२	"
राघ ३६।८	"	गहिलौत ४१।१५।२	"
रोसी १०।१३।१	"	गोपीचंद १६।२।२	"
रेंगि ३०।५।३	"	गघ्रपसेन २।२।१	"
लचा ४८।१२।२	"	चक्कवे ३।२	"
लुली २०।१५	"	चित्रसेनि २५।६।३	"
लोकहि १०।१२।२	"	छत्र २६।११।४	"
समदि ३२।११।२	"	छत्रपति ८।१	आ० क०
सरि २।१।४	"	छत्रपति २।२।३	पदमावत
सुठि ७।१।६	"	छासू ४५।५।३	"
सुरखु १।२०।३	"	टीका ३२।२।४	"
सेति २६।५।७	"	डड ४२।१।३	"
सेरावा ४४।७।६	"	तौवर ८१।१५।२	"
से ४।६।३	"	दारा ४३।५।३	"
सजोह २४।३।२	"	देवा ४५।१५।४	"
हहति ३०।११।२	"	देवपालू ४८।१।१	"
हलि २४।३।४	"	दगवे ४२।१।१	"
हिरगाह १०।४।५	"	देस निकाला ३७।३।४	"
हिरको ३६।१०	"	नरपति २।२।७	"
हुत ७।१।२	"	नेरेसू	(चित्ररेखा)
हुते ५।३।३	"	नरिहू २।२।७	पदमावत
३० राजनैतिक		नरेसू २४।११।४	"
अभिमनु २७।४।१	पदमावत	नाह ४३।३।३	"
जलाउहीन १।२४।३	"	नासेरवान १५।३	"
इदू २।२।७	"	पदमावति २६।१।३	"
इसकदर ४०।२०	"		

पवार ८१।१५।२	पद्मावत	सतवादी १६।२।१	पद्मावत
पागा ४५।१४।३	"	साका ६।१	"
पाह २४।८।३	"	साजा १।१४।१	"
पातसाहि ३८।२।१	"	साह ४।१६।१	"
पुहुमीपति १।१४	"	साहि ४२।४।६	"
फरक ३१।३	भा० क०	सुलतान २७।११।६	"
बावर ३५।३	"	सुलेमा ४१।६।३	"
बानासुर २५।१५।३	पद्मावत	सेरसाहि १।१३।१	"
बिक्रम ८।६।७	"	हरिचंद १६।२।१	"
बैन १६।२।१	"		
बैस ४१।१५।२	"	३१. राजमंदिर तथा कर्मचारी और बीर	
बघन ४६।१	"	अठसमा २८।१।७	पद्मावत
भरघरी १६।२।२	"	अरगजा २५।८।२	"
भुजपति २।२।७	"	असबारा ३८।१।३	"
भुवारा ५०।५।४	"	असुपति २।२।६	"
भोज ६।१	"	आदिल १।१५।२	"
रजिमाउर १२।८।२	"	उमरा ३८।१	"
रतनसेनि २५।६।४	"	आवरि १२।८	"
राउ २।१२।३	"	औरगाना १२।३।२	"
राज १।६।१	"	कनकपाट १०।३।६	"
राजकु वर २५।१।३	"	कविलासु १४।१।६	"
राजा	(चित्ररेखा)	कु वर २६।२।२	"
राजा ३।२।३	पद्मावत	कोटवार २४।१८।४	"
रानी ४१।२।२	"	कोठा ४८।४।२	"
राम ४१।१४।१	"	काधा २५।७।५	"
राए २६।६।२	"	छनिगडि ४६।७।२	"
रावन २।२।२	"	गजपति २।२।६	"
मकुवधी ४१।३।४	"	परिवारी १।१८।२	"

## शब्दानुक्रमणिका ]

चपावती २।२५।४	पद्मावत	बिसरामी ५।४।१	पद्मावत
छात २।२३।४	"	बार १।२२।४	"
छुम्कार ५।१।१।२	"	भेदी २२।६।४	"
जोषा २५।५।२	"	भठारी ५।२।१	"
दूत ३।८।२।७	"	महरा ३३।६।३	"
दूति २४।६।२	"	मतिजाता २५।७।४	"
घाह ८।३।४	"	महादेव ३०।३।१	"
जानुक ४।१।१६।३	"	माडी ४।८।६।४	"
जामिनी ८।३।४	"	माल ३२।१५।५	"
जानन १।१।२	"	भीर ३।८।१	"
घौरमहर	चित्ररेखा	मुकुट वध २।२२।३	"
नागमनी १२।६।१	पद्मावत	मंत्री २४।२।१	"
नेमन्हु १।२।४।२	"	मदिर ५।१।१	"
पद्मावति १६।४।१	"	रतवादी ३१।२।१	"
पद्मिनी ८।१।७	"	रनिवास २७।३।१	"
पवरिया ४५।१	"	राउत ४५।७।१	"
पटवानी ८।१।२	"	राजकु वर २७।२२।१	"
पहलवान ८।५	आ० क०	राजमदिर	चित्ररेखा
पहलवान ५२।१३।२	पद्मावत	राजमदिर १६।२।६	पद्मावत
पाटा २।२३।४	"	राजमभा २।१३।१	"
परेषा (दूत) ३२।२।२	"	रानी २२।१	"
पाहुरू १।१।१	अख०	रानी	चित्ररेखा
पिआरी १२।४।३	पद्मावत	राने १२।६।२	"
पाचकोटवार १०	अख०	रामा १६।४।१	"
पटिवडा ५२।१६।१	पद्मावत	राय १२।६।२	"
बरियार ८।४	आ० क०	रावट ३३।२।	आ० क०
बरोठा ४।८।४।२	पद्मावत	रूपमनी ८।१।७	पद्मावत
बली ३४।१४।६	"	सुखवासू १४।१।६	"
बनोठ २३।२।१	"	सुखवासी	चित्ररेखा

सुखवासी २७।१	पद्मावत	कमानें ४१।१८।१	पद्मावत
सूर २३।१७।१	"	काटर (घोडा) २५।१४।६	"
सूरी २४।१८।६	"	काध ४२।१५	"
सेज (चित्ररेखा)	"	काले (घोडा) ४१।८।३	"
सेज २७।२	पद्मावत	कुच (चोपका) ४१।१६।५	"
सोरिआ २५।७।४	"	कु मेत (घोडा) ४१।८।३	"
३२. अरुन-गरुन-सेना-लराई-दुर्ग—		कु त ४२।३।६	"
अलारा ४२।१२।१	पद्मावत	कुताहल ४२।१।६	"
अगज (घोडा) ४१।८।४	"	कुँड (टोप) ५२।१०	"
अगरान ४१।८।५	"	कुरग (घोडा) ४१।८।३	"
अगिनवान १०।१५।५	"	केवार २।१७	"
अनी १०।६।१	"	केषी (घोडा) ४१।८।३	"
अवरस (घोडा) ४१।८।४	"	कैमानी (घोडा) ४१।८।१	"
अबलक (घोडा) ४१।८।४	"	कोट १६।२।५	"
अनगे (प्राचीर) ४२।७।७	"	कोटवारा २२।२।३	"
असुदल ४१।२७।१	"	कोल्हु ४२।८।५	"
अटुगै ४१।६	"	कोसीसा २।१६।६	"
अत्र १०।३।६	"	खदगी ४१।११।३	"
अमरा ४१।७।१	"	खरग ३६।११।३	"
अंठ ४१।७	"	खरभरा २३।१।४	"
एकीभा ५४।२।१	"	खसिया ४१।१०।७	"
औडन (डाल) ४२।५।७	"	खेत ४१।१०	"
आकुम ३६।१।७	"	खोली (टोप) ४१।११।४	"
कटक २४।८।१	"	खोह २।१६।३	"
कटकाई १२।३।१	"	खग (घोडा) ४१।८।३	"
कटारी २४।४।२	"	खोहार ३४।८।१	"
कटार ३४।१३।१	"	खाने १।२२।३	"
करवार ५९।१३।४	"	गज ४१।२४	"
		गजगाह ४१।२४	"



गजगाडी ४१।६।७	पद्मावत	ताजी (घोडा) ४१।८।४	पद्मावत
गजदल ४१।२७।१	"	ताजन (घोडा) ४०।२१।६	"
गजवेलि ५२।११।४	"	तिरमूल १।२१।६	"
गड ४२।८	"	तुपक (तोप) ४२।११।४	"
गढपति ११।२।६	"	तुरै ४१।११।४	"
गद्दी ८।२	"	तुल्की (घोडा) ४१।८।६	"
गय १।१४।२	"	तुरग ४१।८।१	"
गर्गद ४१।६।५	"	तोन ४१।१६	"
गरगज ४२।१०।२	"	दर ४१।७	"
गाजा २१।५।१	"	दल ३०।४।१	"
गुरुज ५२।१६।७	"	दुर ४१।८।३	"
गौरा ४५।७।१	"	घना ४१।१५।५	"
गोला ४२।३।६	"	घनुक	(चित्ररेखा)
घोर २।२।४	"	घनुक ४।७।२	पद्मावत
चक्र १०।३	"	घनुकार ४१।२६	"
चक्राबुद्ध २७।४।१	"	घरहरि २१।५।२	"
चौरासी ४१।२५।५	"	घानुक १०।४।६	"
जमकात १६।३।२	"	घार १०।२।५	"
जरदार (घोडा) ४१।८।५	"	घुजा २६।२।६	"
झूक २५।५।२	"	नवखडा २।१६	"
जिबा (कवच) ४१।१२।४	"	नागफाँस २४।६।३	"
जीहर ४१।१४।४	"	नारी (तोप) ४१।१६।३	"
जंत्रकमाने ४१।११।१	"	नेजा (माला) ५२।१०।५	"
टैजा (घोडा) ४१।२।४	"	नौकिया (घोडा) ४१।८।५	"
डड ४१।७।२	"	नौपर्वरी २२।६।३	"
डाडा ५२।१६।४	"	परवरा ५१।७।२	"
ढाल ४१।१७।५	"	पखरे ४१।११।५	"
ढोवा (हमला) ४२।६।२	"	पनच २०।६।२	"
तबल ४१।११।२	"	पराफेरू ४०।६।२	"

पवारी १०।७।४	पद्मावत	मारय २१।१।२	पद्मावत
पलान ५०।८।६	"	भारा १२।१	आ० क०
पाजी (पेदल सैनिक) २।१७।२	"	भे १।६	पद्मावत
पैगह (घुडसवार) ५२।१२।३	"	मगर (लडाकूजाति) ४१।१०।७	"
पञ्चकल्मान (घोडा) ४१।८।६	पद्मावत	मीर ४१।१०।१	"
पाणवान ५।४	"	मोंगरहूँ ४६।५।३	"
फोक ४२।६।३	"	रय ४१।१८।२	"
बकतर ५२।१०	"	रन २८।४	"
बष्ण १।६।५	"	सरई १।२४।४	"
बजरगोट १६।३	आ० क०	सीला (घोडा) ४१।८।३	"
बजर २५।७।६	पद्मावत	सेजिम ८१।११।४	"
बजर २	अक्ष०	सीहे ४२।४।१	"
बनवारि १०।६।३	पद्मावत	सकतवान ११।२।४	"
बका ४६।७।४	"	सकतीवान २४।१७	"
बाजा ३१।६।१	"	सनाहा ४१।२८।४	"
बाध ४२।१५।१	"	सनेवी (घोडा) ४१।८।३	"
बात ३।१४।८	"	सर ३।६।४	"
बादिल ४५।७।१	"	सारवाने ४१।७।६	"
बारिणह ४१।७।५	"	सपामू २।७।१	"
बालकर (घोडा) ४१।२५।३	"	सहसी ४६।७।५	"
बिरबवान १०।४।१	"	सजाव (घोडा) ४१।८।६	"
बिखवाधी १०।६।३	"	सजोऊ १०।३।७	"
बुलाकी (घोडा) ८१।५।४	"	साका ६।१	"
बेसरा (सक्कर) ४१।७	"	सागि ५२।१५।७	"
बेरख ४१।१७।५	"	साटी ५१।१।२	"
बेरियर २६।३।३	"	सारि ४१।६।१	"
बोर (घोडा) ४१।८।३	"	साहि १।२४।८	"
बोनसिर (घोडा) ४१।८।५	"	सिधलगढ़ २।१६।१	"
मलदूत ८१।२६	"	सिधली २४।३।४	"

सिराजी (घोडा) ४१।८।४	पद्मावत	इमाम १०।६	अख०
सीढ़ी २।१७।७	"	इसराफील १६।१	"
सुरण २४।१८।४	"	उद्घाट ३२	अ० क०
सूये १२।१	आ० क०	उदयान १२।१।६	पद्मावत
सैतम्बजा ३०।४।२	पद्मावत	उदासी ११।५।५	"
सैष २२।८।६	"	उमत २४।४	आ० क०
सेन ४२।३।४	"	उसमान १।१२।४	पद्मावत
मेल ४२।३।५	"	ऊमर ७।२	आ० क०
हवियार १०।४।२	"	कपा ६।२।३	पद्मावत
हप १।१४।२	"	किगरी ३१।२	"
हस्ति ४१।७	"	कुस १२।१४।२	"
हिरानी (तलवार) १२।१०।३		कौवर २२।७	आ० क०
(३१) बार्मिक सम्प्रदाय और साधना—		खप्पर १२।१।७	पद्मावत
अगिगाह ३३।२०।६	पद्मावत	खप्पर १२।१।७	"
अजराहल २०।१	आ० क०	खप्पर ३१।२।७	"
अधारी १२।४	पद्मावत	खिजिर २७	अखरावत
अनहद ११।	अ० ख०	खेपरा २।६	पद्मावत
अनहदाद २७	"	गरव १।३।४	"
अवधूत २।६	पद्मावत	गुद ३१।२।४	"
अमरक २६।२	अ० ख०	गेहआ १२।६	"
अमुमेष जलि १।१७।७	पद्मावत	गोपी चन्द ३१।३।१	"
आउंकरा ३२।४	आ० क०	गोरख घ-वे ३४।११	"
आयत १।१२।४	पद्मावत	चक्र १२।१।४	"
आपन २।८।३	"	चिरकुट २६।२।७	"
इबलीम २७	अख०	चैला २३।१२।५	"
इत्राहिन ३६।१	"	चैली ८।६।६	"

चीरासी ४५।६।१	पद्मावत	नागे २।६।४	पद्मावत
छाला ३१।२।६	"	नूह ३६।७	आ० क०
जजि ३२।४	"	पंच १।११।४	पद्मावत
जगम ३१।१।७	"	पवनवध ६।६।६	"
जहा ४६।२।४	"	पाजी १।७।२	"
जमी ३।६	"	पावरि २२।२	"
जपमाला १२।१।६	"	पीर १।१८।१	"
जहाँगीर २६।२	अख०	पैगम्बर ३१।१	आ० क०
जिवरेल २०।२	आ० क०	फटिक २६।१।४	पद्मावत
जोगीटा १२।१।४	पद्मावत	फरिस्ते १०।४।२	अख०
जोगी १६।३	"	फातिम २८।१	आ० क०
जोगिनी १२।६।२	"	बघछाला १२।१।६	पद्मावत
कूट १२।१।५	"	बनि १६।५।७	"
तप ३।६	"	विभूति २२।१।३	"
लरीकत २६।२	अख०	वियोगी ६।१।६	"
तिआगी १।१७।२	पद्मावत	बुरहान् २७।२	अख०
तिरसूल ४६।२।५	"	बैरागी २-१।१७।४	पद्मावत
दसयेलजन २०।११।५	"	ब्रह्मचर्य २।६।५	"
दानिमाल २७।७	अख०	मसम १२।१।३	"
दिगम्बर २।६।५	पद्मावत	भभूति ४६।२।४	"
दीन १।१२।२	"	मसवामी २।६।४	"
धर्मो १।७।२	"	महेसुर २।६।७	"
धुनि ३१।२	"	मारण १।११।३	"
धधारी १२।१।४	"	मारफन २६।५	अख०
नवी ४५।७	आ० क०	मीर १०	आ० क०
नवी १।२	अख०	मुदा २६।२५	पद्मावत
नमाज २६।१	"	मुनि ३६।८।२	"
नाथ ३७	पद्मावत	मुरीद ६।५	आ० क०

मुहम्मद १११।१	आ० क०	हकीकत २६।५	अस०
मूसा ३४।१	"	हुजरत स्वाजे २७।६	"
मेखल १२।१।४	पद्मावत	हठावरि २२।१।२	"
मैकाइल १६।१	अस०	हत्याकान्धे २२।१।२	"
मोहदी २७।१	"	हस्तीकर छाला २२।१।३	"
मसूक ११।६।४	पद्मावत	हसन ३८।२	आ० क०
मजीद ३६।३	आ० क०	हुसेन ३१।२	"
पार १०।४	अस०	होवा ६	अस०
रसूल २६।२	आ० क०	३४ धार्मिक विद्वानों और आचारण	
रामजन २।६।४	पद्मावत	अस्तुति १७।२।१	पद्मावत
रिदेश्वर २।६।४	"	करम ३३।२।३	"
रु इमाल २२।१।२	"	करवतसिर २४।८	"
रुद्राक्ष १२।१।४	"	कग्धत तपा २।२०।७	"
सन्धासी ३।६	"	काम दुवार १७।३	अस०
समाधि १७।३।२	"	किरिया १७।१	पद्मावत
सराय ३६।४	आ० क०	कुन्द २।६।२	"
सरोअत ३६	अस०	कुम्भकरण की खोपरी २६।६	पद्मावत
सहस्रअठारह ७।६	आ० क०	गनक १२।२।१	"
सायरि १२।१।४।२	पद्मावत	ग्यानसिमा ३५।१	"
साधु १८।४	"	धमारिनसोना ३७।३।०	"
साधक २।६	"	चारिबसेरे १६।५	अस०
सिधछाला १७।२।१	पद्मावत	चौदह लड ३।४	पद्मावत
सिणी १७।३।३	"	चौरंगा २४।४	अस०
सिधनगर १२।१।१।१	"	जरम १।१।७	पद्मावत
सिक्कलप ११।८	"	जाविनी ३७।२।६	"
सुलेमा १०।१३।६	आ० क०	टोना ३१।१०।३	पद्मावत
सैयद असरफ ६।१	"	तीन लोक ६।५	"
सेवरा २।२	पद्मावत	तीर्थ २।६।२	"
शख २१।८।२	"	दयाल १७।१।५	"

दसोदुवार २	अख०	३५. देवता, देवी एवं राक्षस	
दान ३३।१।४	पद्मावत	अनुरुध २०।१६।७	पद्मावत
देवअस्थान २१।७।२	"	अवावकर (सिद्दीफ) १।१२।२	"
धरमी १।११।५	"	अरजुन ८।१।५	"
नमोनारायन १७।१।७	"	आद्यरि ३३।२।५	"
मरककुण्ड २७।६	आ० क०	आदि ११।८।३	"
नाद ३७।१।४	पद्मावत	अमद ३०।५।२	"
निरसन १७।१।६	"	अनंग कामदेव २१।७	"
नेम १४।३	"	हम्द २४।३।५	"
परमारण ३७।१।५	"	इन्द्रपुरी ४५।३।१	"
पाठित १।१।१-४	"	इवलिस ६।३	अख०
पाप १।१६।३	"	ईसुर २।१।८।२	पद्मावत
पुन १।१	अख०	करन १३।६।७	"
पुरान ४१।५	"	काम २१।३।२	"
पठित १३।२।४	पद्मावत	काम्ह १४।१।६	"
बैकुंठ २२।७	आ० क०	काल २४।१।८	"
मरनपुर ११।३।३	पद्मावत	किरमुन ११।४।२	"
भुरति २।८	"	कुकरमा १६।३	"
सगुनिमा १३।१०।१	"	कुवेर २५।६।५	"
सत्त १४।१।१	"	कुम्भा २१।१।२	"
सपथ २२।१।७	"	कीर्तिना ३५।५।२	"
सबदअकूत १७।२।१०	"	कंससेनि ४६।३।६	"
सरण २३।७।२	"	कंसामुर १०।४।४	"
सहस्र अठारह १।३	"	गनेस ३२।३	"
सिद्धिगोटिका २२।३।१	"	गिरिजापति २२।६।५	"
शिवलोका २२।३।५	"	गोनीता १०।४।७	"
मुमेर १८।७।५	"	गोसाई ३४।१।१।१	"
सेवा १७।१।४	"	गोरापारवती २२।१।५	"

गन्धम ४।१	पद्मावत	विश्वनाथ २०।३	पद्मावत
जम १६।३।२	"	बुध १७।७	अल०
दुरजोधन ५।१।२।६	"	वैकुण्ठ ६।५	"
दयोना १।४।७	"	बृहस्पति १७।३	"
दकारय ३४।१।७।४	"	मारय ५०।३।१	पद्मावत
दाऊ ३५।३।३	"	मून ३७।७।७	"
दानव ३१।७।३	"	माकेस १।८।७	"
दुखत २१।२।६	"	मवका १०।२	अल०
दुर्नामन ४६।३।७	"	मदन २६।३।१	पद्मावत
देव १।४।७	"	मदीना १०।२	अल०
देवता २५।४।६	"	मलिछ २१।८।१	पद्मावत
दैत १५।५।४	"	महेसू २१।८।८	"
मरक ६।५	अल०	महादेव २७।१।७।३	"
नारद ६।५	आ० क०	माधोनसहि २१।२।६	"
नराएन ८६।३।४	पद्मा०	मालकठेऊ २०।१।३	"
निखानी १३।६	अल०	मुमरी २५।५।४	"
परसु ५०।१।५	पद्माव	मिन २।८	"
परमेशरी २०।८।३	"	मगल १७।८	अल०
परेतू ३७।७।३	"	मसुरखावा ३३।१।०।२	पद्मावत
पवन २५।७।४	"	रकसाह ३३।६।७	"
बरम्हा १०।१०।६	"	राकस ३३।४।२	"
बलहरि ५१।२।६	"	राषी ४१।३।५	"
बलि १।१७।२	"	राधिका ३५।८।४	"
बावनकरा ३०।१।४	"	रामा २७।१।४।१	"
विक्रम १।१७।२	"	रामपुरी १६।३	अल०
विधि ११।३।५	"	रावल १६।३	पद्मावत
विष्नु ३४।१०।३	"	छद ३१।४।७	"
विमवासी ३१।४।१	"	लष्यन ११।२।४	"
विसेसर २०।४	"	लेनिहारन्ह ११।१	"

सफनी १३।३।१	पद्मावत	इलालिलाट ४४।५	अस०
सनीचर १७।२	अस०	करनार ३।१२।७	पद्मावत
सहसजीम ४	आ०क०	करना १।७।१	"
सहस्तरबाहु १०।४।५	पद्मावत	गति १०।१०।५	"
सारदा ४०।१७	"	गोसाईं १८।१	आ०क०
सीक १३।३।१	"	ग्यान ११।१।३	पद्मावत
सीता ३३।५।४	"	छार १।३	"
सुक्र १७।६	अस०	जिउ १।१।१	"
सुर ३।१।७	पद्मावत	जोति १।१।२	"
सुरसती ३७।४।५	"	ठाढा १।२८।४	"
सुफ २५।७।४	पद्मावत	दई १।११।५	"
सोम १७	अस०	दसई ११।१।७	"
संकर ४०।५।१	पद्मावत	दसपया ११।१।१	"
सलासुर ४६।३।६	"	दिस्टिवत १।८	"
हर ३६।६।५	"	खोन २६।१	अस०
हरि ३६।६।१	"	घरना ४।७	"
हनिवस्त २३।२१।२	"	धरम ६।१।२	पद्मावत
हुई ५३।६	आ०क०	नरसेधे ११।६।७	"
हेतिम १।१७।२	पद्मावत	निरापन २०।१४।४	"
३६. धर्म दर्शन—		नीरब १।६	"
अनरपर २०।७।१	पद्मावत	पराबा १२।२।७	"
अधकूप २१।१।६	"	प्राण १७।३	पद्मावत
अवरन १।७।१	"	पांचवान १।८	"
अरुप १।७।१	"	पिठ २०।१४।६	"
अरुस १।७।१	"	बढराजा १।६।१	"
अत्लग ४०।३	अस०	ब्रह्महा १।१।२	"
अपनाऊ १।१।४	पद्मावत	बिधि १।११।२	"
आतसर २।२	आ०क०	बुद्धि १।६	आ०क०



## शब्दानुक्रमणिका ]

मह ११।६।६	पद्मावत	कविता २७।४	पद्मावत
मया ८।६।७	"	करो (कलई) ३२।४।३	"
मत्रा १२।३।७	"	कला २।१५।६	"
नींदु २५।७।५	"	कहानी ३४।१६।१	"
मोक्ष १२।५।५		कागज ४३।५	आ० क०
मौलनपाउवज्रहावेसाहा १२।३।३ ,		काल ३२।८	पद्मावत
राधा २३।१५।३	"	कूच ३३।३	अख०
सत १।१३	महरीबायसी	खूटो ४४।६	"
मिरजनहारा ४।७	अख०	गरय १४।४	पद्मावत
साई १।११	पद्मावत	गिरन्य १।१२	"
सिवसाजा ७।६।१	"	गीत २४।६।५	"
हरता ४।७	अख०	गीता १०।१०।७	"
३७ कला साहित्य		बक्र ३२।८	"
अलरावटो १।१	अख०	चतुर्दशविद्या ३७।१	"
भयर्व १०।१०।५	पद्मा०	चितेर ४०।१।६	"
अमर (अमरकोश) १०।१०।७ ,	"	चित्र २।१३।३	"
अरयकूम (शास्त्रार्थ) १०।१०।७ ,	"	चीराई १।२।१५	"
अलिफ ४०।३	अख०	छोपी २७।३६।५	"
आखर १।१	"	जबु १०।१०।५	"
आखर १३।१	आ० क०	जरद २७।३६।२	"
आज २१।२।२	पद्मावत	जीतिपी ३।६।२	"
आयत १।१२।४	"	जोगिनि ३२।१०।१	"
आक २१।२।२	"	झुमुक २०।३।३	"
उरैहे २।३४।४	"	ठगारी ३७।८।४	"
ककहरा १।१	अख०	ठगविद्या २।१५।७	"
कया १३।१	आ० क०	ठगलाहू ३७।८	"
कथा २।४	अख०	ताना ८३।२	अख०
कथा २३।१०।७	पद्मावत	तिनि ८०।४	"
कथ्या १।२४।५	"	तुला (राशि) २६।११।७	पद्मावत
कन्या (राशि) २६।११।७	"	दिसासूर ३२।८	"
कवि ४।१	आ० क०	दीपकराग ८२।१३।८	"
कवि १।२०।७	पद्मावत	नाद २।१५।४	"

नाच २।१५	पद्मावत	मुहम्मद १।१	अख०
परेवा ४१।१४।१	"	मुरी ४३।६	"
पठित २४।१।१	"	मूरति २।१	"
पाई ४ ।७	अख०	मेघ मलार ४२।१३।३।३०	पद्मावत
पाती ३२।२।२	पद्मावत	रमाएन ३३।१।४	"
पिंगल १०।१०।७	"	रस १।२४।६	"
पोया ३२।८	"	रागिनी ४२।१३।५	"
बसुदेव ५५।१	"	रिग १०।१०।१	"
बरन २।१।१	"	लिखनी २।५	अख०
बात १।४	आ० क०	लिखनी १।१०।५	पद्मावत
बिआस ७।६।७	पद्मावत	लीका ३२।२।४	"
बिसुकर्मा २६।१५।३	"	लेख १।११	"
बीर (रस) २६।३।१	"	लेखा ३।६।६	"
बेद १।१२	अख०	लेखनी ६।२	"
बेद २४।१।३	पद्मावत	सरोदन ८५।५	आ० क०
बोली ४८।१५।१	"	सहदेऊ ७।६।७	पद्मावत
व्याकरण १०।१०।७	"	साम १०।१०।५	"
भारप १०।१०।७	"	सास्तर ३।५	"
मखसती १०।१०	"	सिरीराग ४२।१३।४	"
भाषा १।२४।५	"	सिगार (रस) ५१।६।२	"
भैरी ८२।१३।२	"	सुर १।१	अख०
मनीरामक २०।४।३	"	सवद २।१५।६	पद्मावत
मति ६।२	आ० क०	सवद १।१	अख०
मति १।१०।२	महरीबाइसी	सूत ४ ।७	"
मालकोत ८२।१३।२	पद्मावत	सेवाती २३।१८।८	पद्मावत
माही ४-।४	अख०	स किरति २।१२।७	"
मीन ३०।७।८	पद्मावत	सवारेसोने २।७।७	"
मीम ४०।४	अख०	संकरा ४३।२	अख०
मुखवचन २३।८।१	पद्मावत	हिडोल (राग) ४२।१३।३	पद्मावत
मुरति २।८	"		

## कहावते तथा सूक्तियाँ

अहे जो हित साध के नेगी	
सबे लाग काठे पै बेगी ।	२२।१।५ पदमावत
आध बाध सर ।	४५।२१ "
आपुहि खोए पिउ मिने ।	२२ अक्षरावट
आपु मरे विनु सरन न छुवा	
माँघर कहे चाँद कहें उवा ।	१५।७ अक्ष०
ओ विनती पण्डित से भजा	
दूटि सवारैहु एहु सजा ।	१।२३।२ पदमावत
उए अगस्ति हस्ति जब गाजा ।	७०।७ "
एक चाक सब पिडा चढे । ५।१	अक्ष०
कबहुँ काहु के प्रभुता कबहुँ काहु के होइ	२६।६ पद०
कया मरम भाग पै रोगी भोगी रहे निर्वित	१।६ "
करनी मार न कयनी कया	१५।१०५ "
केत नारि समुझावे भबैर न काटे बेघ	१२।४ "
कोउ विनु पूछे कोल जो कोला	
होइ कोल माँटी के बोला	७।५।४ "
कवन वारिस	१।१७।४ "
खाएनि गोहूँ कुमति झुलाने ७।२	अक्ष०
खाया दुइ न समाइ मुँहमद एक मियान मई । ४७	अक्ष०
गहँ बीनु मकु रैनि बिहाई ।	
सति बाहन तहँ रहे जोनाई ।	२।६।१ पद०
घर बे भेद लक अम दूटी	१२।१।२ "
घरी भैर	२।१८।६ "
घिठ मधु सानि	४६।१।७ "
चकई चकवा केलि कराहो	२।६।५ "
चढे दुहाग जरे जस होरो	२२।७ अक्ष०
जस विनु मोनु, रक्त विनु काया	६।५।४ पद०
जस गुर खाइ रहा होइ गुँगा	१।१।७।२ "

जस बहुते अपजस होइ थोरे	३७।५।२ पद०
जहाँ फूल तहँ फूल होइ जहाँ काँट तहँ काँट	४२।१ ,,
जहाँ भाग तहँ रूप जोहारा	७।८।२ ,,
जाकर राज जहाँ चलि आवा ।	
उहे देस पे ताकह भावा ।	३९।६।५ ,,
जेहि थर कन्ता रितु मली आउ बसंता नितु ।	२६।४ ,,
जेहि के जाँच भरोस न होई ।	
सो पथी निमरोसी रोई ।	२८।७ आ० क०
जैसे सिंध मज्जूसा साजा	४५।८।७ पद०
जैसे रहै अँड मह मेहू	१४।१ अल०
जो रे उवा सौ अयवा रहा न कोउ ससार	५६।३ पद०
जो तुम्ह चाहहु सो करहु नहि जानहुँ भलमन्द ।	
जो भावै सो होई भाँहि तुम्हहु पे चहहुँ मनन्द ।	२७।२६ पद०
जोगि सबै छव अस खेला	१७।१६।३ ,,
हूट मनैनग मोती फूट मनैदसकाँच ।	
सीन्ह समेटि औनसि होइ गाधुः सकरनाँच ।	१२।८ ,,
ग्याधि भए जिउ लेवा । उठे पक्षि भा माउ परेवा	५।७।४प
तिरिया पुहुमि खरग के बेरी	५१।६।४प
जरी के पाव दामि करखडा	५३।४।२प
यल यल नग न होहि जेहि जीती ।	
जलजल सीप न उपनहि मोती ।	
वन वन बिरिछ न चन्दन होई	
तन तन बिरह न उपनहि सोई ॥	७।२१।१प
बरब उबरहु जरघ करेहु	२७।३८।६प
बरपन बालक हाथ मुख देखे दूसर मेने	४४ । अल०
दस अनुमेध जगिग	१।१७।७प
दाइज कहीं कहीं लगि लिखिन जाइ तत दोन्हि	२६।१२प
दान हाँक बाजइ दरबारा	१।१७।४प
दोन्हि मोठी	३४।१६।५प
दोन्हि भरोसा	३७।७।१प
दुई सो छपाए न छपे एक हस्या और पापु	
अतहुँ करे बिनास ये सँ साखी दे आपु ।	८।४प

हुइ अग सरा सत जेहि राखा ।	
और पिआर देअहि सन भाखा	६।१।६५
धरती मरग जाँट पर दोऊ ।	
जोतिह बीच जिउ राखन कोऊ	१४।४।४५
धरती धरे लिवाइ ३५।३५	
नाउ मिखारि जोम मुक्त बाचो	३५।५।३५
निकमइ न पिठ बाहु दधि मये ।	११।६।१५
निमरहि दूर फूग जस काटा ।	
दूरहि निमर मो अस गुर चाँटा	३।३।१५
नीर-खोर हुत काढ़न पानी ।	
करव निनार दूध ओ पानी ।	१६।७ आ०क०
नीम जो आमे चन्दन पासा ।	
चन्दन बेधि होइ तहि वासा ।	३७।६ आ०क०
पहुँ नमाज सोइ बढ गुनी ।	२९।१ अख०
परिमल प्रेम न आछे छना ।	२७।२५।१५
परा प्रीति कचनमह सीसा ।	५।७।६५
परा जो शङ्क जगत सब डोडा ।	२।१५।४५
परा साथ बैरी तह केरा	५।६।२५
पहिले आपु को खोवे करे तुम्हारा खोर	५।६५
पानी मह जम कुन्ना तस यह जगत उतिराइ ।	३५ अख०
पुढअ ॥ आपनि नारि सराहा ।	३४।१६।३५
पै यह पेट भएउ बिसवासी	
जेहि नाए सब तपा सग्यासी ।	७।७।३५
पथम विरह पचसर मारे	३०।१३।२५
फिरे दुखी सत केर ।	२६।१२।७५
बरनि न पारौअत	३।३५
बरपा गए अगरस्त कैदीठी	३०।१३।३५
बहुतन्ह असरीहसिरमारा ३४।१३।४५	३४।१३।४५
बालक जैसे गरम मह	५ अख०
बामन जहाँ दखिना पावा ।	७३।५।७५
सरग जाइ जो होई बोलावा	
बाघी सिस्टि अहै सतकेरी	

लखिमी जाहि सत्त कै चैरी ।	६।१।३ प
विक्रम धसा पैम के बाटा ।	२३।१।५।२ प
बिनु रस हरवि होइ पिअराई ।	८।८।६ प
बिनु सतकर जस सवर मुवा ।	६।१।१ प
ओवै बबुर लवै कित बाना ।	१५।७ अख०
मा ससि राहु कैरि रित बन्धी ।	६।५।७ प
भोग भोज जस माने विक्रमसाका कीन्ह	६।१ प
भोजन बिनु भोजन मुखराता	५।७ प
मस्तक टीका कान्ध जनेऊ	
कवि विआस पंडित सहदेऊ	७।६।७ प
मरोत हाँथ	१०।१५ प
मानुस पैम भएउ वैकुंठी । नाहित छार कहाँ एक मुंठी	२।३ प
माता पिता कियाओहि सोई	
जरम निवाह पियाहि सो होई ।	३२।३।३४
पुहुम बिरिध जो नै चले काह चले रोइ ।	
जीवन रत्न हैरान है मकुधरती मह होइ	४८।३ प
भवहु भलजो को भल सोई	
अतहु भला भले कर होई ।	४५।८।२ प
रतन्ह छुए जिन्ह हाथन्ह सेंतो	४८।७।४ प
राति किरपन जागि पहिताना	१३।५ आ० क०
राते केवल करहि असिमवाँ	१०।५।२ प
छद्र ब्रह्म सिव बाबा तोही	३।१।७।४ प
हपवत मनि मय	१।१६ प
लखिमी सत्त कै चैरि	२० अख०
सागि सुपारी ।	४५।१८।७ प
सीन्ह अकोर हाथ जेह जाकर जीव दीन्ह तेहि हाँथ ।	
जो बहु कहै सरे सो कीन्हे कनहुड मारन माँथ	५२।३ प
लीलिरहा अबठीलिहोइ पेर पदारथ मेलि	३४।१० प
सेसाहिए पैम करि दिया	१।१८।२ प
सत्त जहाँ साहस सिधि पाया ।	६।१।४ प
सकति हकारि जीव जो काढ़े महादोष औपाय	३४।१३ प
समु द न जान कुआँ कर मेंज ।	१४।३।१ प

समु द माह जम उलघहि मोती	३१।७ अख०
सहस्रहु वार जो धीवहि तवहु गयन्हि पंक	४९।७५
सारस भरेहुलासा	२।६।६५
सासहि हिय न जासु हिय ठठड़े । सासि सासु नहे जनकाडे	५२।८।७५
सिर करवत तन करसी ले ले	१०।१६५
मुझा मुझा सेंवर के आसा ।	८।७।५५
मूषी अगुर्दिन निकसे धीळ	३४।१०।६५
सज नाग मे घै घै उस	३०।६।२५
स्वामी काज जे झूमे सोइ गये मुख रात ।	४२।३५
हारे वरदहि मोम	८।६५
हार जीतना ।	३६।६५
होइहि सेस ओजोल	१०।११५
होइ मुख रात सत के बाता	
जहाँ सत तह धरम सपाता ।	६।१।२५
हस केनि कराहीं ।	२।७।६५
हसि-हसि पूछहि सखी सहेली ।	२७।३३।१०



## सहायक ग्रन्थों की सूची

१. अखरावट-जायसी ग्रन्थावली, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के सस्करण से
२. अमर कोश—मणिप्रभा, हिन्दी व्याख्या
३. अलबेरुनीज इण्डिया—माच कृत अंग्रेजी अनुवाद
४. अवधी कोश—सम्पादक श्री रामाज्ञा द्विवेदी
५. आइने अकबरी—अबुलफजल, सम्पादक और भाषान्तरकर्ता श्री रामलाल पाण्डेय विद्या मन्दिर सन् १९३५ (कानपुर)
६. आशिरी कलाम—जायसी ग्रन्थावली, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के सस्करण से
७. आदर्श हिन्दी सस्कृत कोश—श्री रामस्वरूप शास्त्री सं० २०१४ वि०
८. इलियट हिस्ट्री आब इण्डिया—अण्डरकर
९. इशाए अमीर—अमीर खुसरो, कलकत्ता सस्करण
१०. उत्तरी भारत की संत काव्य परम्परा—आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
११. ए हिस्ट्री आब इंडियन फिलासफी—एस० एन० दास
१२. ऐन एडवॉन्स हिस्ट्री आब इंडिया—डा० आर० सी० मजूमदार तथा डा० एच० सी० राय चौधरी
१३. कला प्रसंग—रामचन्द्र शुक्ल—प्र० स०—१९६६ ई०
१४. कला और सस्कृति—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल
१५. कहरा नामा (डा० अग्रवाल ने इसे कहरा नामा तथा डा० माताप्रसाद गुप्त ने महरीवाइसी माना है)।
१६. कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, डा० वासुदेवशरण अग्रवाल (विद्या भवन राष्ट्रभाषा १९५८ ग्रन्थमाला १४)
१७. कामसूत्र—वात्स्यायन । काशी सस्कृत ग्रन्थमाला—२६—सन् १९६४
१८. कीर्तिलता—सम्पादक डा० वासुदेवशरण अग्रवाल
१९. खिलजीकालीन भारत—रिजवी सैयद अतहर अन्वास
२०. खिलजी वंश का इतिहास—किथोरी सरन लाल
२१. खेल और खिलौना—गुरुदत्त
२२. गौरखवानी—डा० पिताम्बरदत्त बटवाल
२३. चित्ररेखा—सम्पादक डा० शिवसहाय पाठक—(प्रथम सस्करण) हिन्दी प्रचारक पुस्त०, वाराणसी



२४. जायसी—डा० रामपूजन तिवारी—प्र० म १९६५ ई०
२५. जायसी की भा० प्र० सं—डा० प्रभाकर दुबन विश्वविद्यालय हिन्दी प्रकाशन, सखनऊ, स० २०१३ विक्रमी ।
२६. जायसी के परवर्ती हिन्दी कवि और काव्य—डा० सरला शुक्ल वि० बि० प्र० सखनऊ, स० २०१३ विक्रमी ।
२७. जायसी ग्रन्थावली—सम्पादक भाचार्य रामचन्द्र शुक्ल—पंचम संस्करण
२८. जायसी ग्रन्थावली—सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त
२९. जायसी ग्रन्थावली—सटीक—डा० मनमोहन गौतम—२०१६ वि० से०
३०. जीव-जगत ठाकुर सुरेश सिंह १९५८ ई०
३१. तबकाले अकबरी (निजामउद्दीन) इलिट इत अंग्रेजी अनुवाद कलकत्ता संस्करण
३२. तसव्वुफ और सूफीमत—श्रीचन्द्रवली पान्डे
३३. दिल्ली की सोज—अजयप्रकाश चौधरी
३४. दिल्ली सल्तनत—डा० आशिर्वादीलाल चौधरी
३५. धर्मशास्त्र का इतिहास काणे—अनुवादक—अर्जुन चौधरी कस्यप ।
३६. नाथ सम्प्रदाय—डा० हुनारी प्रसाद द्विवेदी १९५० ई०
३७. नाथ और सत साहिब्य कुलनाथक अभ्यन प्र० सं०, नगेन्द्रनाथ उपाध्याय
३८. पद्मावत मूल और सजीवनी व्याख्या—डा० बसुदेवशरण अग्रवाल द्वितीय आवृत्ति (२०१८ वि०)
३९. पाणिनिकाव्यीन भारत—डा० बसुदेवशरण अग्रवाल प्रथम संस्करण २०१२ वि० म०
४०. प्रचारक हिन्दी शब्दकोश—प० सीलाधर त्रिपाठी
४१. प्राचीन भारतीय वेशभूषा—डा० मोतीचन्द्र
४२. प्राचीन वाङ्मय के अमर रत्न जयचन्द विद्यालकार
४३. प्राचीन भारत का इतिहास—डा० भगवतशरण उपाध्याय
४४. प्राचीन भारत में नगर तथा नगर जीवन—डा० उदयनारायण राय
४५. पृथ्वीराज रासो की शब्दावली का सांस्कृतिक अध्ययन, डा० सूर्य नारायण पांडे
४६. भक्ति का विकास—डा० मुशीराम शर्मा बिदा भवन राठौडाया ग्रन्थ माला १५ सम् १९ ८

४७. भारत के पक्षी-राजेश्वर प्रसाद नारायण सिंह  
 ४८. भारतवर्ष का सामाजिक इतिहास-डा० विमलचन्द्र पाण्डेय  
 ४९. भारतीय दर्शन-बलदेव उपाध्याय-मत्तम संस्करण  
 ५०. भारतीय संस्कृति के मूल तथ्य-डा० वैजनाथ पुरी  
 ५१. भारतीय संस्कृति का विकास-भगवद्वेद शास्त्री-द्वितीय संस्करण  
 ५२. भारतीय संस्कृति-गौरीशंकर भट्ट  
 ५३. भारतीय संस्कृति-डा० देवराज  
 ५४. मत्स्यपुराण  
 ५५. मध्यकालीन श्रु गारिक प्रवृत्तियाँ-आचार्य परशुराम चतुर्वेदी  
 ५६. मध्यकालीन प्रेम साधना— " "  
 ५७. मध्यकालीन प्रेमालयान " "  
 ५८. मध्यकालीन भारत १००० से १७०७ ईसवी तक-पी० डी० गुप्त एम०  
 ए०, इलाहाबाद, कलकत्ता) प्रिं० एन० आर० ई० सी० कलेज, खुर्जा  
 तथा एम० एल० चर्मा, एम० ए० साहित्यरत्न  
 ५९. मध्ययुगीन साहित्य में नारी भावना-ऊषा पांडेय  
 ६०. मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य का लोकतांत्रिक अध्ययन-डा० सरयेन्द्र  
 ६१. मध्ययुगीन भारत-अबधविहारी पांडेय  
 ६२. मध्ययुगीन भारत का संक्षिप्त इतिहास-डा० ईश्वरी प्रसाद  
 ६३. मध्यकालीन हिन्दी काव्यों में भारतीय संस्कृति-डा० मदनमोहन गुप्त  
 ६४. मध्यकालीन भारतीय साहित्य और संस्कृति-दिनेशचन्द्र भारद्वाज  
 ६५. मध्ययुगेर धर्म साधना-क्षितिमोहन सेन  
 ६६. मलिक मुहम्मद जायसी भाग १, डा० कमलकुल श्रेष्ठ प्रथम संस्करण  
 १९४७  
 ६७. मसला-डा० शिवसहाय पाठक  
 ६८. महरीबाइती (डा० मनमोहन नीतम वाले संस्करण से)  
 ६९. मारकडे एक सांस्कृतिक अध्ययन-डा० बामुदेवशरण अभ्रवाल  
 ७०. मुहूर्त चिन्तामणि-  
 ७१. याज्ञवल्क्य स्मृति-संस्करण प्रथम  
 ७२. रामचरित मानस गुटका-गीता प्रेम गोरखपुर ४९वाँ संस्करण  
 ७३. वर्णरत्नाकार-ज्योतिश्वर ठाकुर  
 ७४. विश्व श्रम्यता का इतिहास-डा० उदयनारायण राय  
 ७५. बृहद् पर्यायावाचकोश-डा० भोजानाथ तिवारी

७६. वैदिक विज्ञान और भारतीय सस्कृति-म० म० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी
७७. वैष्णवधर्म रत्नाकर सवत्-१९८९ सीमा गोयलदास जीकृत
७८. शोध प्रबन्ध-चारहवीं सदी में उत्तरी भारत में समाज के कुछ रूप-  
ब्रजनाथ सिंह
७९. समाम्पुर्ण-अमरचन्द नाहटा
८०. सव धर्मों की बुनियादी एकता-डा० भगवान दास-प्रथम संस्करण
८१. सनातन धर्म प्रवेशिका-रामप्रियदेवमट्ट शास्त्री-द्वितीय संस्करण सन्  
१९५९
८२. साहित्य और कला-डा० हरद्वारी लाल शर्मा
८३. सूक्तिकाव्य मग्नह-आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
८४. सूरसागर की शब्दावली का सांस्कृतिक अध्ययन-डा० निर्मला सबसेना
८५. संस्कृत साहित्य का इतिहास-वाचस्पति गौरीला विश्वामदन-राष्ट्रभाषा  
ग्रन्थमाला २८-सन् १९६०
८६. संस्कृति के चार अध्याय-रामधारी सिंह दिनकर
८७. श्रीमद्भागवत-पंचमसंस्करण-गीता प्रेस गोरखपुर
८८. हर्ष चरित एक सांस्कृतिक अध्ययन-डा० वासुदेवशरण अग्रवाल
८९. हिन्दी साहित्य की भूमिका-डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी-छठी बार  
पून १९५९
९०. हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
९१. हिन्दी विश्वकोश २५ खंडों में) न० ना० वसु
९२. हिन्दी बृहद् कोश-लोलाधर त्रिपाठी-प्रथम बार
९३. हिन्दी सूक्तों काव्य की भूमिका-डा० रामयूजन तिवारी
९४. हिन्दुस्तान की पुरानी सम्प्रदाय-बेनीप्रसाद
९५. हिन्दू परिवार मोमासा-हरिदत्त वेदालकार
९६. हिन्दू संस्कार-डा० राजबली पाण्डेय

## परिशिष्ट

पृष्ठ-संख्या	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७	४-५	आलोवन-विलोवन	आलोडन-विलोडन
१८	६	चंदेस	चदेरी
१८	२०	अधिकारियों को	अधिकारियों की
१९	११	सूफी	सूरी
१९	२३	कमजोरी की	कमजोरी को
१९	२७	सीमा के अस्थिरता	सीमा की अस्थिरता
२०	२६	ढग को तरह	ढग की तरह
२२	३०	गम	गुम
२१	१०	फेरा	घेरा
२१	१७	था हो	था ही
२३	२८	उपभोग्य	उपभोग
२४	३०	की उत्पत्ति होना	का उत्पन्न होना
२६	२३	अवरन	अवरण
२६	२४	रूपवास	रूपवान
२६	२८	निमित्त थे	विभक्त थे
२७	१	लौकिकी	राजनीति धर्म से मृत्त
२७	१९	चोपाई	चोपाई
२७	७	समाहित	समाहृत
२८	१	दुमिक्ष	दुमिक्ष
३०	१७	झडी	झडी
३१	१८	जेय	जेय
३३	४	कभ	कभी
३३	२७	मान रखला	नाम रखला
३३	३०	कुमायूँ	हमायूँ
३५	६	दूती अपना	दूती अपनी
३५	२८	जायस नगराधरा	जायस नगर धरम
३६	६	किलकिलात	किलकिला